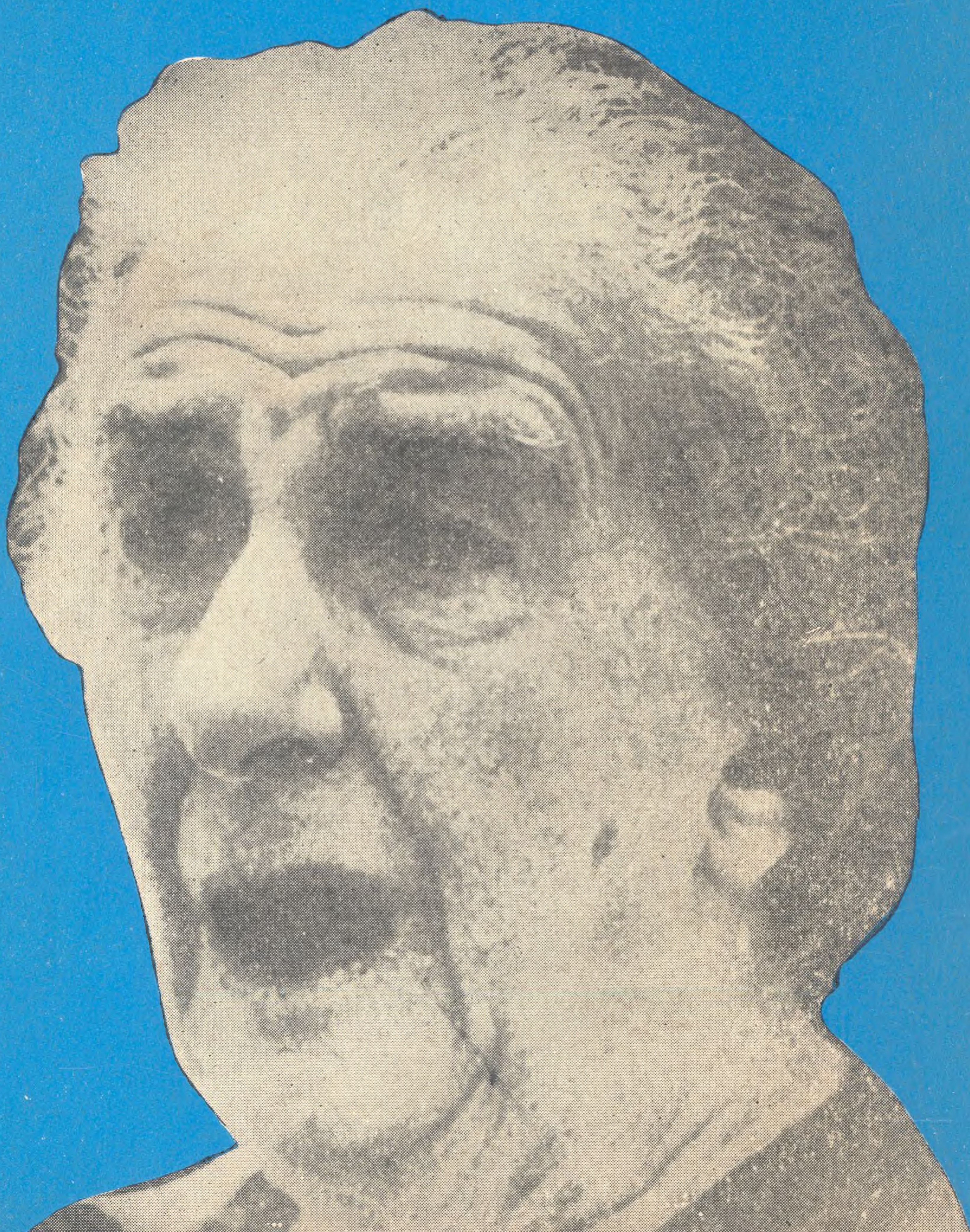


# المفاجأة







# المفاجئة

دور المخابرات  
في حرب  
الشرق الأوسط

ماهر عبد الحميد

اهلا

الى ... شجرة اجناس  
بيت الحكمة الملك - قنا

جوليه





شيمون اجرانات



صورة الفلاف .

جولدا مائير - ٧ أكتوبر



## مقدمة

كنت أتمنى لو أن هذا الكتاب قد صدر قبل أن تتخذ لجنة «اجرائات» التي شكلت للتحقيق في أسباب هزيمة إسرائيل ، بعد حرب أكتوبر، قرارها الذي اتسم بقدر كبير من الظلم والقسوة والذي أدى إلى طرد مدير المخابرات الإسرائيلية ، ومجموعة كبيرة من نخيرة ضباطها .. فضلا عن إدانة الجنرال «دافيد أليعازر» رئيس أركان جيش الدفاع ، الذي كان مسؤولا عن إدارة العمليات العسكرية .. والذي كان سوء الحظ أيضا .

ولقد تدخلت عوامل كثيرة ، وسعالت دون تحقيق أمنيته هذه .. إذ كانت لجنة «اجرائات» تعمل في ظل ضغط هائل من جانب الرأي العام الإسرائيلي والحكومة الإسرائيلية ..

كان الرأي العام يطالب بتحديد المسؤولين عن آلاف القتلى والمفقودين والأسرى .. أما الحكومة فكانت تضغط بشدة هي



الأخرى ، لكي ينتهى ذلك الكابوس المخيف بأية وسيلة . . . وكان لابد من التضحية بكبش فداء على مذبح الهزيمة .

ولأن الأمر يتعلق بحرب مفاجئة . . . كان الكبش الذى يجب أن يقع عليه الاختيار ، أمام المفصلة ، واحد من اثنين : المخابرات أو الجيش . . . وقد استقر رأى الحكومة بسرعة . . . على الإطاحة برأس المخابرات . . . مع جز فراء الجيش على سبيل التقرير واللوم .

ورغم ذلك . . . أثار قرار اللجنة موجة رهيبية من السخط العام . . . مما سبب ارتباكاً فظيماً للحياة السياسية ، واضطرت الوزارة الإسرائيلية إلى أن تستقيل .

أما من جانبي . . . فقد حدث نوع من التأخير - غير المقصود - إذ رأيت توضيح القضية من بدايتها . . . فلم اقتصر على كشف دور المخابرات أثناء الحرب . . . بل تتبعته هذا الدور منذ أن بدأ الصراع يتخذ شكلاً دموياً بين الطرفين . . . ولأننى التزمت بتناول القضية من وجهة نظر علم المخابرات . . . مع ما يحتمه ذلك من حياد وموضوعية . . . كان على أن أؤكد من الوقائع ، وأن أطلع على الوثائق ، وألا أعرض للموضوعات التى لا تقتنع بصحتها كذلك شرحت الأخطاء بصرف النظر عن جنسية مرتكبيها . . . واعتقد أن مثل هذا النهج يعد فريداً بالنسبة لى كاتب يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمنظمة للمخابرات . . . كما أنه كان سبباً جوهرياً لتأخير صدور الكتاب .

وكان هناك سبب آخر لا يقل أهمية وخطراً . . . وهو أن الحرب ما زالت مستمرة . . . لم تحصل إلى نهايتها بعد . . . الأمر



الذى خلق صعوبة فائقة .. فى عملية انتقاء الموضوعات .. وفى طريقة معالجتها وسرد تفاصيلها .. حتى لا تتكشف أسرار ما زالت طى السكتان .. وحتى لا تتحمل مسؤولية الإفشاء بمعلومات أقدر مدى ما ينجم عن الإفشاء بها من عواقب وخيمة لذلك اجتهدت أن اتخير الالفاظ بعناية .. وحرصت على الأمانة والدقة .. أيما حرص .

وسوف يكتشف القارىء أن المخابرات الإسرائيلية قد ظلت ظلماً جسيماً .. وعلى عكس ما يتبادر إلى الأذهان لأول وهلة .. يصعد كتابي وثيقة دفاع عن مخابرات إسرائيل وليس عريضة اتهم ضدها .. فقد تحمات هذه المنظمة الذشطة نتائج أخطاء ارتكبت قبل الحرب بسنوات عديدة .. كما أنها واجهت خصماً بارعاً مخادعاً لا أعتقد أنها كانت تستطيع التغلب عليه .. كما أعتقد أنها لن تتمكن من اللحاق به فى المستقبل .

#### ما ذنب المخابرات الاسرائيلية فيما حدث ؟؟

لقد خدعت وأخذت على غرة .. هذه هى التهمة الرئيسية التى تقلل من شأن أى جهاز للمخابرات . ولكن لا بد من أن نضع حقيقة واضحة فى الاعتبار .. وهى أن المخابرات الاسرائيلية لم تنخدع وحدها .. فقد كان معها فى الميدان مجموعة من أجهزة المخابرات العاتية ، المخابرات الامريكية التى تملك أكبر ميزانية رصدت لمنظمة مخابرات فى هذا العالم .. والمخابرات الروسية التى تحتفظ با أكبر رصيد من الاعوان والعملاء فى التاريخ .. بالإضافة إلى شبكات مخابرات كل الاحلاف العسكرية التى تغطى كوكب الارض .



فإذا كانت التهمة قد وجهت لخبرات إسرائيل — رغم ضآلتها وسط العالقة — باعتبارها الطرف الأقرب ، وفي ثورة الصراع ، فإنها تستطيع الاعتذار بحجة منطقية تلقى قبولا من جانبي شخصياً .. وهي أن خصمها — منظمة الخبايا المصرية العتيدة — قد تغلب على كل الأقوياء دفعة واحدة .

لقد أحرزت الخبرات المصرية انتصارها المذهل بالدأب والمثابرة والصبر ، وطوعت علم الخبرات لخدمة أهدافها ، فاحتفظت بمعلومات دقيقة وشاملة عن عدوها .. ثم استغلت معلوماتها في رسم صورة متقنة وزائفة داخل عقلية هذا العدو نفسه .. وقامت بعملية تهريب .. وأصدرت بيانات مضللة .. وجندت عميلاً لا يزيد عمره عن خمسة عشر عاماً .. واستفادت من محاضر الكنيست الاسرائيلي . بل وأنشأت إدارة بأسرها من أجل الخداع .. حتى إذا ما جاء يوم الحرب .. تلفت العالم حوله بدهشة وانبهار .. وكان وقع المفاجأة مدمراً .

أما بالنسبة لى .. فقد عملت مع الإسرائيليين ، وقدمت خدماتي — بإخلاص — للمصريين .. ولعل هذا الازدواج هو سندی الوحيد للتدليل على أحقيتي في تقييم أعمال كل منهما — بمقياس على مجرد — حاولت بأقصى ما أستطيع من طاقة ، أن ابتعد به عن دواعي التحيز أو التعصب الذي يفتقر إلى أسس من الحقيقة ، وقد أثبتت حرب أكتوبر ، أنني اخترت الجانب الأوفر دهاء .. والأكثر قوة بالفعل .

صاهر عبد الحميد

الشرق الأوسط : مايو ١٩٧٤



# المخابرات الإسرائيلية أول الأخطاء

تعتبر إسرائيل من أكثر دول العالم انتهاجا للجاسوسية ، وقد ورثت جهازاً ضخماً للمخابرات ، يتكون من العملاء اليهود الذين كانوا يعملون لحساب أجهزة مخابرات الدول التي كانت تأويهم ، أو ضدها على حد سواء .

وقبل حرب أكتوبر ، كانت أجهزة المخابرات الإسرائيلية قد بلغت أقصى درجة لها من حيث الاعداد والكفاءة ، تدار شؤونها بمهارة ، بالرغم من التغيرات المستمرة بين رؤسائها ، وكثرة الازدواج في اجراءاتها ، وكان لدى الحكومة الإسرائيلية وتحت تصرفها ، خمس منظمات للمخابرات ، منها أربع تعمل في مختلف الميادين ، وتختص الخامسة بالتقديرات الاستراتيجية .

وتحتل المخابرات العسكرية الإسرائيلية ، مكان الصدارة بين هذه المنظمات الخمس ، ومن الكلمتين العبريتين « أجاف مودين » التي تعنى إدارة المخابرات ، جاء الاسم المختصر الذي يستخدم في مطبوعاتها السرية ، واتصالاتها الرسمية ، وهو : « أمان » .



ولا شك أن هذه الإدارة ، تعتبر واحدة من أحدث إدارات المخابرات المعاصرة ، فلديها جهاز ضخم من الفنيين ، ولها عدد لا بأس به من أجهزة التجسس ، ابتداء من آلات التصوير العادية ، ومعدات التسمع الدقيقة ، إلى طائرات الاستطلاع الموجهة لاسلكيا ، كما أنها تستخدم الحاسبات الالكترونية في جميع معلوماتها ، وحتى عهد قريب كان رئيس « أمان » ضابط برتبة ميجور جنرال ويدعى « الياهو زاهيرا » .

تضطلع المنظمة الثانية ، بالأمن الداخلي ومكافحة التجسس ، ويتكون اسمها من ثلاث كلمات عبرية « شيروت بيتاحون كلالي » ، أى إدارة الأمن العام ، وقد شاع لهذه الإدارة اسم مختصر هو « شين بيت » أما اسمها الحقيقي فهو « شاباك » .

تعتمد « شاباك » بصفة رئيسية على الوسائل التقليدية : الرشوة والنساء ومساعدات من يتعاطفون معها لأسباب تتعلق بالدين ، ولكنها تتصف بالجمود ، وليس هناك ما يبرر الاعتقاد بأنها تسير التطور الذى حققته زميلاتها « أمان » ، ربما بسبب ضعف ميزانيتها ؛ إذا قورنت بحجم الأموال المخصصة للمنظمات الأخرى .

وفيما يختص بالعالم العربى ، توجد منظمة تعمل على جمع المعلومات عن بلدانه المختلفة ، اقتصادها وطوائفها وأحزابها السياسية ، وقدراتها العسكرية . وتعرف هذه المنظمة باسم هيئة الأبحاث بوزارة الخارجية ، وتشغل مكاتبها الجناح رقم ٢٤ فى مبنى وزارة الخارجية بالقدس ، ويرأس هذه المنظمة أحد اليهود المولودين فى سوريا . كما أن معظم معاونيه من اليهود المولودين فى البلاد العربية .

هناك أيضاً منظمة ليست شهيرة كشقيقاتها ، ولكنها هامة ، ويطلق عليها اسم مكتب اليهود فى دول الاضطهاد ؛ والمقصود بدول الاضطهاد فيما نعتقد ، الدول العربية ، ودول الاتحاد السوفيتى والبلدان الاشتراكية ، وتعنى هذه المنظمة



بتجميع المعلومات عن الطوائف اليهودية في هذه الدول ، وتحتفظ بقوائم مفصلة للأموال التي يملكها أفتياء اليهود ، ومؤسساتهم التجارية والصناعية ، كما تقوم برسم الأسس المبدئية للخطة الدعائية التي تستخدمها إسرائيل لتشجيع وتنشيط هجرة اليهود إليها .

وفوق هذه المنظمات الأربع تقوم منظمة رئيسية ، وهي أكبر المنظمات الإسرائيلية وأشدّها بأساً ، وتختص بالتقديرات الاستراتيجية ، أو ما يمكن أن يسمى بالمخابرات العامة الإسرائيلية ، ويطلقون عليها اسم « الموساد » وهي المسؤولة عن توجيه مجهود جمع المعلومات ، والتنبؤ بالاجراءات التي تعتمدها الدول العربية القريبة من إسرائيل . وهي التي تقدم تقرير المخابرات اليومي لمجلس الوزراء . ويقال إن ملفاتها تحوي أكثر من عشرين ألف بطاقة بأسماء عملائها من اليهود في جميع أنحاء العالم ، ممن يعتمد عليهم في خدمة المخابرات الإسرائيلية ، في أي وقت وبأية وسيلة .

أما المنظمة الأم التي انبثقت عنها هذه المنظمة القائمة حالياً ، فكانت تدعى « الشاي » وهي منظمة المخابرات التي قدمت خدماتها لعصابة الهاجاناه ، وكانت هذه « الشاي » بدائية إلى حد كبير ، إلا أنها استفادت من خبرات الخليط اليهودي الذي توافد على إسرائيل قبل حرب سنة ١٩٤٨ . والذي حمل معه المقومات الرئيسية لإنشاء الهيكل الأول للمنظمات الإسرائيلية ، ولعل أهم ما كان يميزها اعتمادها على عدد كبير من الهواة ، وافتقارها إلى المنهج العلمي ، ولكن هذا القصور الخطير لم يسبب « للشاي » أية متاعب حقيقية ، لأن الدول العربية لم تكن تهتم كثيراً بأجهزة المخابرات .

فلو أننا قارنا المخابرات الإسرائيلية ، على أسس سليمة بمجموعة مكاتب المخابرات المتفرقة ، التي كانت قائمة في مصر سنة ١٩٥٤ ، لوجدنا أن تلك الأخيرة كانت غير جديرة بمنافسة غريمتها .



كانت هذه المكاتب الهزيلة ، هي كل ما ورثه مجلس قيادة الثورة في مصر . من عهد الملك فاروق . الذي كان اهتمامه منصبا على تنمية منظمات الشرطة السرية ، لحماية العرش الملكي ، وأكتفى في مجال المخابرات بأربعة مكاتب فرعية في أسلحة الجيش ، يرأس كل منها ضابط ذو رتبة صغيرة ، وكان اختيار هؤلاء الضباط يتم وفق صلاحاتهم بكبار رجال القصر ، أو ميولهم الحزبية ، وليس تبعاً لكفاءتهم الشخصية .

ومنذ أول يوم في السلطة ، أبدى مجلس قيادة الثورة اهتماما جديا بدور المخابرات ، ولكنه آثر إقامة منظمة قوية ، على مدى سنين ، بدلا من الاعتماد في تكوين المنظمة على الخبرات الصديقة ، التي كان يستطيع استيرادها وقبولها على ما هي عليه ، في فترة وجيزة .

وفي وقت ما ، بعد مارس سنة ١٩٥٤ . كلفت مجموعة من الضباط الموثوق فيهم . والمشهود لهم بالاخلاص ببحث حجم الاحتياجات التي يستلزمها إنشاء جهاز متكامل للمخابرات ، على أن يضعوا في اعتبارهم أن الخبرات الأجنبية لا تقدم طواعية ، ولكن يمكن الحصول عليها بوسائل المخابرات بعد إنشائها .

قبل أن يفرغ هؤلاء الضباط من إنجاز المهمة التي كلفوا بها ، ارتكبت المخابرات الإسرائيلية أول أخطائها .. فأقدمت على خطوة لا تتسم بالحكمة ، إذ اتخذت قراراً يقضى بإرسال عدد من خيرة رجالها إلى مصر ، ليقوموا بتكوين وإدارة شبكة من اليهود المصريين ، يكون واجبها الأساسي ، تخريب المؤسسات الأمريكية في القاهرة والاسكندرية ، بالإضافة إلى ما تصل إليه أيديهم ، من منشآت القاعدة البريطانية العسكرية التي كانت قائمة وقتئذ في قناة السويس .

كان الهدف الذي وضعه الإسرائيليون لنصب أعينهم ، يتلخص في إصابة عصفورين بحجر واحد ، تدمير العلاقات المصرية الانجليز الأمريكية ، للحيلولة دون الجلاء عن مصر ، الذي بدا وشيكاً ، والتشكيك في مقدرة النظام الجديد على حماية أمنه الداخلي .



وكان بنحاس لافون وزير الدفاع الإسرائيلي في ذلك الوقت ، هو صاحب الفكرة ، الأمر بتنفيذها ، وقد تكونت الشبكة بالفعل تحت اسم الوحدة رقم ١٣١ وقسمت إلى قسمين رئيسيين : الأول بقيادة طبيب يهودى يدعى « موسى مرزوق » ومقره القاهرة ، والثانى بقيادة يهودى آخر يدعى فيكتور ليفي ومقره الاسكندرية . ووضعت الوحدة بقسميهما تحت إشراف ضابط من ضباط « أمان » اسمه « إبراهيم وار » .

وشهد قطار القاهرة — الاسكندرية السريع ، رحلات تقوم بها فتاة رائعة الجمال ، ذات شعر ذهبي وشفقتين ساحرتين وصدر ناهد ، وكانت هذه الحسنة الدائمة الترحال ، هى أداة الاتصال بين « إبراهيم وار » وبين قسمي الشبكة ، وقد اتخذت لنفسها اسماً مستعاراً له وقع جذاب وهو « مارسيل » أما اسمها الحقيقي فكان « فيكتورين نينو » .

إن عالم الجاسوسية حافل بالغرائب ، كما يشتمل أحياناً على أخطاء لا يمكن تصورها ، فقد تحولت فيكتورين — ابنة العشرين عاماً — والتي لم تكن بأى حال جاسوسة موهوبة ، والتي لم تتلق أى تدريب ذى بال — من موظفة حاملة فى شركة إنجليزية بمصر الجديدة ، إلى مخربة محترقة ، ولكن أغرب ما فى هذه القصة كلها ، أنها كانت تعرف أعضاء الشبكة جميعاً ، كما كانت تعرف مقر الرئيس .

وبعد أن أصبح التنظيم فى حالة تسمح ببدء نشاطه ، وصل إلى مصر ضابط إسرائيلى على جانب عظيم من الدهاء والدراية ، متخفياً تحت قناع وكيل شركة بريطانية للأطراف الصناعية ؛ ولم يكن فى حقيقة الأمر سوى « ماكس بينت » الرائد السابق فى سلاح الطيران الإسرائيلى ، وأهم شخصية فى « أمان » وباعتراف الإسرائيلىين أنفسهم كان أفضل ضابط من خبرات إسرائيلى ظهر حتى الآن .

واعتمدت الشبكة فى تجهيز مفرقاتها وما تحتاجه من مواد حارقة ، على



الوسائل المحلية المتاحة ، وكان هذا سبباً في أن منتجاتها كانت متخلفة إلى أقصى درجة ، كما أن الأماكن التي وضعت فيها ، دلت على أن العملاء كانوا من المبتدئين ، الذين يتخبرون أماكن سهلة وبعيدة عن الحراسة ، لدس شحناتهم .

ولما كانت الأخطاء البسيطة تسبب أعظم الشرور ، سقطت الشبكة بأسرها في قبضة المصريين ، إذ اشتعلت قنبلة سيئة الصنع في جيب أحد أعضائها ، أثناء تسكمه أمام مينا ريو بالاسكندرية ، وشاهد جندي عادي من جنود البوليس ، رجلاً يسير بينا الدخان يتصاعد من طيات ثيابه ، فصاح عليه محذراً ، ولكن العميل التحس ظن أن أمره قد اكتشف ، فأسرع برؤية القصة بحذافيرها .

ولم تكن الوقائع في حاجة إلى جهاز مخبرات قوى لكي يضع يديه على تفاصيلها .. وخلال ساعتين من هذه الحادثة الطريفة .. قام ستون من رجال المخبرات — ومعظمهم حديث عهد بالخدمة — بزيارات لأعضاء الشبكة ، وقبل أن ينبجلي الليل ، كانوا جميعاً قد وصلوا إلى الأماكن التي أعدت لاستقبالهم على وجه السرعة ، ومن غير أي استعدادات مسبقة .

كان من البديهي — منذ اللحظة الأولى — أن يضع المصريون عيونهم على الشخصية المحيرة في هذه المجموعة ، الفتاه الوحيدة وسط طغمة من المخربين ، وكان جمال فكتورين الأخاذ حافزاً كافياً لوضعها في أول القائمة .. وكانت هي رقيقة وطيبة ، فاعترفت على الفور — وبلا أية منغصات — بالحكاية كلها ، كما أكدت دون مواربة أن « ما كس بينت » هو الرئيس وأنه ضابط من كبار ضباط المخبرات العسكرية الإسرائيلية .

أدى سقوط الشبكة إلى هزة مدموعة في قل أبيب ، وأسفر لاكتشافها الذي نجم عن سوء التصرف ، عما عرف باسم فضيحة « لافون » ، وهي الفضيحة التي قضت قضاء مبرماً على مستقبل « لافون » ، وتسببت في تشقق حزب الأغلبية « الماباي » ، وكانت الدافع لعزلة بن جوريون ، وأرقت الحياة السياسية في إسرائيل طوال عشر سنوات كاملة .



أما في القاهرة .، فكان رد الفعل مختلفاً ، وأصدر المصريون بياناً مقتضباً بالقبض على المخربين . . واستغلوا ضربتهم بحذق ومهارة فأعلنوا بسرعة أن رئيس الشبكة « ما كس بينت » قد انتحر . . ولكنهم لم يذيعوا أية تفاصيل عن الانتحار ، ولم يوضحوا نوع الوسيلة التي استخدمها في انتحاره . . كما أنهم لم يسمحوا بأية إشارة إلى هذا الحادث المفرد في الغموض مرة أخرى .

وليس بمقدور أى إنسان أن يتثبت من التاريخ الذى انتحر فيه « ما كس بينت » . كما أن أحداً لا يستطيع الجزم بحجم المعلومات التى أفشى بها قبل موته ، ذلك الموت الفجائى الذى يشير عدداً من التساؤلات الداعية إلى الحيرة والشك . . والتى نعتقد اعتقاداً راسخاً بأنها سوف تبقى إلى الأبد ، من غير أن يحرف أحد على الإجابة عليها ، إجابة مقنعة على الإطلاق .

### فهل انتحر ما كس بينت فعلاً ؟

إن الحرص يقتضى تناول هذه النقطة بأعلى قدر من الحذر لأنها شائكة ، بل أنها أشبه بالتجول عارى القدمين فى حقل مكشوف من الألغام ، ولكننا نستطيع تقليب الأمر على جوانبه بصيغة الاستفسار ، دون أن نتعرض للحاذير . . أما إذا تطرقنا إلى ما يعتبر خطراً داهماً بصورة ما . . فإننا نتعذر بحجة البحث المنطقى ومتطلباته وحدها .

إن القاعدة المعمول بها فى السجون المصرية . . وفى الأماكن المعدة للتحقيق توجب تهميد المتهم من الأدوات الحادة . . كالمفاتيح وشفرات الخلاقة المعدنية ، وكذلك أعواد الثقاب والقداحات . . كما تحتم التأكد من خلو غرف التحفظ من الأشياء التى تصلح للاستخدام فى الشنق الذاتى . . وليست هذه القاعدة من ابتكار المخبرات ولكنها قديمة لا يمكن القطع بتاريخ تقريرها . ومن المؤكد أن الشرطة المدلية والبوليس السرى . . كانا يتبعانها بدقة ، وصلت إلى حد محاكمة



الضباط الذين يتهاونون في تنفيذها ، إذا تمكن أحد المتهمين من قتل نفسه بأى أسلوب .

ثم أن « ما كس » ليس متهماً عادياً .. بل أنه ضابط من صلب تنظيم المخابرات الإسرائيلية ، ولا شك أن المصريين كانوا يشعرون بلمفة مشوبة بالحرارة ، لمعرفة كل المعلومات التى يحتفظ بها .. وهم يخطون أول خطوة لتكوين منظماتهم .. ومن المستبعد تماماً أن يفرطوا فى الصيد الثمين الذى سقط فى أيديهم بمثل هذه السهولة .

لقد كان قرار المخابرات الإسرائيلية ، القاضى بإيفاد ضابط من كبار ضباطها إلى مصر — وتعرضه مع كل ما لديه من معلومات — لخطر الاكتشاف عملاً بجافيا لأبسط مبادئ علم المخابرات .. الأمر الذى كان بمثابة هبة عظيمة النفع للمصريين .. ولدينا الدليل على صدق تصورنا فى الإجراءات التى تتابعت بعد هذه السقطة ، فى فترة زمنية بالغة القصر ، والتى كانت ثمرتها جهاز ضخم للمخابرات يضم إدارات مشابهة للإدارات التى فى حوزة الخصم وان اختلفت فى نوعيتها .

فإذا أضفنا إلى ذلك عدداً من القصص الغامضة التى ظلت تتردد طيلة السنوات النائية .. وتدور كلها حول شخص مجهول يعيش فى كنف المخابرات المصرية ويتنقل تحت حراسة مشددة محاطاً بأقصى درجات السرية .. وهو شخص تجمع الأقاويل الضئيلة التى تناثرت من حوله على أنه يشبه « ما كس » ، بدرجة ملحوظة .. وإن كان يختلف قليلاً بسبب رأسه الحليق وشاربه الكثيف ، فإننا نشك فى صحة قصة الانتحار هذه .. ولا نتجاوز كشفها إذا قررنا أنها محض اختلاق .

ومع بيان الانتحار الذى نشر فى صحف القاهرة .. نشرت صورة « ما كس » وهو ملقى على أرضية رمادية بملابسه الكاملة وعينين مغلقتين .. إلا أننا نتساءل



كيف يميز الإنسان بين صورة شخص نائم .. وصورة شخص ميت ؟ خصوصاً  
إذا التقطت الصورة في نهاية حركة الشهيقة أو الزفير وإذا كانت ملامح القتييل  
لا تكشف عن مشاعر محددة .. كالآلم أو الهناء .. المعاناة أو الاستسلام .. وهى  
المشاعر التى تكتسبها الملامح الإنسانية فى لحظات اليقظة الأخيرة .

وتدل السجلات التى تحوى الاستجواب المبدئى « لماكس » على أنه اعترف  
بلا اكترات بتفاصيل كثيرة كان بمقدوره اخفاؤها ، أو التهمل قبل البوح بها على  
الأقل ، وتتضمن الصفحات التى سطرها بخط يده .. إجابات عديدة على  
أسئلة لم توجه إليه أصلاً .

لقد كانت معلوماته — على غزارتها — موضع تمحيص وتدقيق كافيين من  
جانب الضباط المصريين .. الذين وجدوا فى بداية عملهم . كنزاً لا يمكن تقديره  
يتمثل فى شخصية أسيرهم .. وبوسعنا أن نتخيل القيمة العظمى لمعلومات عميل  
على هذه الدرجة من التعقيد ، رائد فى سلاح الطيران ، يشرف على عملية تقوم بها  
« الموساد » بأوامر مباشرة من وزير الدفاع .. بينما هو عضو بارز فى « أمان »  
ومن المسلم به .. أن هذه المعلومات تغدوا أكثر ندفاً . إذا كان هناك من  
تنبأ — لسبب أو لآخر — بأن « ماكس » يزعم الانتحار .

وفى الوقت الذى كان فيه ضباط المخابرات المصريون .. يحملقون فى وجهه  
فريستهم صامتين .. كان « ماكس » يبت « مسترسلاً فى الادلاء باعتراقاته ؛ بلغة  
عربية سليمة . ويبدو أنه كان يرغب رغبة صادقة فى تجنب نفسه متاعب تقوية  
الذاكرة .. لأنه بدأ أفواله بسرد قصته منذ اللحظة التى ولد فيها .. فى دنيا  
الجواسيس يتعين على العميل الذى يسقط فى قبضة أعدائه أن يعود بذكرياته إلى  
أيام طفولته .. وإلا فإن قصته تعتبر مبتورة ولا تقنع أحداً ..

وقد ذكر « ماكس » أنه ولد من أب يهودى وأم مسيحية .. وكان مسقط  
رأسه فى « كولن » بألمانيا الغربية وهاجر مع أسرته إلى فلسطين .. وهناك اشتغل  
بالهندسة ، وعمل كمهندس كهرباء .. ثم انضم إلى عصابة الهاجاناه .. والأرجح



أنه يفيض بالحماس أينما وجد .. لأنه تحول من مهندس مدني إلى طيار مقاتل بعد حرب سنة ١٩٤٨ .

ومن الأمور التي تستوقف النظر في أقوال هذا الجاسوس الذي يشبه اللغز ، أنه لم يستخدم تعبير «حرب الاستقلال» وهو الوصف الذي يميل الإسرائيليون إلى إطلاقه على حربهم الأولى .

وبعد ذلك انتقل إلى خدمة المخابرات .. لأنه يتمتع بلامع عربية — لا أعرف من أين اكتسبها — وقد سطع نجمه كرجل مخابرات قدير .. وفي عام ١٩٥١ عمل مع «ابراهام» في ألمانيا ... ثم انتقل إلى العراق كوكيل لشركة بتروال انجليزية ، إلى أن كلف بمهمة الأخيرة في مصر .

وفي موضع آخر قرر «ماكس» أنه أبدى معارضته الشديدة لقرار إنشاء الوحدة رقم ١٣١ ، وقال إنه كان يرى أن استخدام هؤلاء اليهود المصريين في عملية تخريب بهذا الحجم، دون أن يتلقوا قدرأ مناسباً من التدريب سوف يؤدي حتماً إلى سقوطهم مع ما ينجم عن ذلك من تشديد الرقابة على اليهود في مصر وأضاف إن معارضته لم نجد أذنأ صاغية في تل أبيب .

ركز المصريون أسلحتهم في هذه النقطة ببراعة .. واستغلوا شعور السجنين بالتفوق في إذكاء حنقه على رؤسائه .. فأفاض في الحديث عن مساوىء المسيطرين على إدارات المخابرات الإسرائيلية ، وعدم أهليتهم لتسليم الوظائف التي تتطلب قدرأ عظيماً من الثقافة والتدريب .. ومن خلال حديثه في هذا الشأن ، أطلع المصريون على خفايا المخابرات الممتازة التي كان عدوهم ينفرد بها .

وسئل «ماكس» بشكل مباشر عن المعلومات الخاصة بالطيران الإسرائيلي باعتباره أحد ضباط سلاح الجو .. ولعله قرر أن يدلي بكل ما في جعبته ، لأن السجلات تحوى كمية ضخمة من البيانات والرسوم اليدوية للنشآت المموهة ، وأسراب الطائرات .. وكانت القوة الجوية الإسرائيلية وقتئذ في طور التكوين



ولكن أقوال «ماكس» استخدمت كمرجع موثوق به لمضاهاة أقوال العملاء الذين جندوا فيما بعد ، من بين أفراد هذا السلاح والتثبت من صدق معلوماتهم .

وبالوسائل المعتادة .. حفظت في ملفات المخابرات المصرية المعلومات التي أدلى بها عن تنظيم إدارات المخابرات الإسرائيلية ، ونظم العمل ونقل الأوامر في أفرعها وأقسامها .. وأيضاً مراتب وشخصيات رؤسائها ؛ إلا أن هذه المعلومات الحيوية عادت إلى الاختفاء مرة أخرى عندما نمت المخابرات المصرية وازدادت امكانياتها ، ونعتقد أن ذلك كان في سنة ١٩٦٢ ، ففي هذا التاريخ ، أصبح في حوزة المسؤولين عن حفظ الوثائق الهامة نوع من الورق السري لتسجيل المعلومات باللغة السرية .. وحسب معلوماتي ، يصنع هذا الورق من «نترات السليلوز» وهي مادة تنفجر بمجرد تعرضها للضوء العادي .

وعلى أية حال ، فمن النادر أن يكون لجاسوس بمفرده أثر حاسم على مجرى التاريخ ، ولكن «ماكس» يميز ، كان هذا الرجل ، وطبقاً لما جاء في تقرير سنوي من تقارير المخابرات .. كانت مساهمة هذا الجاسوس الفريد .. ذات أثر حاسم في الحرب الخفية ، التي دارت بصفة متصلة وبلا هوادة بين مصر وإسرائيل .

وما أن حل شتاء عام ١٩٥٥ ، حتى كانت حكومة الثورة قد اقتنعت اقتناعاً قوياً بجدية هذه الحرب الخفية التي يديرها عدوها ، وفي الوقت الذي قررت فيه الإسراع في تنفيذ الخطط الخاصة بإنشاء المخابرات ، اعتمدت عن طيب خاطر المبالغ اللازمة لإنشاء المباني التي تضم أقسام المخابرات الشهيرة ؛ ولشراء ما يمكن شراؤه من المعدات .

وقبل العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ ، أثبت ضباط المخابرات المصرية أن هذه المباني لم توضع سدى .. فقد رفعت لجنة التقديرات العليا ، المنبثقة عن أفرع المخابرات المختلفة ، تقريراً للرئيس ضمنته اقتناعها بأن فرنسا وبريطانيا



تستعدان لعملية عسكرية كبرى ضد مصر .. وأن إسرائيل سوف تتركب المواجهة  
هى الأخرى فى ظروف تعتبر مواتية لها .

وكان أحد باعة الميديات التذكارية فى ميناء مارسيليا قد نقل إلى ضابط  
مخابرات مصرى ، ما وصل إلى أذنيه من أحاديث ضباط وجنود الحملة التى كانت  
تتأهب للإبحار إلى بورسعيد .. وكان بائع الميديات سعيداً إلى أقصى حد وهو  
يتسلم ألف فرنك فرنسى ثمناً للتقرير القصير الذى قدمه ، ولكن الرئيس  
عبد الناصر لم يكن سعيداً بتقرير مخابراته ولم يلتفت إليه .

كذلك لم تمض سنتان على تلك الليلة التى اعتقل فيها « ماكس بينت » حق  
كان أول عميل مصرى يتلقى تدريبه .. ويستعد لرحلة طويلة .. هى الأولى من  
نوعها .. إلى إسرائيل ؟



## القديس فيل نيل ابيديس

في ربيع عام ١٩٥٧ قررت إدارة الجاسوسية في جهاز المخابرات المصري أنها قد أصبحت في وضع يمكنها من تدريب وتجهيز عميل صالح للانخراط في المجتمع الإسرائيلي .. وكانت هذه المنظمة تتكون وقتئذ من ستة ضباط وثمانية موظفين مدنيين وأربعة شبان يجيدون الكتابة على الآلات الكاتبة .. أما مكاتبها فكانت تحتل بناء باهتاً من الخشب في معسكر قديم من معسكرات الجيش .

ولم تكن الامكانيات وحدها هي التي تعاني من النقص .. ولكن السلطات أيضاً كانت محدودة إلى درجة مؤسفة ، واضطرت إدارة الجاسوسية إلى الحصول على موافقة رئيس الوزراء شخصياً قبل أن تبدأ في تدريب عميلها الذي عرف في إسرائيل باسم « اسحق بن سالمون كوتشوك » ، ولكن اسمه الحقيقي هو « كيفورك يعقوبيان » .

وكان « كيفورك » — وترجمتها القديس — رجلاً أجنبياً يشبه بصفة عامة « بارتيليمو » الذي كان مديراً للبوليس في عهد الحملة الفرنسية ، ضخم الجثة له أنف روماني وعينان سوداوان تتوقدان بالفطنة .



وفي عام ١٩٥٦ عند ما تعرضت مصر للغزو البريطاني الفرنسي ، تقدم إلى مكاتب التطوع التي أنشئت على عجل لتدريب المدنيين على حمل السلاح ، وعندئذ لقي ترحيباً حاراً من جانب أحد ضباط المخابرات .

ويبدو أن هذا الضابط قد رشحه للعمل في ميدان الجاسوسية . وكان « كيفورك » ، في حقيقة الأمر نموذجاً مثالياً لعميل ذى ملامح أجنبية .. يتقن ثلاث لغات ، ولديه رغبة جارفة للتضحية بالنفس .. كما كانت حركاته تكشف عن متانة البنيان ومقدرة على تحمل المصاعب .. وهذه كلها صفات تميز الاعتماد عليه .. أما حبه لمصر التي اتخذها وطناً فلا يتطرق إليه أدنى شك .

وتلقى « كيفورك » دعوة مهيبة لتناول طعام الشواء في مطعم منعزل .. وخلال الحديث الذي دار حول مائدة الطعام .. أشار إلى أنه يود تقديم خدمة جليلة ( للوطن ) .. وقال إنه يتوق إلى الاعراب عن امتنانه العميق للمساواة التي يتمتع بها رغم أنه ليس مصرياً . وكانت هذه المشاعر — بالإضافة إلى مواهبه — جواز مرور إلى عمله الجديد .. الجاسوسية .

وفي الاجتماع التالي .. ابتكرت شفرة لتنظيم الاتصال بينه وبين الضابط الذي تولى أمره .. وكانت هذه الشفرة هي أول خطوة في العالم السري الذي كان « كيفورك » يشعر حياله بالانبهار ويتشوق للدخول في لجته .. شأنه في ذلك شأن الوافدين الجدد دائماً .

وفي منتصف ديسمبر تلقى « كيفورك » أمراً غريباً .. إذ كان عليه أن يسافر إلى الإسكندرية .. وهناك يحجز غرفة في فندق « سيسيل » المطل على البحر .. وقيل له أن يبقى في هذا الفندق إلى أن ترسل القاهرة مندوباً ليسلمه أوامر جديدة .. وقد استمتع بأسبوعين من البطالة في فندق راق مع ما توفره حياة الوحدة لصاحبها من فرص للاطلاع واللهو .

و ذات يوم تسلم النزيل الغامض مظروفاً عادياً حمله إليه البريد .. ولدهشته الشديدة لم يجد في المظروف أية رسائل .. ولكنه وجد تذكرة من هذا الكر



السينما . . ويبدو أنه كان قد تعود على أساليب المخبرات . . لأنه أسرع إلى دار  
السينما في موعد الحفلة ، وكانت المقاعد شبه خالية . . ربما لرداءة الفيلم . . وقد  
يكون ذلك بسبب فشل الشتاء . . وبمجرد أن أطفئت الأنوار وصل إلى المكان متفرج  
آخر واحتل المقعد المجاور « لكيفورك » وبعد عشر دقائق همس برقة في أذن  
جاره :

— اننى صديق . . سوف تجد عربية مقفلة في أول زقاق على يمين الباب . .  
وسوف تجدنى هناك .

رطوال الفترة التى استغرقها الفيلم . . لم يتبادل الرجلان أية أحاديث . .  
وقبل النهاية بدقائق انسحب الزائر بهدوء ودون أن ينظر إلى « كيفورك » الذى  
كان يود لو منح فرصة لتأمل ملامح ذلك الرجل الذى يتحدث بلهجة من يعرف  
أن أحداً لا يملك مناقشته .

ولاحظ « كيفورك » — بعد أن احتل مقعده في العربية — أنها تسرع إلى  
خارج المدينة . . فتمتم ببعض كلمات مشيراً إلى حاجياته التى تركها في الفندق . .  
ولكن صديقه كان رجلاً متفهماً لمثل هذه المشاكل البسيطة ، فطمأنه قائلاً أن  
حقائبه تقبع في مؤخرة العربية . . ثم ابتسم بأدب وأضاف أن فاتورة الفندق قد  
تم سدادها ومعهما بقشيش سخى يتفق مع منزلة « كيفورك » ومكانته .

وفي القاهرة ، أقام « كيفورك » في فيلا متطورة في صحراء مصر الجديدة ،  
ووضع له برنامج تدريب حافل . . وبعد عشرة أشهر غدا إنساناً جديداً . . عميلاً  
محترفاً يتقن اللغة العبرية ، ويجيد استخدام وأصلاح أجهزة اللاسلكى ، كما أصبح  
على دراية بفن التصوير ، وفتح الخزائن ، وتخطى العوائق ، والتخلص  
من المراقبة .

واوضحت تقارير مديريه أنه يتمتع بطاقة هائلة ومقدرة على الاستيعاب  
قوى الملاحظة . شديد الشغف بعمله ، ذلك فضلاً عن اكتسابه لشخصيته  
الجديدة بسرعة وحذق . . أما ندرة أخطائه فقد دلت على أن لديه موهبة أصيلة .  
لا شك أنها ولدت معه .

كان القدر يخفى د لكيفورك ، مفاجأة جديدة ، فبينما كان يقرأ سفرآ من التوراة . . قدم له أحد ضباط المخابرات ، مفتاحاً نحاسياً يتسدى من رأسه قرص معدنى ، حفر فى منتصفه رقم ١٤ ، وقال له أن يتوجه إلى مستشفى خاص فى وسط القاهرة ، وأن يذهب مباشرة إلى الغرفة رقم ١٤ ثم يفتح بابها . وهناك يتوجب عليه أن يخلع ثيابه ثم يرتدى ثياباً سيجهدها فوق فراش المريض . . ولم يكن د كيفورك ، بعد انتهاء التدريب يستسيغ توجيه الأسئلة . . فأطاع دون تردد .

وفى الصباح . . جاءت إلى الغرفة امرأة غليظة القلب ورجلان فى ثياب التمريض . . وتولى ثلاثتهم حمل د كيفورك ، ووضعوه فوق نقالة ذات عجلات ثم خرجوا بحمولتهم البشرية إلى الردهة . . وبعد أن دحرجوه أمامهم أمتار قليلة أدخلوه فى مصعد يستخدم فى نقل الأثاث ، وفى الطابق الثانى انزلق د كيفورك ، المذهول إلى غرفة فسيحة يسطح فى سقفها ضوء قوى . . وكان قد لمح على باب هذه الغرفة لافتة عليها كلمتين ( غرفة العمليات ) .

وكان قصور الامكانيات فى ذلك الوقت هو السبب فى تلك الرحلة المزعجة . . وكان من الضرورى إجراء جراحة يسيرة د لكيفورك ، لاستئصال زائدة جلدية صغيرة ، حتى تنتهى تماماً ، صلتته بماضيه الذى يشكل خطراً بالغاً على حياته . . وعند ما أدرك د كيفورك ، ما جرى له ، قال أنه كان يستطيع إزالة هذه الزائدة بما كينة الخلاقة لو أن أحداً طلب منه أن يفعل . . وكان الرجل جاداً .

وبعد الجراحة تحول العميل إلى قديس حقيقى . . فأخذ يتردد بانتظام على المعبد اليهودى الذى ما زال قائماً فى شارع عدلى . . ليلتقى تعاليم ديانته الجديدة . . وليندمج فى الطائفة اليهودية المصرية باعتباره واحداً من أبنائها .

وكما كان الرجل بارعاً فى مراحل التدريب . . كان بارعاً أيضاً فى تمثيل دور اليهودى المتدين . . الذى يحتفظ فى ذاكرته بالنص الكامل لأسفار موسى الخمسة ، ويعشق الاستماع إلى المزامير .



وفي مارس عام ١٩٥٩ صدرت الأوامر ، لكيفورك ، الذي أصبح «اسحق» ، بالسفر إلى البرازيل . وفي «ريو دي جانيرو» عاش «اسحق» حياة العوز والفاقة وتنقل في أعمال وضيعة متعددة ليحصل على ما يسد رمقه : ولم يسأم مطلقا من تريد قصة هروبة من مصر . . وكما هو العهد به . أتقن دوره كيهودي هارب من الاضطهاد ؛ تحذوه الرغبة في النزوح إلى أرض الميعاد .

وبين الآن والآخر كان «اسحق» يعثر على شخص طيب يطمع في دخول الجنة بعد أن يموت . . وكان هذا الشخص يقدم له وجبة ممتازة وقدرأ يسيرا من النقود . . وفي الحقيقة كان «اسحق» راضيا بحياة الشظف التي فرضتها عليه مهنته الفريدة . . تلك المهنة التي تحتم على المرء أن يعيش في القاع . . وعند القمة وأن يستمر في التنفس والشعور بالبهجة .

وأخيرا تمكن «اسحق» من العمل كمصور متجول ، واشترى لنفسه «كاميرا» عتيقة ضخمة لها ثلاث أرجل وراح يذرع شوارع العاصمة البرازيلية ليلتقط الصور التذكارية لقاء أجر زهيد . . وعندما يحن الليل ، كان يقبع في غرفة صغيرة استأجرها في فناء منزل قديم ، ثم يسترسل في التعبد .

وأثبتت الحوادث أن «اسحق» كان شخصا اجتماعيا أيضا . . فقد اقترح عليه يهودي إسرائيلي يدعى «أرجامان» ، كان يقضى إجازة في البرازيل أن يستوطن مستعمرته «برورحاييم» ، عندما يصل إلى إسرائيل ، وكانت هذه الدعوة بمثابة إعلان عن نجاح (القدس) في تقمص شخصيته ، ولم تضيع المخابرات المصرية وقتها . . فأضاءت النور الأخضر أمام عميلها الذي كان يتلطف على القيام بأخطر مراحل حياته وأكثرها إثارة .

ذات صباح . . ارتقى «اسحق» بن سالمون ، مع عشرات من اليهود المهاجرين . . ظهر الباخرة «بوتال» في طريقه إلى حيفا ، ولاته رحل من مضر بغير أية مدخرات ، كما أن مهنة المصور لم تحقق له أرباحا وفيرة احتل مكانه على السطح وألقى أمتعته ثم جلس بجوارها متطلعا إلى زرقة البحر اللانهائية .

وبيضا السفينة في عرض البحر ، مر أحد بحارتها أمام « اسحق » ثم توقف لحظة . . وبعد أن أخرج علبة سجائر من جيب سترته . . مد يده بالعلبة نحو المهاجر الذي كان مستنداً إلى الحاجز الحديدي ببلاهة ثم سأله ببرود :  
— من أين اشتريت هذه القبعة ؟

وأجابه « اسحق » إجابة سخيفة وإن كانت خفيفة الظل :  
— لقد اشتريتها من محل يبيع قطع غيار السيارات .

وعاد البحار فسأله :

— وهل اسمك مكتوب على بطانتها ؟

فأجاب اسحق :

— لا . . ولكن توجد لوحة برونزية في السقف .

وبعد عبارات التعارف هذه ، ابتسم البحار ثم ألقى سيجارته في الماء ، وتبعه « اسحق » على الفور ، ونصح البحار صديقه بأن يتخلص من الكاميرا التي يحتفظ بها في أمتعته بإلقائها في البحر . . وكانت هذه النصيحة هي آخر ما تلقاه القديس من تعليقات .

ولم ينس القديس صديقه « أرجامان » فأتجه من حيفا مباشرة إلى مستعمرة « برور حاييم » وبعد أن قضى أياما في ضيافة العجوز وزوجته . . انتقل إلى مستعمرة « نجبا » ليتلقى دروساً في اللغة العبرية .

وشعر المصريون بالرضا وهم يرقبون عميلهم الأول ، وهو يثبت أقدامه في إسرائيل دون متاعب . . وبلغ الحرص على « القديس » درجة مذهلة ، فلم يتضمن أى ملف من الملفات السرية بيانا عن الرجل تحت أى رمز . . كذلك لم يعرف بوصوله إلى إسرائيل سوى عدد محدود جداً من كبار الضباط وللغلاظة في الحيلة والحذر . . لم تتصل القاهرة بجاسوسها ولم تسمح له بإجراء أى اتصال معها . . منذ وصوله إلى حيفا وحقى نهاية يوليو ١٩٦٠ ، وكانت



هذه الفترة « ركوداً مقصوداً » بهدف التأكد من خلو الطريق فقد كان القديس الابن البكر ، والوحيد في أسرة شغوفة بالابناء .

وفي مستعمرة « نجبا » وقع « كيفورك » في شباك الحب . . نقطة الضعف القتالة في جاسوس مثالى . . وكانت فتاته حسناء تبلغ من العمر ثمانية عشر عاماً جميلة المقد ذات خدين متوردين . . وشفافة بمتلته بأنوثته متفجرة تدعى « ميرا » واتفق الشابان على الزواج ، حالما تتطور الامور إلى أحسن ، ولم يكن هذا التصرف مناسباً .

وفي آخر يوم قضاها في مستعمرة « نجبا » كان حزينا لفراق محبوبته ، واختلس لحظات انفراد فيها بالفتاة التي اختارها شريكه لحياته . . وألح عليها لكي تهجر المستعمرة الكثيية وترحل معه إلى تل أبيب . . ولكن الحببية الساحرة أصرت على البقاء حيث هي . . وطلبت من فتاها أن يعود لرؤيتها عند ما يعثر على عمل ويستقر حاله . . والغريب أن هذا الرجل الفولاذى كان متدفق المشاعر جياش العاطفة . . مع درايته الكاملة بخطورة النساء في حياة الجواسيس .

وباعتباره يهوديا استوطن اسرائيل . . كان لا بد أن يقضى « اسحق » فترة تجنيد في الجيش الإسرائيلى . . وألحق بسلاح المدرعات . . وفي هذه الفترة كانت المخابرات المصرية تلقى معلوماته الثمينة بصفة منتظمة . . بعد أن رتبته معه عدة وسائل للاتصال باللاسلكى والرسائل السرية . . وفي أحيان كثيرة عن طريق عملاء من رجالها . . كانوا يدخلون إلى اسرائيل تحت أستار مختلفة .

وبعد انتهاء خدمته الاجبارية . . عاد إلى ممارسة هوايته القديمة فجأة . . فأشترى آلة تصوير عتيقة حملها فوق كتفه وراح يتجول في الشوارع .

ويبدو أن الحاجة كانت ماسة في مصر للحصول على تفاصيل النشاط البحرى الإسرائيلى . . فقد صدر الأمر إليه بالانتقال إلى ميناء « عسقلون » . . وهناك استأجر منزلاً بعيداً من طابق واحد . . وكان لديه فوق السطح حظيرة مشوشة لتربية زوجين من الحمام ، وتحت آنية المساء التي كانت هذه

الطيور البريئة تستقى منها .. دس القديس أدوات نقل المعلومات .. كما صنع لنفسه منظاراً مقرباً ، وجثم خلف النافذة ليرقب حركة الميناء ..

وبفضل هذا الرجل .. كانت المخابرات المصرية تراقب السفن الإسرائيلية بدقة فائقة .. وكانت تعرف نبأ دخول أية سفينة إلى ميناء «عسقلون» بينما هذه السفن تقترب من الرصيف .. وحتى قبل أن تلقى المرساة ، ونظراً لأن الجيش الإسرائيلي كان يتمتع بقدر كبير من الدهاء .. استخدم «عسقلون» في تفريغ شحنات الأسلحة بإعتباره ميناء منعزلاً بعيداً عن العيون .. ولكن «القديس» كان هناك .

وفي إحدى الليالي المظلمة .. كاد الجاسوس أن يتعرض لكارثة حقيقية ، فقد شاهد من مكانه سفينة ضخمة تحمل شحنة من الصناديق ولكنه لم يتبين أحجامها بدقة ، وعلى الفور ، غادر منزله واستقل قارباً صغيراً اقترب به من مؤخرة السفينة .. وكانت محركاتها ما زالت دائرة .. وأدى تيار الموج المنبعث من المراوح الضخمة إلى انقلاب الزورق .. وكافح كفاحاً هائلاً لكي ينجو بنفسه إلا أن الموج كان قوياً .. وابتلع خلال عشر دقائق ثلاثة جالونات من الماء المالح المخلوط بالزيت ومخلفات السفن . وفي النهاية اضطر إلى أن يصرخ طالباً النجدة .

ولحسن الحظ لم تهتم شرطة ميناء عسقلون بذلك المواطن اللاحق .. الذي انقذ في اللحظة الأخيرة .. وكان هو يرتعد بينما الماء ينساب من طيات ثيابه ، ولكنه اختلق قصة محبوبة .. ادعى من خلالها أنه كان في رحلة صيد وغرق بعيداً واستطاع أن يسبح إلى أن اقترب من الشاطئ .. ثم خارت قواه وهكذا تمكن من العودة بسلام إلى منزله ، وهناك اكتفى بالجلوس وراء النافذة ومراقبة السفن في سلام وطمأنينة .

واستمرت اللعبة اللطيفة حتى شتاء عام ١٩٦٢ ؛ إذ رأت المخابرات المصرية أن ما حصلت عليه يعتبر كافياً بالنسبة للنشاط البحري .. فأمرت القديس بالرحيل



إلى تل أبيب ، وهناك استأجر غرفة في منزل سيدة هرمة تدعى « كيرسن » . . . .  
واستجلب لوحة رسم وفرشاة ليأكل أرجاء الغرفة بالألوان . . وكان يقضى النهار في  
التجول بالكاميرا الشقية التي لم تكف عن التقاط الصور ؛ وفي المساء يعود  
لممارسة هوايته الجديدة . الرسم بالزيت .

وكانت السيدة « كيرسن » تشعر بالعطف على هذا الشاب الذي يكبح من  
أجل لقمة العيش . . ولم تكن تعرف بالطبع أن أجره الرسمي الذي كان يودع في  
بنك محترم بالقاهرة ، يزيد على ثمن بيتها المتهدم ذاك .

وبعد وصوله إلى تل أبيب . . امتنعت المخابرات المصرية عن الاتصال به  
قراءة شهرين . . وكانت لديه تعليمات بأن يوقف الاتصال اللاسلكي إذا أرسل  
رسالتين متتاليتين ولم يتلق رداً . . ولم يكن يعرف كيف يتصرف في مثل هذه الصور  
الهامية التي التقطها . . ومع ذلك مضى قدماً في التقاط المزيد . . وكانت شراسته  
تزداد كلما مر أمام مكتبة عسكرية . . كذلك لقيت الطواير المسلحة عناية فائقة  
من المصور المحترف . . وابتكر طريقة فنية للاحتفاظ بمجموعته الفريدة ، فكان  
يرتبها حسب تواريخها ؛ ويضع كل عشرة في مظروف ثم يشبته في ظهر  
لوحة الرسم .

وفي نهاية هذه الفترة تمكن من التخلص من هذه الذكريات غير السارة فقد  
تلقى أمراً بأن ينتظر عشرين دقيقة في محطة الاتوبيس الرئيسية في تل أبيب ؛ وأن  
يحمل في يده اليمنى نسخة من التوراة وفي اليد اليسرى مسطرد هندسية على شكل  
حرف ( T ) ولفت ذلك الخليط الغريب من الدين والهندسة ، نظر رجل قصير  
بمتلى . تتدلى من ذراعه مظلة مزركشة . وبعد تبادل عبارات التعارف . . تم  
اللقاء بين الرجلين .

وانتهز « القديس » فرصة لقائه بأول مندوب في تل أبيب وأفضى له  
برغبته في الزواج من « ميرا » واعترف بأنه وقع في حب الفتاة وأنه لا يستطيع  
التخلي عنها ؛ وقال الجاسوس العاشق أن هذا الزواج سوف يوطد صلاته بالمجتمع

الإسرائيلي ؛ نما يتيح له البقاء بصفة دائمة ويربطه بالأرض التي اتخذها  
وطنا .. ولم تكن له أية مطالب أخرى .

وقامت المخابرات في القاهرة ببحث واف للمسألة برمتها .. وتم جمع  
معلومات غزيرة عن الفتاة خوفاً من أن تكون شركا جميلا ؛ وكان بقاؤها في  
مستعمرة « نجبا » حيث تستقبل المهاجرين الجدد . الذين يفدون لتعلم اللغة  
العبرية .. مشيراً للشكوك ؛ وأجابت « ميرا » نفسها على السؤال الحرج .. فقد  
انتقلت إلى « ميرحافيا » والتحقت بمدرسة للزراعة .. وهناك انتقت بساتحة فرنسية  
من نفس عمرها .. واستطاعت هذه الساتحة الظريفة أن تستوثق من حقيقة  
صديقتها ، كما قامت بتفتيش أمتعتها تفتيشاً فنياً .. وعند ما عادت إلى باريس ..  
كان تقريرها في صف « ميرا » إلى أبعد الحدود .

وقررت القاهرة تلبية مطالب جاسوسها .. واستعد أحد عملاء المخابرات  
للسفر إلى تل أبيب لينف النبا بنفسه إلى « كينفورك » العزيز .. وليس له رزمة  
من التتود ليدير أمر زواجه .. ولست أعتقد أن ثمة زواجا قد تكلف مثل هذه  
التنفقات التي انتقت من أجل عاطفة جاسوس أحب بإخلاص ووفاء صادقين .

لكن القدر كان يدخر للقديس مفاجأة سنيغة ، فقد تشكك أحد عملاء  
المخابرات الإسرائيلية عند ما رآه يلتقط صورة تذكارية لمجموعة من جنود  
المظلات بالقرب من الشاطئ .. ولاحظ العميل أن المصور حرص على أن  
تظهر أسلحة هؤلاء الجنود في الصورة .. وفرضت رقابة محكمة حول « القديس »  
في نفس اليوم ؛ وكان الإسرائيليون يرمون إلى اكتشاف وسيلته في الاتصال  
مع رؤسائه .

و ذات ليلة اكتشف أن رجلا يتبعه من بعيد .. فخرج في جولة طويلة  
لتضليل عدوه .. ثم عاد من طريق جانبي .. ولكنه لاحظ — بعين الخبير —  
أن غرفته قد استقبلت زائراً ذا أصابع مدربة .. فعاد مرة أخرى إلى الخارج  
وهناك كان عميلان قبيحان في انتظاره .. فتغافل عنها ودار دورة ثانية قبل



أن يعود إلى البيت .. وتمكن من التخلص من جهاز الارسال ولسكنه  
احتفظ بآلة التصوير .

وبعد ثلاثة أيام .. أحاط عملاء المخابرات الإسرائيلية بمنزل « كيفورك »  
وكان الرجل يتناول طعام العشاء .. عند ما سمع طرقاً على باب غرفته .. وفي  
الخارج كانت السيدة « كيرسن » تبحش بالبكاء ؛ بينما وقف رجل زرى الهيئة  
وفي يده مسدس .

واقطع رجل من أذكي الجواسيس إلى السجن والتحقيق، ولم تضبط في حوزته  
أية وثيقة تثبت التهم التي وجهت إليه .. كما أن جميع الصور التي ضبطت لديه  
لم تتجاوز ستة كارت بوسثال لمناظر طبيعية عادية.. ولكنه أدين بتهمة التجسس  
لسبب بسيط وهو أنه لم يكن يهودياً .

وأدى سقوط أول العملاء إلى تحول جذري في أسلوب التدريب، وطوال  
الفترة التي قضاها « كيفورك » في سجون إسرائيل .. كان راتبه يودع بانتظام في  
حسابه المصرفي .. وكان مدرسو الجواسيس يذكرون طلابهم بمغبة المغالاة في  
تأدية الواجب ..، حتى لا يلاقوا نفس المصير .. ولم ينتقص خطأ « كيفورك » من  
منزله في قلوب ضباط المخابرات على أية حال .

كذلك عمدت المخابرات الإسرائيلية إلى إعادة تقييم الموقف؛ وأدركت أن  
المصريين قد مضوا خطوة إلى الأمام في الحرب المحتدمة بين الجانبين .

وازدادت سلطات «شاباك» ودعمت بعدد كبير من الضباط ، كما شددت  
إجراءات الفحص والتفتيش في موانئ إسرائيل ومطاراتها .. وأضيفت إلى  
المستندات التي تطلب من المهاجرين الجدد .. وثيقة على شكل خطاب من الوكالة  
اليهودية القائمة بالتهجير .. ولكن هذا التطور كان مصحوباً بفكرة تبنتها  
« الموساد » وكان مؤداها أن المصريين سوف يكتفون — بعد سقوط أول  
جواسيسهم بالرقابة من بعيد

وكان ذلك خطأ جسيماً .





## جاسوس في صندوق

عند ما تكون هناك حدود مشتركة . بين دولتين متحاربتين ، يحدث أحيانا أن شخصا ما يقرر ارتكاب حماقة سخيفة .. فيعبر الحدود إلى الجانب الآخر ... لعله يجد لديه فرصة لحياة أفضل .. وربما هربا من بعض المتاعب التي لا يستطيع احتمالها .. وكان هذا هو ما وقع بالفعل في صيف ١٩٦١ ، إذ تسلل أحد الإسرائيليين إلى قطاع غزة .. ولكن حظه التمس أوقعه في براثن أول دورية صادفها في طريقه من رجال الشرطة .

وهكذا ألقى القبض عليه .

ولأن الرجل قادم من إسرائيل .. رأى ضابط الشرطة أن الحسكة تقتضي الاتصال برؤسائه ليتخذوا قرارا بشأن ذلك الإسرائيلي .. الذي كان يتجول في الأراضي الواقعة تحت الاشراف المصري .. وكأنه سائح برى . أخطأ الطريق وعرج على منطقة محظورة .

وطبقا للأوامر التي كانت سائدة في ذلك الوقت .. اخطرت المخابرات

التي أسرعت بإيفاد أحد ضباطها إلى مركز الشرطة .. وكان ذلك الضابط يبدو كمدرس لغات في مدرسة ثانوية .. صارم الوجه رقيق الشفتين مؤدب إلى أقصى حد .. ولكنه كان رجلا موفور الذكاء يتمتع بقسط كبير من الدهاء وبعد النظر فطلب أن يحضر التحقيق كمرقب .. وراح يستمع إلى الإسرائيلي وهو يجيب على أسئلة الشرطة التقليدية .. ومن آن لآخر .. كان رجل المخابرات يتناول قلبه .. ثم يخط بعض الأسئلة تحت بصر ضابط الشرطة ليتولى توجيهها بنفسه .. وكان المتهمم بادی الشقاء لأنه لم يستقبل استقبالا لائقا .

كان يهوديا ينحدر من أصل مراكشي .. في حوالى الثلاثين من عمره .. أشقر الشعر ، ذا عينين خضراوين وأنفاً دقيقاً فوق فم واسع وأسنان صفراء . وكان مظهره ينم عن تعاسة أصيلة .. قميص متسخ وبنطلون مرتقوق وحذاء حال لونه من كثرة التجوال . وقد أدعى أنه فر من إسرائيل هرباً من اضطهاد الشرطة هناك .. كما أوضح أنه متزوج ولكن زواجه لم يكن موفقاً فانهى بالانفصال ... أما اسمه فيتكون من كلمتين : « موردخاي لوك » .

أسفر تفتيش ثيابه عن محتويات تدل على الفاقة . عملة معدنية من فئة ٢٥ أجروت ( ربع ليرة اسرائيلية ) ودولار أمريكي مزيف ، وتذكرة قطار رخيصة ثم حبة دواء مقوية وهوية اسرائيلية وعنوانه وصورة فتاة مصابة بحول خفيف وفي جيب بنطلونه الخلفى عثر على مشط مكسور وقطعة خبز سوداء ملفوفة في كيس من البلاستيك الشفاف .

وفي نهاية التحقيق .. قرر ضابط المخابرات أن المسألة لا تعدو كونها دخول البلاد من غير إذن .. وأن القانون يستطيع أن يأخذ بجراه الطيبي .. ثم ألقى نظرة أخيرة على « موردخاي » الذى أحنى رأسه باكتئاب ... ثم غادر المكان .

كانت حجة الإسرائيلي مدهشة في الواقع ، ومنطقية أيضاً .. إذ كان دفاعه يتلخص في سؤال واحد رددته أمام الشرطة وفي قاعة المحكمة وفي كل مكان اقتادوه إليه .. وهو كيف أحصل على إذن قبل أن أعبء الحدود إليكم ؟ وكيف



أهرب من إسرائيل دون أن اضطر الى دخول أراض عربية دون إذن؟ أليست إسرائيل محاطة من جميع الجهات ببلاد عربية؟ والناحية التي لا تجاور ببلاد عربية يوجد فيها بحر شاسع تسبح فيه أسماك القرش .

ولكن القانون هو القانون .. ورأى القضاة أن «موردخاي» ارتكب جريمة عقوبتها عشر سنوات يقضيها بين جدران السجن .. وكان المسكين أقرب الى الجنون وهو يساق من القفص الحديدي الى عربة السجن مكبل اليدين .. ولم يكف لحظة واحدة عن الصراخ فزما من المصير المحزن الذي سعى إليه بقدميه .

ونقل «موردخاي» الى سجن الحضر في الاسكندرية ليقتضى مدة العقوبة . وفي البداية كان يصرخ ويضرب باب زنزانه بقبضتيه وبرأسه ثم يلتجئ الى أن تخور قواه، ولكن حياة السجن الرتيبة خففت شيئا فشيئا من عصبية .. وبعد أن تقضى سنة كاملة بدا عليه ذلك الانطباع الذي يكسو ملامح السجناء لمدة طويلة ، والذي لا يتعدى الاستسلام التام للقدر .. مهما كان ذلك القدر وقسوته .

ومضت سنة أخرى والسجين مستسلم لمصيره .. وأصبح الساننا هادئا وديما ، وازداد وزنه . وسمحت له إدارة السجن بالاطلاع ولكنه كان فقيرا .. وقد أهده ضابط السجن كتابين كما كان يرسل إليه أحيانا بعض الصحف .

و ذات ليلة .. حدث أمر لم يكن يخطر على خيال هذا الرجل مطلقا ..  
إذ اقترب أحد الحراس من زنزانه ثم هتف :  
— موردخاي .. هناك زائر ينتظرك .

كان النبا بمثابة صدمة للسجين التمس .. وكان يعرف أنه غريب في بلد كله أعداء .. حتى عالم السجن المحدود كان يمثل في نظره قطاعا من الحياة المصرية ورغم أن جميع زملائه من المجرمين الذين جمعت بينهم صفة الخروج على القانون إلا أنه كان دخيلا عليهم يعاملونه باستعلاء وينظرون إليه باعتباره فردا من العدم .. ولا يميلون إلى مصادقته .

وفي غرفة مأمور السجن . . كان نفس الضابط الذي أوفدته المخابرات . .  
قبل ذلك بعامين . . ينام على استنداع الشرطة في غرة . . كان بلحمه ودمه . .  
جالسا إلى المكتب . . وأمامه ورقة بيضاء وعلى شفقيه ابتسامة مهذبة ويبدو أنه  
كان سعيداً لعشوره على صديقه مرة أخرى .

ودار بين الاثنين حديث ودي للغاية . . وكان من الطبيعي بالنسبة للسجين  
الذي قضى أربعة وعشرين شهراً بلا صديق . . أن يتعلق بأول من يبدى نحوه لمسة  
عطف وتفهم للشدائد التي يعانيها . . ولكنه فزع إلى حد الارتعاد . . عندما عرف  
أن الحكومة المصرية قررت أن تقذفه خارج الحدود . . إلى إسرائيل بدلا من  
الانفاق عليه لمدة الثماني سنوات المتبقية من العقوبة .

ويبدو أن ضابط المخابرات كان رجلا رقيق الشعور . . وقد عرف فيما  
بعد أنه كان يدعى سليم السيد . . لأنه طيب خاطر صديقه الذي كان يقطر  
بالتعاسة . . ثم وعد بأن يتدخل لدى السلطات ليبقى « موردخاي » في السجن .

وبعد فترة من الصمت . . قال الضابط الطيب أن المشكلة سوف تعود إلى  
الظهور مرة أخرى بشكل مؤكد عندما تنتهي مدة العقاب .

وعرض السجين التنازل عن جنسيته إذا كان في هذا الاجراء مخرج من  
أجل البقاء في مصر أو النزوح إلى أي بلد غير إسرائيل . . وأفاض بإفعال في  
وصف المستقبل المظلم الذي ينتظره إذا قذف إلى إسرائيل وكان الضابط ينصت  
وقد أسند ذقنه بأصابعه . . وكان يخط بعض الكلمات على الورقة البيضاء من حين  
لآخر ، ولا شك أنه تأثر بأحزان السجين الواجف بشدة .

بعد أسبوع استدعى « موردخاي » مرة أخرى . في منتصف ليلة شديدة  
البرودة ، لكي يلتقي بالزائر الوحيد الذي يعطف عليه . . وفهم « موردخاي » أن  
محدثه يعرض عليه أن يختار بين الإقامة في هذا السجن البغيض مدة الثماني سنواته  
القادمة . . وبعدها بالطبع مسألة العودة إلى إسرائيل . . وبين الحل البديل . .  
وهو أن يشبث حسن نواياه — تجاه مصر — اثباتا قاطعا .



واختار «موردخاي» المواطن الإسرائيلي.. الحل الوحيد الذي بدا ملائماً  
أن يصبح عميلاً

كان الاتفاق قصيراً ولكنه عملي.. ولم ينس الضابط الجاد أن يذكر  
صديقه بأن أي إخلال بالاتفاق... أو حتى محاولة المراوغة... سوف يؤدي  
إلى أن يعاد إلى السجن مرة أخرى .

وفي الثامن عشر من ديسمبر ١٩٦٣، كان «موردخاي» يستعد لتنفيذ  
أول ما تلقاه من أوامر.. فبعد تناول الغذاء مع بقية نزلاء السجن بدأ في الصراخ  
ورأى الحراس أن اليهودي يتلوى من الألم وهو يقبض بأصابعه على معدته كأنها  
ستقفز من مكانها.. فاستدعوا طبيب السجن.. الذي حقنه بالمسكنات وأمر  
بالتزامه الراحة.. وفي الواحدة صباحاً كان تأثير المسكنات قد تبدد... فعاود  
الصراخ مرة أخرى

واستدعى الطبيب ليلاً ليري مريضه المشاغب.. فقرر أن «موردخاي»  
في حاجة إلى جراحة عاجلة حتى يمكن معرفة ما يجري في جوفه، ولم يكن هذا الطبيب  
جراحاً.. لذلك اكتفى بكتابة رأيه ثم انصرف لينام .

وفي المستشفى أجريت «لموردخاي» الاستعدادات اللازمة قبل الجراحة .  
تخلق شعر بطنه.. وتولى أحد الأطباء قياس نبضه وضغط دمه.. وفي الثالثة  
والنصف صباحاً غاب «موردخاي» عن الوعي بتأثير حقنة البنج.. ثم أدخل إلى  
غرفة العمليات حيث كان الجراح ينتظره مع اثنين من مساعديه .

وفي الرابعة وعشر دقائق وصلت إلى المستشفى عربة سوداء تقل أحداً  
للبحادين.. وخطر سجن الاسكندرية ب وفاة المريض أثناء جراحة استكشاف  
عادية.. وخرج «موردخاي» من غرفة العمليات في نعش من الخشب  
الابيض.. وفي هدوء تام وضع في عربة نقل الموتى.. ولم يذرف أحد دمعاً  
واحدة على ذلك الميت السيء الحظ .

وأفاق «موردخاي» ، ليجد نفسه في فيلا نائية وسط الصحراء .. وكان صديقة الوفي جالسا في مقعد بجوار لسريته ومعه جريدة .. ومنذ هذه اللحظة .. بدأ برنامج التدريب الشاق الذي أعد له .

وكان تدريبه قاصراً على استخراج المعلومات وتقوية الملاحظة ، واستخدام القواعد الرياضية الصحيحة للاشتباك من غير سلاح . بالإضافة إلى تمارين الذاكرة .. وخلال عمله مع المخابرات طوال السنوات الخمس التالية ، لم يتعرف «موردخاي» على أى ضابط من ضباطها .. باستثناء سليم السيد الذي صحبه من بداية الشوط إلى نهايته .

كانت المخابرات المصرية تضع في اعتبارها احتمالاً واحداً لا يمكن التغافل عنه منها بدا خيالياً .. وهو أن يكون «موردخاي» عميلاً مضاداً .. استخدمت في دفعه وسيلة مبتكرة .. لذلك لم يدخل مطلقاً إلى مبنى المخابرات الرئيسى .. وحتى بافتراض أنه يعمل لحساب إسرائيل .. كان ذا فائدة عظيمة .. إذ أنه تأييد غير مباشر للفكرة التي اعتنقتها «الموساد» بعد سقوط «كييفورك» ، بأن المصريين سوف يقنعون بالرقابة من بعيد .

واتضح — بعد انتهاء التدريب — أن الحياة ليست شقاء دائماً ، إذ اتبعت الفرصة «لموردخاي» لكي يزور أوروبا في رحلة سياحية رائعة طاف خلالها بفرانكفورت ومونشن وكولن ، ثم استقر في نابولي .. حيث عمل مرشداً سياحياً .

وكان عمله مدعاة للبهجة ، كما أنه لم يصادف أية متاعب ، وكان على هذا المرشد الوسيم المثقف أن يقيم صلات قوية مع السياح الإسرائيليين الذين يقدون على المدينة الإيطالية الجميلة ، والذين يفضلون مرشداً يهودياً لمصاحبتهم .. وكانت له سلطة تقييم زبائنه من حيث أهمية معلوماتهم ، مع ترشيح من يعتقد أنه «مناسب» لتتولى المخابرات المصرية تجهيده لحسابها .



وفى نهاية كل يوم . . كان «موردخاي» يكتب تقريراً وافياً ثم يضعه فى مظروف ويلقيه فى صندوق بريد مثبت فى مدخل منزل مغاق بصفة دائمة . . وخلال دقائق . . كان رجل قصير القامة يضع بين شفتيه سيجارا ضيقاً . . يجد سعادة بالغة فى استعادة الرسالة الهامة ، وكانت هذه الرسائل التى تحوى معلومات ذات شأن ترسل فى نفس اليوم إلى المكاتب المتخصصة فى مبنى إدارة الجاسوسية فى القاهرة .

وفى أربعة أشهر تسلمت المخابرات المصرية من «موردخاي» سبعمين تقريراً يمكن اعتبارها ذات قيمة . . ويتضمن أحد هذه التقارير معلومات مفيدة عن مصنع الذخيرة صغيرة العيار . وفى تقرير آخر أشار العميل النشط إلى الجهود التى تبذلها إسرائيل فى «ديمونة» وكان قد أثر كما يجب مع كهل يعمل هناك .

ولكن اختياره للعملاء الجدد لم يكن صائباً . . فن بين ست عشرة حالة رشحها بنفسه . أسفر البحث الدقيق والدراسة المستفيضة . . عن عدم صلاحيتها جميعاً . . ولعل السبب فى هذا الاخفاق المشين . . يرجع إلى جهل الرجل بقواعد اللعبة ، ومن المسلم به . . أن اختيار عميل جديد يعد عملاً من أعمال المخابرات المتقدمة ، التى تستلزم علاوة على التدريب خبرة عملية توفرها الخدمة الطويلة والممارسة الموضوعية .

ورغم ذلك واصل «موردخاي» الذى حصل على رقم ٢٢ فى سجلات إدارة الجاسوسية واصل عمله كجامع معلومات دون عراقيل . . وكان هذا العمل يدر عليه دخلاً لا بأس به . . كما أن رئيسه كان يسلمه منحة صغيرة فى المناسبات السارة، ولم تكن هذه المنح ضخمة فى الواقع، ليس لسبب إلا لى لا يظهر العميل بمظهر أكبر من مستواه ، ولا جدال فى أن استبدال حياة السجين بمتعة التجول فى أوروبا تعتبر منحة ثمينة . . وبدأ ييضاء لا تقدمها أجهزة المخابرات كثيراً لعملائها .

وكما أقدم «موردخاي» على حماقة عبور الحدود من قبل ، ارتكب حماقة أكثر سخافة في بداية ١٩٦٨ ؛ ولست أعرف على وجه اليقين . . إذا كان قد اتصل بالمخابرات الإسرائيلية في روما ، أو أن الأخيرة هي التي بدأت الاتصال به . . ولكن المؤكد أن هذا الاتصال قد تم . . إذ ورد في تقرير متابعة لأحمد أوكل المخابرات الإسرائيلية في المدينة الإيطالية العريقة . . أن «موردخاي» شوهد بصحبة أحد الضباط الإسرائيليين ، وكان هذا الضابط يتخفى تحت ستار صاحب شركة لتجارة مواد الطلاء — ليلة ١٨/١٧ مارس ، وأنه قضى حوالى ساعتين ثم خرج وحيدا .

ولا شك أن اللعبة المزدوجة قد راقت في عيني «موردخاي» لكي يعمل وظهره إلى الحائط ، ولعله كان يأمل في العودة مرة أخرى إلى إسرائيل . . بعد انتهاء مهمته . . ولكن الحقيقة التي فاتته أن يدركها كانت مريرة وكثيراً ما تنتهى بعواقب ذميمة . . ألا وهي . . أن لعبة المخابرات ليست من الألعاب التي يستطيع الكل اتقانها بسهولة .

فبينما كان «موردخاي» يمارس لعبته المزدوجة بإطمئنان . . كان عميلاً ثانياً يتلقى الأوامر من القاهرة ليمارس دوره هو الآخر . . وبين السياح الذين عقدوا أواصر الصداقة مع المرشد اليهودي المرح كان عميلاً ثانياً يؤدي دوره ، وراح العميل الجديد يردد على مسامعه بعض المعلومات التي أعدت بطريقة خاصة — توحى بخطورتها — وحينما كانت العميلان يتبادلان شيئاً من الشراب في حانة صغيرة ، أفلت لسان السامح الخمر بأرقام وتفصيل تعتبر كنزاً ثميناً بالنسبة لأي جاسوس .

وتدخل سوء الطالع يشكل سافر هذه المرة ، فلم يذكر «موردخاي» في تقريره التالى أية إشارة إلى ذلك السامح الشرثار . . كما تجاهل المعلومات التي استقاها منه والى كان يتحتم عليه أن يحفظها عن ظهر قلب ، الأمر الذى أكد شكوك المخابرات المصرية ؛ وعلى أية حال ؛ أصبح «موردخاي» من وجهة نظر



فنية ، عميلاً رديئاً — إذا لم يكن خائناً — فتقرر أن يعاد إلى القاهرة بأقصى سرعة .. وفي سرية مطلقة .. ومن المؤكد أن استجواباً دقيقاً كان ينتظره .

وفي منتصف نوفمبر تلقى « موردخاي » أمراً بالتوجه إلى روما ، على أن ينتظر أمام كنيسة « ترينيتا دى مونتي » في تمام الساعة العاشرة صباح الأربعاء التالي . . . وفي الموعد المحدد . . وقف العميل الغني يتطلع إلى روما التي تبدو من هذه البقعة في أبهى مناظرها . . وفي نفس الوقت . . كان رجل غريب يرتدي حلة رياضية ويمسك في يده بعضاً من الالبانوس يقترب من مكانه .

ولجأة أخرج الرجل الغريب سيجارة ووضعها — بشكل معكوس — بين شفتيه . . ولمح « موردخاي » الرجل وهو يهم بإشعال « الفيلتر » فهتف بحذر . . ولكن الرجل الغريب ابتسم بهدوء ثم قال :  
— حسناً .. إنني أذيتها هكذا .

وبدلاً من أن يشعل السيجارة استطرد :

— عليك أن تنتظرن في مقهى باريس الكائن في شارع فينيسيا في الرابعة بعد ظهر اليوم . . إن صديقك هو الذي قال لي ذلك . . ويجب أيضاً أن تضع أمامك حقيبة سوداء وقبعة من القش . . ربما حضر إنسان آخر ليلتقي بك . . هذه مسألة هامة ، الموعد من الرابعة حتى الرابعة والربع .

ولست في وضع يسمح لي بتفسير هذه الإجراءات المعقدة التي اتبعتها المصريون مع عميلهم . . ولعلهم أرادوا أن يستوثقوا من أن الإسرائيليين لا يجدون في أثره . . وربما كان الهدف من هذا الطريق اللولبي إقناع « موردخاي » بأنه ما زال العميل الوفي الذي يحرصون على سلامته ، بإبقاء اتصاله بهم سرّاً .

ومهما كان الأمر . . فإن المرء لا يملك إلا أن يبدى عجباً لأن المخابرات المصرية تصرفت على هذا النحو ، وربما كان مرد ذلك كله إلى عوامل مجهولة . . طرأت على الموقف فجأة .

وفي تمام الساعة الرابعة .. دخل « موردخاي » بالفعل إلى مقهى باريس وكان المكان خالياً من الرواد باستثناء فتاة مشقراء كانت تحتسى « الكابيتشينو » وتخير العميل ركنا منعزلاً ثم جلس دون أن يشير الانتباه .. وبعد أن ترك حقيبته وقبعته على المائدة أخرج جريدة سباق من جيب معطفه وراح يتظاهر بقراءة أسماء الخيل .

وفي الرابعة والربع بدأ « موردخاي » في الاستعداد لمغادرة المكان . وكان قد تعلم أثناء تدريبه في القاهرة ألا ينتظر أبداً تحت أية ظروف بعد انقضاء الموعد الذي يضرب له .. ومن المعروف أن هذه القاعدة تعد من القواعد الهامة واجبة الاحترام في ميدان الجاسوسية .

وبمجرد أن طوى جريدته وتناول القبعـة دخل إلى المقهى شاب أسمر متملىء الجسد .. يعلو فيه شارب دقيق .. وأتجه مباشرة إلى المائدة التي يحتلها « موردخاي » ثم جلس في مواجهته دون دعوة .. وتبادل الرجلان حديثاً ودياً وبطريقة عادية .. وكانا يخلجان النظر إلى ساق الحساء التي فرغت من احتساء قهوتها ثم غادرت المكان .. وفي تلك اللحظة ، اقترح الشاب على « موردخاي » أن ينتقلا إلى مكان آخر ؛ لكي يصبح الحديث ملائماً .. وخرجا في أعقاب الفتاة وكأنهما يزعمان مطاردتها .

واقـتـيد العميل المنكود إلى شقة صغيرة تتكون من حجرتين في شارع أنجـلو .. وهناك شعر بجو من المودة والارتياح بعد رحلة طويلة .. وكان بادئ الشوق لمعرفة ما ترغب المخابرات المصرية في الافضاء إليه به .

ولم يكن في الشقة أحد من الخدم .. فأقترح المضيف أن يقـوم الضيف بإعداد شيء من الشراب الساخن لنفسه — إذا كان يود ذلك — فقام من مكانه واتجه إلى المطبخ ؛ حيث هتر على موقد صغير وأبريق وصنع كوباً من الشاي .

وعند ما عاد وجد أن صديقه يخنى وجهه في بحلة مصورة .. وأثناء تناول الشاي قال الشاب إن زائراً سوف يصل بعد قليل ومعه التعليمات .

وبعد أن رشف « موردخاي » قطرات قليلة من السائل الذهبي المنعش ..



أحس كما لو أن مقعده يدور بسرعة تزايد باضطراد في أرجاء الغرفة ، وحاول أن ينفض من مقعده .. إلا أنه عجز عن الحركة .. وخیل إليه أن صديقه قد ترك المجلة وانهمك في الحديث بصوت خافت .. وبعد ذلك .. غاب عن الوعي ..

وعند ما أفاق وجد نفسه محشورا في قبر مظلم وضيقه عجيبة تنبعث من أعلى .

كانت القصة طريفة ومسلية بقدر ما كانت مزعجة .. فقد وضع «موردخاي» داخل صندوق مستطيل من الخشب المتين .. ثم نقل إلى مطار «فيموشينو» وهو مطار روما الدولي. وكان المفروض أن يسلم الصندوق إلى طائرة كوميت ، تابعة لشركة مصر للطيران، وكانت في روما للتزود بالوقود أثناء رحلة من فرانكفورت إلى القاهرة .

كانت جرعة المخدر التي ابتلعها «موردخاي» كافية للوقت المحسوب منذ كوب الشاي المشتم إلى أن يستقر الصندوق في مخزن البضائع أسفل الطائرة .. ولكن حدث أن تأخرت الطائرة بسبب عطل طارئ استغرق إصلاحه ساعتين إضافيتين .. وهكذا استيقظ العميل بينما الصندوق جائم على الأرض وسط الحقائق والطرود .. ولأنه كان مقيدا بأحكام .. أخذ في الصراخ بالعبرية والإيطالية والعربية .. كما تمكن من تحريك مرفقيه بصعوبة ليدق على جدار الصندوق بأقصى ما يستطيع من قوة .

ولفتت الضجة المنبعثة من وسط البضائع ، نظر جاويش ضئيل الحجم من حرس المطار .. فاقرب من الصندوق وأنصت بدهشة .. وبعد أن تأكد من أن هذا الصندوق بالتحديد هو مصدر الضجة .. انحنى فوقه وألصق أذنه بغطائه فأيقن أن بداخله شحنة حية فعلا .. ووجد الجاويش أنه من الضروري الاستعانة باثنين من موظفي المطار لفتح الغطاء السميك .

وفي نفس اللحظة اندفع شابان كانا يتظاهران بمراجعة مواعيد الطائرات وتمكنا من حمل الصندوق بينما أخذ الجاويش المذهول في الصراخ بأعلى صوته ..

وفي أقل من أربعين ثانية كان الشابان قد ألقيا بالصندوق في عربة خاصة ثم انطلقا بها وبسرعة فائقة بعيداً عن المطار .

وأسرع حرس المطار في سيارة « ألفا روميو » خلفهما في شوارع روما ، وكان واضحاً أن الشابين قد قررا الفرار بالشحنة مهما كانت المتاعب . . . وكان صوت صرير العجلات كافياً لإيقاف المرور عند المنعطفات الحادة . . . وأدرك «موردخاي» أنه مازال في قبضة المصريين؛ فكف عن إحداث الجلبة ولاذ بالصمت وكما يحدث عادة في الأفلام السينمائية؛ كسبت «الالفاروميو» السباق في نهاية الشوط ولم يجد البوليس الإيطالي مناصاً من فتح الصندوق . . .

كان «موردخاي» راقداً وقد قيدت ساقاه بينما ثبتت رأسه في خوذة مبطنة بالجلد لحمايته من الصدمات . وكان أشبه بآلة موسيقية تعزف لحناً قبيحاً . . .

وحظي «موردخاي» بشهرة عالمية، وتناقلت الأنباء كل الإذاعات والصحف الكبرى . . . وعرف بعد ذلك برجل الصندوق . . . ولكن الصدمة العصبية التي تخلفت من الحوادث المتلاحقة التي تعرض لها؛ والرحلة الفريدة التي قطعها دون أن يدرك نهايتها ، أثرت تأثيراً بالغاً على قدراته العقلية . . . وقد طلب — فور خروجه من الصندوق — أن يتولى قنصل إسرائيل في روما إعادته إلى تل أبيب .

وفي إسرائيل . . . حوكم «موردخاي لوك» بتهمة التعاون مع منظمات معادية . . . وحكم عليه بالسجن لمدة خمسة عشر عاماً؛ وسلطات الاضواء عالية أثناء المحاكمة . وكان هدف الاسرائيليين من هذه المسرحية إقناع المصريين بأن «موردخاي» لم يتصل بالمخابرات الإسرائيلية أثناء وجوده في إيطاليا ؛ ولكن مثل هذه الاجراءات الصورية ؛ لا تجد من يعول عليها كثيراً في العالم السري .

واقترنت «الموساد» بأفكارها الخاصة اقتناعاً راسخاً ، وأدرك ضباطها أن المصريين لن يغامروا بإيفاد عملائهم إلى إسرائيل مستقبلاً، بل سيلجأون إلى تكرار النمط الذي استخدموه في حادثة «موردخاي» . ولم تغير «الموساد» من اقتناعها ؛ إلا بعد اكتشاف شبكة تجسس مصرية تتكون من ثلاثة أفراد، بزعامة أحمد ضباط المظلات الاسرائيليين ، وكان ذلك بعد حادثة «رجل الصندوق» بأربع سنوات كاملة .



## دانيال الأعرج

قبل اكتشاف صندوق البريد في مطار روما بحوالى ستة أشهر . . وصل إلى تل أبيب تاجر فرنسى على درجة كبيرة من الأناقة والثراء . . ويبدو أنه كان رجل أعمال ناجح . . إذ أخذ يستعلم بمجرد وصوله عن عناوين مكاتب الاستيراد والتصدير . . والشركات المعنية بصقل وتسويق الماس ، وكميات البوتاس التى تستخرج من البحر الميت ، ومراكز تجار الموالح ، وكانت بطاقته تشتمل على الكلمات التالية : أميل دروبيه . . توكيلات تجارية — باريس .

كان السيد « دروبيه » شاباً رقيقاً إلى أقصى حد . . ورغم أنه لم يتجاوز الثلاثين . . إلا أنه كان رزيناً وقوراً كأصحاب الملايين ، ذا جبهة عريضة . . ووجه أحمر وذن مدببة وعنق مستطيل وقامة نحيلة . . وكان يقيم وزناً عظيماً للمظاهر ويقدر تأثيرها على من يحترفون التجارة وعقد الصفقات . . لذلك اتخذ له مسكناً فاخراً بالقرب من مشرب « رولاو » أشهر مشارب تل أبيب وأكثرها بندخاً . . كما استأجر عربة ركوب حديثة ، وزعم أنه لا يأمن بجانب السائقين ،

ويفضل قيادة سيارته بنفسه ، وفي الامسيات الرقيقة كان يمر على مشرب رولاو ليحتسئ كوبين من نبيذ بوردو ، ثم ينطلق الى سهرته ، وكانت عربية مسيو دروبيه تشاهد خارج الحانات الراقية . . بينما يبعثر هو النقود بصحبة الفتيات الجيلات كأنما الدنيا قد خلقت من أجله فقط .

لكن هذا المظهر الهراق كان ستارا لشخصية بالغة الغرابة ، فقد ولد « اميل » لأم فرنسية وأب مصري من أسرة عريقة . . وعند ما بلغ السادسة عشرة من عمره توفي أبوه . . واتضح أنه كان متزوجا من سيدة مصرية أنجب منها ثلاثة أبناء قبل أن يتعرف بوالدة « اميل » ، واضطرت الزوجة الفرنسية الى الزواج الى القاهرة بصحبة ابنتها للمطالبة بحقوقها في تركة الزوج . واستمر النزاع معروضا أمام المحاكم لست سنوات ، وفي النهاية حصل « اميل » على نصيبه في التركة ، وعاد أدراجه الى باريس . . ويبدو أنه اتصل بطريقة ما بالخبرات المصرية . . لانه حصل أيضا على الاسم الرمزي « بيير » .

عكف « اميل » بعد ان استقر به المقام في تل أبيب . . على الاهتمام بشئون تجارتها . . وكان شغله الشاغل أن يلتقى بكبار رجال الأعمال الذين يرغبون في التعاقد معه . . ولانه يملك قدرا مناسباً من النقود . . أصبح « اميل دروبيه » نجما شهيرا في دعوات العشاء وحفلات الكوكتيل ، والتف حوله عدد هائل من التجار ومدراء المبيعات والساسة والوسطاء ، وبعد شهرين من الدوران في دوامة المال ، شرع « اميل » في انجاز المهمة التي جاء من أجلها : انشاء شبكة من الجواسيس المهرة والحصول على أكبر قدر من المعلومات .

وليس ثمة شك في أن الرجل كان موفقا في عمله السري بقدر ما كان محظوظا في ميدان التجارة ، وكان أول صيد ثمين تمكن من اقتناصه . فتاة تدعى « ماجي » بشنس ، تعمل في مصنع « بيديك » .

ولا ريب أن لعابه سال بمجرد أن وقع بصره على الفتاة ، حتى قبل أن يعرف أن مصنع « بيديك » متخصص في صناعة الطائرات ، فقد كانت « ماجي »

نموذجا فريداً للجمال والفتنة.. وجه ملائكي تنسدل حوله خصلات ناعمة من شعرها الكستنائي . وعينان جميلتان وانف مستقيم فوق شفيتين ممتلئتين بالحوية والخصوبة والسحر .. كذلك كان جسدها أشبه بجسد ملكة من ملكات الأساطير . . كشافين دقيقين وصدر ناهد ثم خصر نحيل وأرداف مرتعشة وساقين ناصعتين . . كانت فتاة جديرة بالاستحواذ على اعجاب رجل المال المولع بالنساء .

وعندما التقيا لأول مرة كانت الساعة تقترب من الثالثة بعد ظهر يوم من أيام الأحد ؛ وكان د اميل ، قابعا في مقعد وثير داخل مطعم أسماك مطبل على البحر وأمامه زجاجة من الجمعة المثلجة وعدة أطباق مكتظة بالمشهيات .

وكان واضحا أن ذلك الشاب يحظى برعاية واحترام فائقين، وقد ضمت إلى مائدته مائدة أخرى حتى لا تتزاحم الأطباق أمام ناظريه .. وكان الخدم يهرعون إليه بمجرد أن يلتفت في اتجاه أى منهم، ومن آن لآخر كان صاحب المطعم بشحمه ولحمه يقترب من مكانه ليتأكد من أن كل شيء على مائدة مسيو د دروييه ، في أفضل حال . وفي هذا الوقت دخلت د ماجى ، من الباب .

كانت ترتدى ثوبا أسود وخيضا ولكنه يكشف عن مفاتها ، وكان بصحبتهما رجل بدين أصلع يضع على عينيه مونوكولا زعمت فيما بعد أنه عمها .. وقد ألقت نظرة خاطرة على د اميل ، ثم انصرفت إلى قراءة قائمة الاطعمة بعينين جائعتين . . وليس هناك ما يبعث على الفطن بأن د اميل ، لم يكن هدفا لها بقدر ما كانت هي هدفا له ، فقد تعمدت أن تجلس في مواجهته .. وأخذت تحتل النظر إليه وتطلق الضحكات العالية عند ما تضبطه وهو يحماق في محاسنها .

وما أن جاءتها أطباق الطعام حتى اختفت الضحكات وانهمكت في التهام طعامها كأنها لم تأكل منذ أن ولدت .. وصبر د اميل ، إلى أن فرغت من الأكل



ثم نادى على رئيس الخدم وأعلن بصوت مسموع أنه سوف يعود في الثامنة مساء ليتناول عشاءه ، وأنه يود أن يجد على المائدة شيئاً من المحار ، وبعد ذلك أمر بقائمة الحساب .

وفي الوقت الذي كان « اميل » يلقي على المائدة حفنة من الليرات ، كان صاحب المطعم واقفاً بأدب جم وهو يعلن عن عزمه على تجهيز المحار حتى لو اضطر إلى أن يغوص بنفسه في أعماق البحر بحثاً عن أجود أنواعه وكان السيد « دروبيه » يبتسم بمودة وهو يوزع عطاياها السخية على كل من اشترك في خدمته ، ولاحظ المعجوز الذي يضع المونوكول أن فتاته تتفرس بأعجاب وراء ظهره .. فألقى نظرة هو الآخر ثم تجشأ بصوت منفر .. وفي تلك اللحظة ابتسمت « ماجى » وأومات إيماء خفيفة برأسها .

وفي الثامنة مساء ، عاد « اميل » إلى المطعم ، ولكن الفتاة لم تكن هناك ، وبعد حوالي ربع ساعة وصلت وهي ترتدى نفس الثوب الذي جاءت به بعد الظهر .. وحاولت في بداية الأمر أن تتجاهله .. ولكنه هب واقفاً وهو يبتسم ، وعند ما جلسا معا .. كانا يضحكان بشدة للموعد الذي حصلوا عليه دون أن ينتبه « عمها » لما يجري من حوله .

وعرف « اميل » من حديثها أنها تقيم مع أسرتها في « ناتانيا » وانها تعمل في المصنع من الساعة صباحاً حتى الواحدة بعد الظهر .. ومن الرابعة حتى الساعة مساء ، نظير أجر شهرى لا يتعدى سبعين ليرة تدفع منها أربعين ليرة لأسرتها في مقابل الإقامة والمأكل ، وتشكف عشرين ليرة للمواصلات لأن عربة المصنع لا تدخل إلى قلب « ناتانيا » ويتبقى لها بعد ذلك عشر ليرات للنفقات الشخصية ، وهو مبلغ يكفى لشراء ثلاث علب من السجائر الرديئة .

وكانت « ماجى » صريحة ، ربما بفضل المحار الشهى وربما بتأثير كؤوس البراندى الفاخر التي كانت تجرعها بنهم عجيب ، وقد اعترفت بأن الرجل الذي

كان يرافقها على الغذاء ليس عمها ولكنه عجوز مفتون يقدم لها أحيانا وجبة طعام مع بعض الهدايا المتواضعة لكي تسمح له بأن يراها عارية .. وضحكت الفتاة العوب حق اغرورقت عيناها بالدموع وهي تصف صديقها العاجز عند ما ينغمس في ممارسة متعته ، وضحك « اميل » بحدة ثم سألها عن سبب إيجادتها للفرنسية .. فأجابت بأنها ولدت في الجزائر .

وبعد العشاء خرج « اميل » بصحبة فتاته الجديدة في جولة على الشاطئ .. . وعندما جلست إلى جواره في العربة كانت بادية السعادة ، وهتفت بلسان أثقله الخمر :

— لا شك أنك غني جداً .. .

ولكنه لم يعر هذه الملاحظة التفاتا ، فقد كان يفكر بعمق .. . وعثرا أثناء تجوالهما على عربة تباع القهوة — الاكسبريس — فسألها عما إذا كانت ترغب في قدح من القهوة .. . ولم تكن « ماجي » لترفض فأومات موافقة .

وأثناء تناول القهوة الساخنة مرقت بجانبها عربة أمريكية منطلقة بسرعة مخيفة ، ولاحظ « اميل » أن أربعة هوائيات عالية تتأرجح من فوقها .. . وقالت « ماجي » :

— هذه عربة « اهارون ياريف » ألا تعرفه انه رئيس مخبرات اسرائيل وام يكن الحديث مناسباً لذلك لزم « اميل » الصمت .

وعند منتصف الليل قالت الفتاة ، إن الجو رائع وأنها تود لو قضت الليل في العراء .

وسألها بدهشة :

— وماذا عن اسرتك ؟

فضحكت بخلاعة وقالت إن اسرتها لا تهتم إلا بالليرات .

تم صمتت للحظة وهتفت فجأة :

— هل تقيم في فندق ؟

ولكنه لم ينطق بل اتجه بعربته مباشرة إلى منزله ، وهناك انطلقت ماجى فى أرجاء الشقة ، تفتح الأبواب وتضئ الأنوار وهى تغنى . . وأبدت أعجابه بجمال الحمام وسألت :

— كم تتكف الإقامة فى هذه التحفة ؟

وأجاب وهو يصب لنفسه كأساً :

— سبعمائة ليرة .

صفرت بفمها بطريقة غوغائية . . وعند ما وقع بصرها على جهاز للتسجيل سألت بوقاحة :

— هل تحتفظ بأغنية كرسيتين ؟

فأشار إلى علبة إلى جوار الجهاز . . واخذ فى خلع ثيابه بتؤده .

وأصرت « ماجى » على أن تحتسى مزيداً من الخمر ، ويبدو أنها كانت تعاني من جوع مزمن ، إذ غابت دقائق فى الحمام ، وعندما عادت سألت عما إذا كان فى الشقة شيء من الطعام .

قال « اميل » فى نفسه هذه الفتاة أشبه بدودة الأرض ، يمر الأكل فى جوفها دون أن يتوقف فى معدتها ، وقال لها إن لديه بعض علب التونة . . وأضافت هى كفيه رهيبية من مسحوق الشطة إلى التونة وراحت تقضمها بلذة . . ولما وجدت أنه يتأمل كأسه همست :

— من أين حصلت على هذا الخبز ؟

فابتسم وقال إن ثمة امرأة تعتنى بمثل هذه الأمور ، وأنها تأتى إلى الشقة فى الصباح وتنصرف عند الظهر .

وعندئذ قالت :

— أوه . . اننى أستطيع أن اعتنى بشقتك ، فلنبحث المسألة على هذا النحو



أحضر إليك في الثانية ثم انصرف في الثالثة .. وبعد انتهاء الفترة المسائية آتى إلى هنا .. هل يضايقك أن اقيم معك ؟

ولما أجاب بالنفي شعرت بالارتياح وأخذت تثرثر :

— تصور .. يبيعون لنا الخبز في أكياس من النايلون ، هذا شيء رائع ، كما أنه نظيف .. ولكنهم يسرقوننا .. يقولون إن الكيس يحتوى على نصف كيلو . والحقيقة أنه لا يزيد على اربعمائة جرام وأحياناً اكتشف ان وزنه ثلاثمائة وخمسين ليس هذا كل شيء .. السكر .. كيف ينقص وزن السكر ؟ انه يمتص بخار الماء ! يا إلهى ! لماذا يحتفظ ياريف بأربعة هوائيات ؟ إن عربته أشبه بمراكب الفضاء ولكن لماذا امتعضت فجأة ؟ اننى لا أجيد الحديث .. هكذا تقول امى دائماً .. ولكن لا شأن لنا بامى الآن .. سمعت أن الخبز يقدم مجاناً فى الاتحاد السوفيتى .. هل هذا صحيح يا اميل ؟ لاشك انك طفت بأرجاء العالم .. لو اننى أعيش فى موسكو لاشرىب عربة نقل وحصلت على كل الخبز لىكى أبيعه للآخرين .

وقال «اميل» إن هذه مجرد خرافة . ثم سألها متى يجب أن تستيقظ فى الصباح . فقالت أنها تود أن تقضى الليل ساهرة ، وفى النهاية تمددا على الفراش ، وفتحها النافذة .

وفى اليوم التالى انتظرها «اميل» بالقرب من المصنع . وطافا معا على محلات الملابس والمتاجر التى تبيع لوازم النساء ومستحضرات التجميل ، وكانت «ماجى» مبهورة وهما يكدسان اللقافات فى العربة بينما كان هو يبدى استخفافاً غريباً بالنقود ، ولما أشار عليها أن تنقئ شيئاً من عطور «كرستيان ديور» شهقت بعنف وهتفت على مسمع من عمال المتجر :

— ديور .. إن اللصوص الكبار فى «المعراخ» هم وحدهم الذين يجرؤون على شرائها !

ولكن «اميل» أصر على أن تحصل عشيقته الجميلة على مجموعة باهرة من العطور .

وفي غضون أسبوع واحد كانت «ماجى» قد سقطت أسيرة «اميل» واعتقد بقوة انها احبته من كل قلبها . . كما أنها كانت أثيرة لديه لدرجة أنه انصرف إليها بكلية ، ولم يحاول خلال الفترات الطويلة التي قضاها في إسرائيل بعد ذلك أن يقيم علاقة غرامية مع أى فتاة غيرها ، وحتى عندما تضطر إلى التغييب لبضعة أيام عند اسرتها ، كان يقضى وقته في أندية الليل وحيداً ، وأن كان يقبع بالقرب من الحسنات — ربما بحكم العادة — ليتأمل من بعيد ، وليتصنت على الاحاديث العفوية أيضاً .

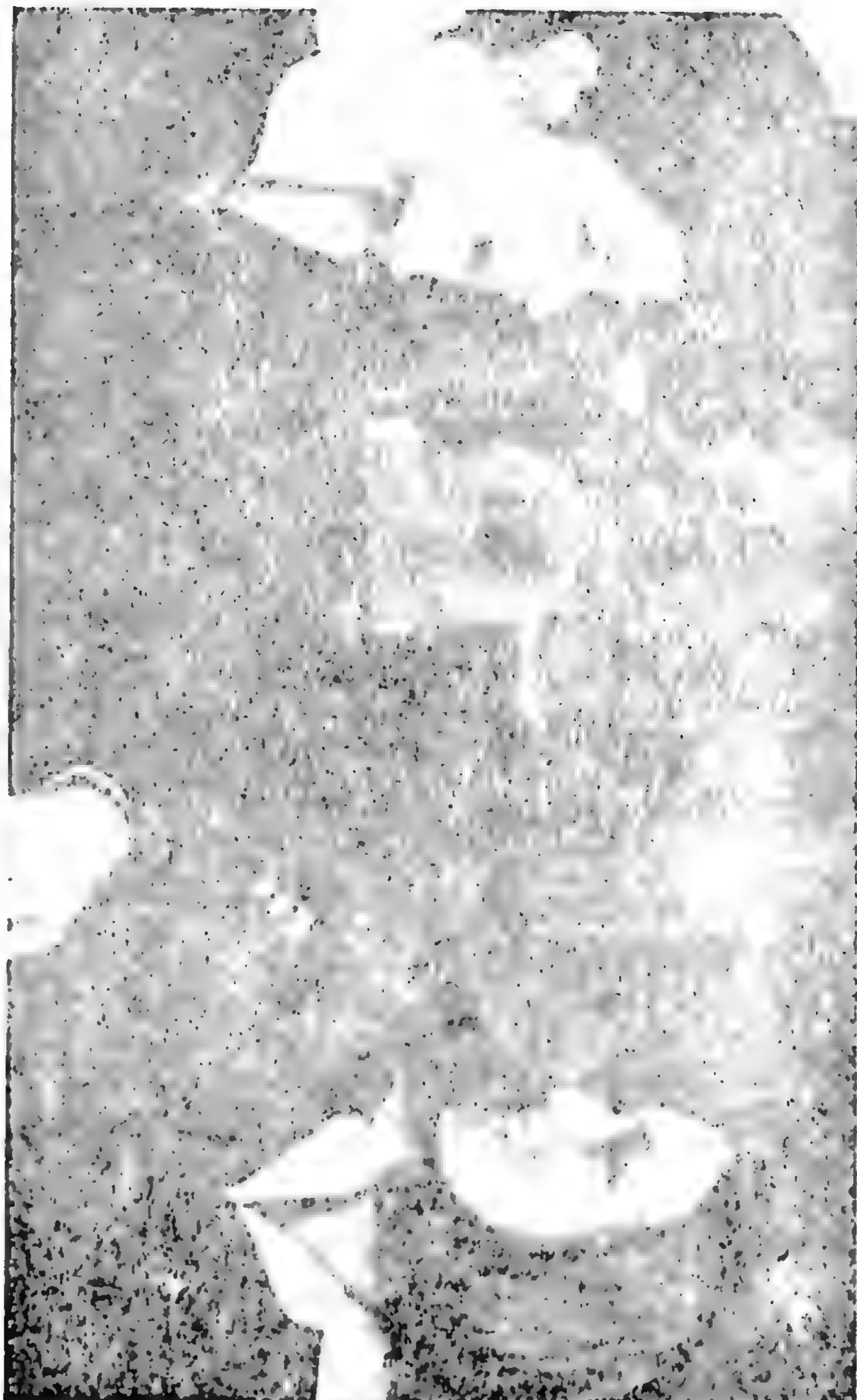
وتخير «اميل» وقتاً ملائماً ليحدث فتاته عن متاعب تجارته ، وكان ذلك في أعقاب يوم حافل بالمتعة والترف .

كان يوم عطلة ، فاصطحبها في الصباح إلى الشاطئ وتناولوا غداءهما في المطعم الذي شهد لقاءهما الأول ، وبعد الغداء قضيا وقت القيلولة في الشقة . ثم صرفا الأمسية في الطواف بالملاهى وعلب الليل ، وعندما عادا بعد منتصف الليل لبيا نداء الجسد ثم استلقيا تحت النافذة ، وكان القمر مكتملاً ونسبات الفجر تتسلل برقة وتغمر الخدع المعطر ، وقد أشعل هو سيجارة وبدأ شاردًا ، فسألته عما يشغل باله .

وانتهز الجاسوس الفطن الفرصة فقال إن بعض صفقاته كانت خاسره . . . عندئذ شعرت الفتاة بقلق مفاجئ . فازاحت وسادة كانت تضعها على صدرها . . . وشدت نفسها إلى أعلى وافتربت منه بشفتيها ثم همست :

— يبدو اننى اجلب سوء الحظ معى يا اميل .  
ولكنه ابتسم بتعاسة وأضاف انه يفكر فى مشروع ربما حقق أرباحاً هائلة .  
وشرح الرجل أفكاره بصوت خفيض :

— لاشئ فى هذا العالم يحقق ربحاً مجزياً كتجارة الأسلحة . . لو اننى تمكنت من التعاقد مع الحكومة الإسرائيلية على توريد لوازم التسليح لفاض المال بين يدينا كنهر سريع الجريان . . ولكن هذه العقود لا تتم إلا بدفع



في لبر

جندتين في سلاح الطيران الاسرائيلي و د اميل دروييه ، ينصت باهتمام



مبالغ كبيرة وعن طريق وسطاء يمكن الثقة بهم . . هناك وسيلة واحدة للوصول إلى الهدف . . أن نعرف الاحتياجات الناقصة ثم نتقدم بعرض مغر . . ماجى ؟ لا شك انك تستطيعين مساعدتى . . أليس كذلك يا حبيبتي ؟

كان السؤال داعياً للدهشة ، ولم تكن ماجى تتصور انها يمكن أن تكون . . فى موقف من يرغب الآخر بن فى مساعدته بأى حال ، كان الرجال يشتمونها ، ولكن الاشتناء شئ . مختلف عن طلب المساعدة . وفغرت فاهائهم أكدت أنها لا تبخل على حبيبها بأى نوع من العون وبدأ « اميل » فى شرح مشكلته :

— تعرفين موقف بلادى يا « ماجى » . . هؤلاء الذين يمكنهم بالدقة فى فرنسا يتخذون منكم موقفاً سائياً للغاية . . ان هذا الحظر على الطائرات يبدو فى نظرى سخيفاً . . ولكن ما ذنبى انى فرنسى وسوف أظل فرنسياً . . ولهذا السبب لن يقبل أحد معاونتي بشأن . . أعنى بشأن الطائرات . . ولكن لو أننا حصلنا على قائمة بالمصاعب التى تعترض صناعة الطائرات . . ان المسألة حساسة للغاية . . واعتقد أنى أستطيع التقدم بعرض مناسب .

أخذ « اميل » فى مراقبة الفتاة بطرف عينه ، كانت عملية التجسس فى ذروة تتابعها الدرامى ، وعند هذه النقطة يتحدد مصير الجواسيس ، وفى هذه اللحظات لا ينصب اهتمام الجاسوس الحاذق على موافقة الطرف الآخر أو نكوصه ، ولكنه يبذل أقصى ما لديه من قدرات ليقرأ رد الفعل الصادق لمقترحاته ، وفى أحوال كثيرة يحصل الجاسوس على موافقة ظاهرية تمثل أول خطوة نحو النهاية ، ولكن ماجى كانت فى لجة مضطربة من المشاعر والاحاسيس . . الحب مزوجاً بالعطف والقلق . . الأمل فى حياة مفعمة بالترف والمتعة مع واقع تكتشفه مصاعب الارتباط بمجتمع جشع ووظيفة حقيرة لا تكاد تفي بحاجياتها اليومية .

كانت تود لو أن اميل أصبح فى وضع يمكنها من ان تطلب منه ما هو أجدى من الطعام والهدايا والعطور . . ان يصحبها معه إلى فرنسا ، وهناك تستطيع أن تمضى خطوة أبعد فى علاقتها به .

— كيف اساعدك يا إميل ؟

هكذا سألت الصبية العاشقة بصوت ينم عن الحيرة والصدق .

وفكر هو برهة وراح يداعب شفيتها بإصبعه ثم أجاب :

— أوه... اننى امرح بلا شك... عليها اللعنة هذه الخ... لقد صورت لى  
خيالات بعيدة حقاً... تساعدنى... هذه مسألة مضحكة للغاية... يا إلهى... لقد  
كنت اهذى يا ماجى !

— هل تظننى غبية ؟ حسنا ! إن امى تتمنى بالغباء فى معظم الأحيان ،  
وكان أبى يدعى انى تافهة... ولكنه قضى على نفسه بيديه بعد ان غرق فى الديون  
حتى اذنيه... احترس ان تهزأ بى انت الآخر يا إميل... لاننى احبك... وانت  
تدرك ذلك جيداً... والآن يجب أن نفكر معاً فى مشكلة الطائرات... لقد سمعت  
ان ثمة سبائك معينة يؤدى نقصها إلى توقف العمل... اننى لست خبيرة يا إميل  
تكلم... لا يطيب لى شروذك ونحن متلاصقان !

وفى النهاية اتفق العاشقان على ان افضل طريقة تمكنهم من الوصول إلى  
الهدف... لا بد وان تبدأ بخطوة جوهرية... ان يطلع إميل على مراسلات المصنع  
لكى يتفهم احتياجاته الضرورية... وليتبين أوجه النقص فى الخامات.

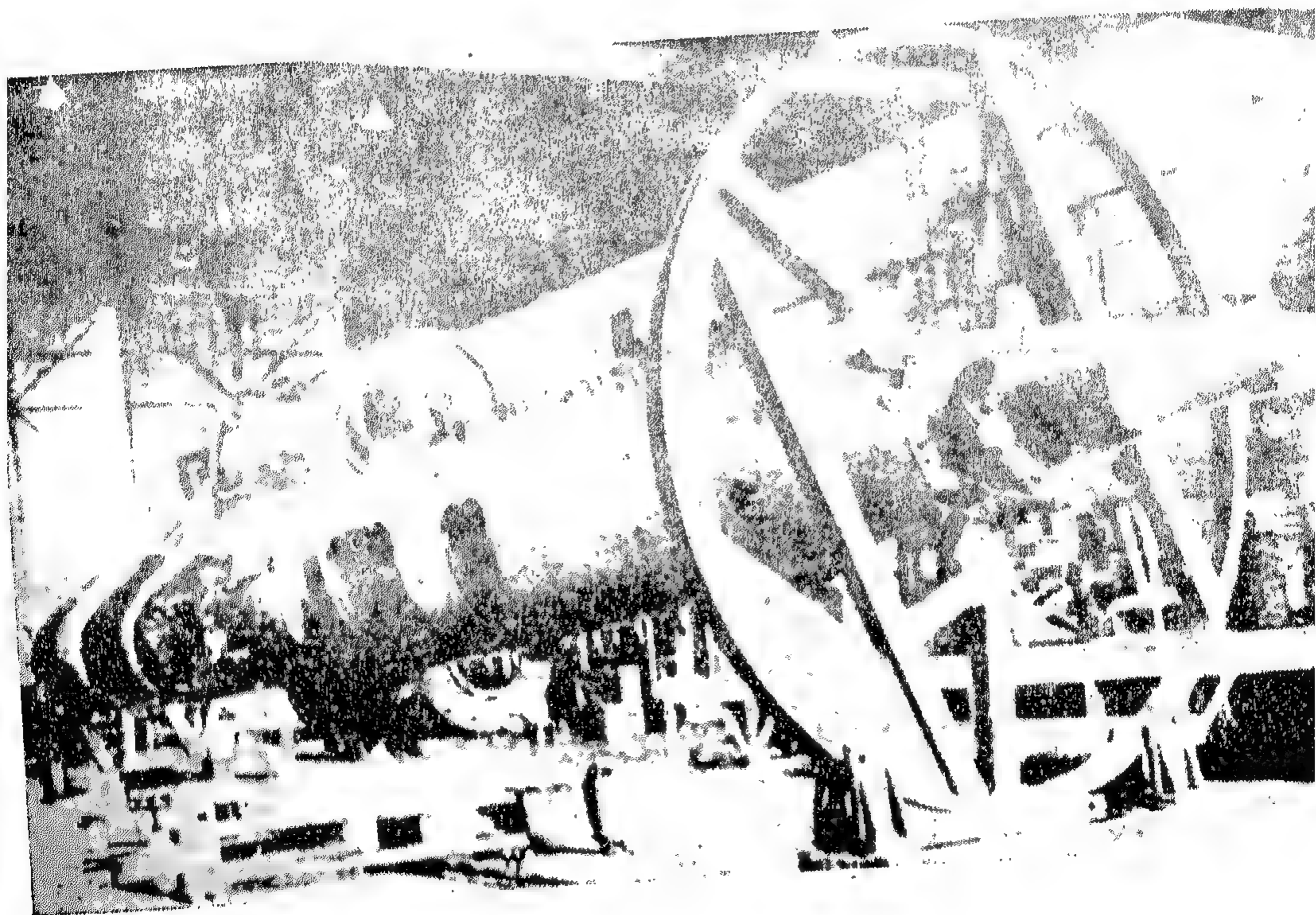
وتطوعت ماجى بأن تحمل معها كل يوم وبصفة سرية تماماً أية اوراق  
ترى انها هامة ولكنها كانت عاشقة جيدة فحسب... إذ صارحها إميل بعد كمية  
مناسبة من الرسوم والصور والقوائم بأن كل ما جاءت به لا يصلح إلا لتنظيف  
الموقد... واقترح وسيلة نافعة لزيادة المحصول ، ولم تكن هذه الوسيلة سوى آلة  
تصوير دقيقة ثبتتها بعناية فى مقبض حقيبة يدها .

ولما وجدت الفتاة ان الامور بدأت تتخذ شكلاً خطراً ، ألححت بانتهاء على  
استعداد لان ترتكب أية حماقات من أى نوع ، خصوصاً إذا تحققت رغبتها فى  
الاستقرار وإقامة عش سعيد وجميل... وكان هو ذكياً... فعرض أن يتجها فى  
الصباح الباكر إلى اقرب مكتب توثيق لكى يتزوجا ، وعلى الفور اعترضت





تجميع الطائرات .. مصنع يمدك







صورة ملتقطة عن قرب لطائرة في الرحلة النهائية

بشدة لأن الزواج فى إسرائيل سوف يثير مشاكل مؤكدة.. إذ ان الأولاد  
— ثمرة الزواج الطبيعية — لن يحصلوا على أية حقوق كمواطنين نظرا لأن  
الأب غير يهودى..

ووافق لميل على ان يصحبها معه إلى فرنسا وهناك يتزوجها. وأصبح لزاما  
عليها بعد هذا الاتفاق الوردى ان تثبت جدارتها بزواج على هذا القدر من  
الذكاء والجاه، وان تساعد فى نجاح المشروعات التى لا يتحقق العش السعيد إلا  
بنجاحها.. وكان لا بد ان تعجل بلمحظة سعادتها المنشودة.

وتحولت «ماجى بشنس» إلى جاسوسة مدربة، وزودت بالمخابرات  
المصرية فى القاهرة طوال ثلاث سنوات كاملة بأهم البيانات والقوائم والرسوم  
التفصيلية وخطط الإنتاج الخاصة بصناعة الطائرات فى إسرائيل..

وبفضل هذه المرأة المخلصة ادركت القاهرة — التى لا بد من الاعتراف  
بأنها كانت تتبعى فكرة خاطئة ومتسمة بالمغالاة عن قدرات الإسرائيليين —  
ادركت ان إسرائيل لم تتمكن من تحقيق أى تقدم ذا قيمة فى مجال صنع الطائرات.  
كما ان محاولات جميع اجزاء الطائرات التى يتم استيرادها قد وقفت عاجزة  
حقى عن مجرد إقامة قاعدة فنية لصناعة متكاملة تقام فى المستقبل البعيد.

كان الإنتاج الإسرائيلى لا يتجاوز عدة نماذج متواضعة من طائرات  
«أرافا»، وهى نوع صغير الحجم من الطائرة «أطلس» ولا يصلح إلا لنقل عشرين  
شخصا أو طنين من البضائع، كما أن مخاطرة الطيران بهذه «الأرافا» كانت تنطوى  
على اعتماد كامل على الحظ المطلق وحده. كذلك قامت صناعة الطائرات  
الإسرائيلية بتجديد عدد من طائرات «كومودور» الأمريكية المستغنى عنها..

واتضح ان المسئول الأول عن هذه الصناعة الطموحة، رجل يدعى  
«اولشى فيمر»، وهو إنسان عبقرى يتمتع بمقدرة عالية فذة وعقلية خلقة..  
طبقا للوصف الذى يطلقه هو شخصيا على نفسه، وقد ادت هذه الصفات إلى  
ابتكار خيالى عظيم، طائرة مقاتلة نفائثة اطلق هو أيضا عليها اسم «سوبر».

ميراج» وقد اشترط لتنفيذ ابتكاره ان تحصل المخابرات الإسرائيلية على أسرار إنتاج الميراج الفرنسية وأن تسلم هذه الأسرار له وبعد ذلك يقوم بإخراج اختراعه الرائع السوبر ميراج البراقة إلى حيز الوجود .

ولسبب أو لآخر اقتنعت المخابرات الإسرائيلية بفكرة السيد «فيمر» وتقتضى الأمانة منا أن نعتزف بأنها بذات جهودا ضخمة ، وأموالا أكثر ضخامة من الجهود لكي ترضى عزيزها المبقري «فيمر» ولكنها فشلت فشلا ذريعا . في النفاذ إلى المصانع الفرنسية التي تتولى إنتاج طرز الميراج المختلفة ، فاضطرت إلى البحث عن هدفها لدى المصانع التي تنتج أجزاء صغيرة من المحركات لحساب شركات صناعة الطائرات . . . وعثرت على ضالتها في شخص مهندس مدني يدعى «الفرد فرانكنشت» فالتقت شباكما حوله .

كن «فرانكنشت» هدفا سهلا ، واستجاب بسرعة ورغم أنه رجل قاسي النظرات قوى الفكين ذا مظهر ينم عن قوة المراس إلا أنه كان يتصيب عرقا لاتفه الأسباب . وكان منصبه كرئيس لقسم المحركات في مؤسسة «سولزر» السويسرية يتيح له سلطة واسعة ودراية كبيرة بأعمال هندسة المحركات ، ولما كانت مؤسسة سولزر تقوم بإنتاج المحرك النفث طراز «اوتار ٣ س» وتقوم بتوريدها للجيش السويسري ، اعتقد الإسرائيليون ان بمكنتهم الحصول على التصميمات الضرورية عن طريق رشوة «فرانكنشت» ورضى هو ان يقوم بالمهمة مقابل مليون فرنك سويسري لا غير

وللحق كانت العملية محكمة غاية الاحكام . . كما أن جانب المخاطرة كان شديدا معدوم ، فشركة «سولزر» تسلم تصميمات المحركات النفثاة من شركة «سيلكام» الفرنسية . . ثم توزع هذه التصميمات على ما يقرب من عشرين شركة صناعية . تنتج كل منها جزءا من المحرك ، وبعد ذلك تستعيد شركة سولزر هذه التصميمات .

وكان واجب «فرانكنشت» يتلخص في إعدام التصميمات المعادة في مخزن،



تابع للمؤسسة بالقرب من الحدود السويسرية الألمانية ، ولم يكن السيد « فرانكنشت » ، في وضع يسمح له بأن يرفض المليون فرنك . . ولعله اقتنع بأن المخابرات الإسرائيلية سوف تتولى احراق التصميمات نيابة عنه بدلا من تعريض شخصه الموقر لرائحة الحريق الكهرمية .

ويبدو ان الإسرائيليين صدموا عندما سلمهم « فرانكنشت » أول شحنة من التصميمات . . إذ اتضح أنها لا تتعدى بضع أوراق عادية ولا تتضمن أية فائدة هندسية ، ولأنهم كانوا قد دفعوا الفرنكات مقدما ، طالبوا عميلهم بأن يسلمهم جميع الأوراق التي يكاف بإعدامها لكي ينتقوا منها ما يحلو لهم .

وهنا اسقط في يده ، إذ أن حجم الأوراق كان ضخما . . وعبثاً حاول اقناع أصدقائه الإسرائيليين بأنه يستطيع القيام بعملية الانتقام بنفسه ، وعندئذ أعلن أنه لا يجرؤ على نقل الأوراق المطلوبة لياردة واحدة بعدد باب المخزن ، وكان على الإسرائيليين أن يدبروا وسيلة النقل .

ومرة أخرى لجأت المخابرات الاسرائيلية إلى النقود ، فدفعت ثمانمائة وستين ألفاً من الفرنكات لرجل ألماني يدعى « شتويكر » لكي ينقل الأوراق من المخزن إلى ألمانيا عبر الحدود . ولأنه كان سائقاً محترفا وله صلات مع رجال الحدود على الجانبين . . قرر « شتويكر » أن بمقدوره ايجاز العملية دفعة واحدة على ان تزوده المخابرات بسيارة مرسيديس لكي تنسج للشحنة .

وهكذا حصل ذلك العميل المبتدئ على رزم الفرنكات ومعها سيارة جديدة وفاخرة . . ولم تكن هناك أدنى حاجة للتعقيدات المعتادة في عمل المخابرات إذ كان عليه أن يقود سيارته إلى باب المخزن وهناك يمدده « فرانكنشت » بصناديق التصميمات ثم ينطلق بها مسافة لا تتجاوز عشرين كيلو مترا . . حيث يتخلص منها وبعد ذلك يصبح حراً .

وكان من السهل اتمام العملية دون أية عقبات ، وبمنتهى السهولة ، لو لم يثرثر السيد « اولشى فيمر » بوضع كلمات قليلة عن قرب إنتاج السوبر ميراج التى كان يحلم بها ، ولو لم تقم إدارة مصنع بيديك بإخلاء مكتب فى مبنى الإدارة دون إبداء الأسباب .. كذلك كان هناك نذير سخيـف – ينم عن إهمال متعمد – إذ عين « فيمر » ثلاثة من الاختصاصيين فى هندسة الطائرات ، واشترط عند تعيينهم ان يكونوا على دراية كبيرة باللغة الفرنسية ..

ومع تتابع هذه المعلومات غير المشجعة انتهت إقامة « اميل دروبيه » فى إسرائيل .

إدعى « اميل » ان لديه بعض الاعمال العاجلة تتطلب سفره إلى باريس .. واقترحت « ماجى » ان يحتفظا بشئيهما الجميلة على ان تقوم هى بدفع ايجارها أثناء غيابيه .. إلا أنه رفض بحزم ، ولم يفصح عن سبب هذا الرفض .

وفى منتصف اغسطس بدأ رحلته إلى باريس بالباخرة . وكانت مارسيليا هى هدفه الهائى ، وهناك التقى برجلين يبدو انهما من رجال البحر .

كان احدهما شابا متوسط الطول ، اسمر البشرة ممتلىء القسما ، أما الآخر فكان عملاقا يتدفق صحة ونشاطا ، ذا هيئة توحى بأنه الربان .. وبعد أن تحدث الرجال الثلاثة فى مشرب قريب من الميناء عن الشحنات التى ينوى السيد « دروبيه » تكليف زميليه بنقلها على سفينتهما انتقلا إلى شقة هادئة حيث تحول الحديث تحولا خطيرا .. فقد كان الرجلان ابعد ما يكونا عن البحارة والسفن .. وانما ضابطين قادمين من القاهرة امامتهما فلم تكن سوى الجاسوسية .

وكان الرجل الذى يشبه الربان مبتهجا ، وهنا « اميل » بحرارة ثم أخذ فى شرح بعض الملاحظات البسيطة عن المخالفات التى ارتكبها عميله وكان من المحتمل أن تعرضه للاكتشاف ، واقترح ان يمتنع « اميل » فى المستقبل عن تجنيد أى فرد إلا بعد أن يرسل تقريراً وافيا عنه الى القاهرة لتبحث الامر ثم تقرر

ما إذا كان الصواب يقتضى تجنيده أو استبعاده بسرعة ، وتركت «لاميل» حرية تنظيم الاتصال ووضع قواعد المقابلات وتحديد الشفرات بعد أن يكون شبكته وفق القاعدة المتعلقة بالتجنيد .

وقال «اميل» انه لم يخطئ في اختيار «ماجى» وان ذلك يعد دليلاً على قدرته الحكيمة في تقييم من يتعاونون معه . ولكن الربان اصر على أن يخطر بمواصفات أى عميل جديد قبل مفاتحته بحرف وقبل أن يطلع على ما يشير الشكوك .

وحدثت واقعة أخرى تنسم بالإثارة ، يوم السبت ٢٠ سبتمبر بعد المقابلة المخوفة بالسرية ، بواحد وعشرين يوماً ، إذ قام السيد «هانز روتسيتنجر» عضو مجلس مقاطعة بازل .. بجولة على الأقدام بالقرب من مخزن مؤسسة سولزر .. ولأن الوقت كان مبكراً ، اخذ السيد «هانز» فى التمتع بنسيمات الصباح وهو ينقل قدميه بتؤده دون حدوث ما يعكر الصفو .

وعندما اقترب من باب المخزن لاحظ وجود عربه مرسيدس ٢٢٠ حديثة وسوداء تقف ومؤخرتها الرياضية على مسافة سنتيمترات من الباب . فقرر أن يدور أمام مقدمتها مواصلاً نزهته .. وفى تلك اللحظة فتح باب العربة وانفتح منها شخص طائش وأسرع بالفرار كأن النار اشتعلت فى ثيابه الداخلية ..

ولم يكن هذا الطائش سوى «شتويكر» .

وكان طبيعياً ان يستطلع السيد «هانز» جلية الامر .. ولفت نظره صندوقان كبيران يبدو أن «شتويكر» كان ينوى نقلهما إلى عربته .. وفى أرضية المقعد الخلفى ، كان هناك صندوق ثالث وعلى جانب كل صندوق كانت ثمة ورقة بيضاء كبيرة مكتوب عليها «أسرار عسكرية ، سرى - مخططات وتصميمات ورسومات» .

وعلى الفور ابلغ السيد «هانز» روتسيتنجر - بوصفه مواطناً صالحاً - سلطات الأمن السويسرية .



وقد قبض على « شتويكر » واعترف بالعملية كلها . . وسقط « فرانكشت »  
في نهاية المطاف ، وحرمت المخابرات الإسرائيلية من قطف ثمار جهودها .

أما « أولشي فيمر » فقتنع بأعمال السباكة ، التي يجريها حتى الآن لتجديد  
بضغ طائرات قديمة أو صنع نماذج هزيلة من طائرات النقل ، وإن كان ما زال  
يحلم بطائرته الخيالية .

وبعد حادث سرقة الطائرات بأسبوع عاد اميل مرة أخرى الى اسرائيل .  
واكتشف عند وصوله ان شقيقه شغلت بساكن آخر . . ولكنه عثر على شقة في  
مواجهة مشرب « رولاو » ثم أقدم على خطوة بالغة الجرأة . . فبعد ان استأجر  
عربة جديدة اتجه الى مصنع « بيديك » وقت انصراف الموظفين ، وجثم عند  
الباب في انتظار ما جى

وقد ألحقت المفاجأة لسان الفتاة التي كانت تتأبط ذراع احد زملائها ،  
وكانت عربة الاتوبيس المخصصة للعمال والموظفين مزدحمة بالركاب . . ولا شك  
أنهم بهتوا لمشهد زميلتهم الحسناء وهي تحتضن ذلك الفرنسي اللانيق وتغمره  
بقبلاتها . . وعند ما ضمتهم العربة ، اخبرها « اميل » بنبا الشقة فكتابت  
« قليلا وقالت إن ذلك ليس ذنبها .

وكما توقع ضباط المخابرات ، ارسل « اميل » بعد شهر واحد تقرير أطلب  
فيه اذنا بتجنيد عضو جديد لشبكته . وكان العضو الذي وقع اختيار « اميل »  
عليه نقيب احتياطي في جيش الدفاع يدعى « دان افرايم » .

وجاء في التقرير أنه متزوج من سيدة بولونية تدعى « ميراشيمن » ولكنه  
ليس على وفاق معها بسببه نوع من الشذوذ في ممارسته علاقته الزوجية معها ،  
وأنه على علاقة بفتاة تدعى « ديبورا مايزل » صديقة لما جى وفيما يتطرق  
بسلوكه ، قال التقرير إنه مقامر سيء الحظ لا يكف عن اقتراض النقود ،  
وأنه ناظم على كل ما هو إسرائيلي ، فقد أصيب في معركة ١٩٥٦ برضاضة  
في فخذه اليسرى اثناء هجوم المقاتلات المصرية على مر متلا أول أيام المعركة ،  
وآدت اصابته الى شلل جزئي في حركة الساق . . ومع ذلك لم يحصل على أية اوسمة

أو مكافآت ، بل أعيد الى الخدمة المدنية في فبراير ١٩٥٧ ، كمساعد للعمل في [ معهد التقنية الاسرائيلي « تكنيون » ومقره حيفا ، وبعد عديد من الالتماسات والشكاوى عين كمدرّب للرماية في معسكر « اللني » .

وقبل ان يصل رد القاهرة — ارسل لإميل يطلب الموافقة على تجهيد «ديبورا» تشيعة دان هي الأخرى ، ولم توافق القاهرة على الاقتراحين إلا في منتصف ديسمبر .. وكانت فترة اقامة إميل قد قاربت على الانتهاء ، ولكنه عكف على انجاز المهمة بسرعة فائقة ، وظروف العميلين لم يصادف «إميل» أية صعوبة بل اتضح ان دان كان يتوقع نوعاً من العمل غير المشروع .

وفي السابع والعشرين من ديسمبر غادر إميل تل أبيب الى قبرص ، وبعد قضاء ليلة واحدة في الجزيرة الخلابية ، عاد ادراجه الى إسرائيل ، وحصل على فترة اقامة ثلاثة .

وقام «إميل» بتقسيم العمل داخل شبكته بطريقة فذة ، فاختص دان بالموضوعات العسكرية والتصوير ، أما «ديبورا» فكان عملها ينحصر في جمع المعلومات عن المنظمات النسائية وكتابة التقارير عن مشاكل اليهود المعارضين للحكومة .. واختصت ماجى علاوة على مصنع الطائرات بدراسة الجانب الاقتصادي وبيان السلع التي تتعرض أسعارها للارتفاع في السوق المحلي ، واحتفظ إميل لنفسه بمسؤولية التقارير السياسية وتصنيف المعلومات التي يقدمها أعضاء الشبكة الثلاثة .. وحظر على أي منهم الاتصال تليفونيا بالآخرين مهما كانت الظروف ، كذلك نبه عليهم بعدم كتابة أية معلومات والاكتفاء بالاختزان .

وفي فبراير ١٩٦٩ أبدى «دان» نشاطا غير عادي .. إذ قدم لإميل اثنين من صف الضباط ورشحهما للعمل . وكان أحدهما جاويشاً في السلاح البحري ، يدعى «أودي بيدلسون» أما الصف ضابط الثاني فكان جاويشاً أيضاً ، إلا انه كان حسناً تدعى «استير تالمى» وتعمل في سجن «رانون نيرزا» النسائي .

وقد اقرت المخابرات المصرية تجهيد «أودي» ورفضت «استير» ولا شك أن مثل هذه القرارات تتخذ بعد دراسة كافة المعلومات التي تجمع على وجه

السرعة ومن مصادر متعددة ، وبعد تقصى طرق اقتراب «العملاء المرشحين» من الشخص الذى تولى ترشيحهم .

وكانت حصيلة جهود «دان» صورة وافية لطرق اعداد وتدريب الشبيبة الإسرائيلية التى تعرف باسم «الجنداع» أو «الجادنا» واتضح ان السلطات الاسرائيلية تنفذ مخططاً دقيقاً لتدريب الشباب من الجنسين ، الذين تتراوح أعمارهم بين الخامسة عشرة والسابعة عشرة تدريباً عسكرياً لمدة ساعة فى المدارس والمعاهد ، ولمدة نصف يوم كل اسبوع فى المعسكرات ، ثم لمدة يوم كامل كل شهر فى معسكر «النبى» وهناك يدرّبون على اطلاق النار بواسطة بندقيّة صغيرة العيار — خمس طلقات لكل طالب — وتسجل النتائج بصفة مستمرة ونظام محكم ، وقدم «دان» صوراً دقيقة لمراحل التدريب المختلفة والمعدات المستخدمة ، وكذلك عملية اطلاق النار .

وبعد ان استقرت الشبكة فى شكل متين زودت بجهاز لاسلكى وانيطت مهمة الارسال بديبورا بعد تدريب قصير ومناسب . . وكانت الشفرة معقدة ، ولكنها كانت مؤمنة لا يمكن حلها بأية وسيلة . . فبعد أن يتم استبدال الأرقام بحروف الرسالة كان على «ديبورا» ان تطرح من كل مقطع رقم ١٣٤ فى أيام السبت والاثنين والاربعاء . أما فى بقية أيام الاسبوع فكانت تضيف ٤٣١ . وفى القاهرة كانت تجزى عملية معاكسة بالضبط قبل اجراء الحل .

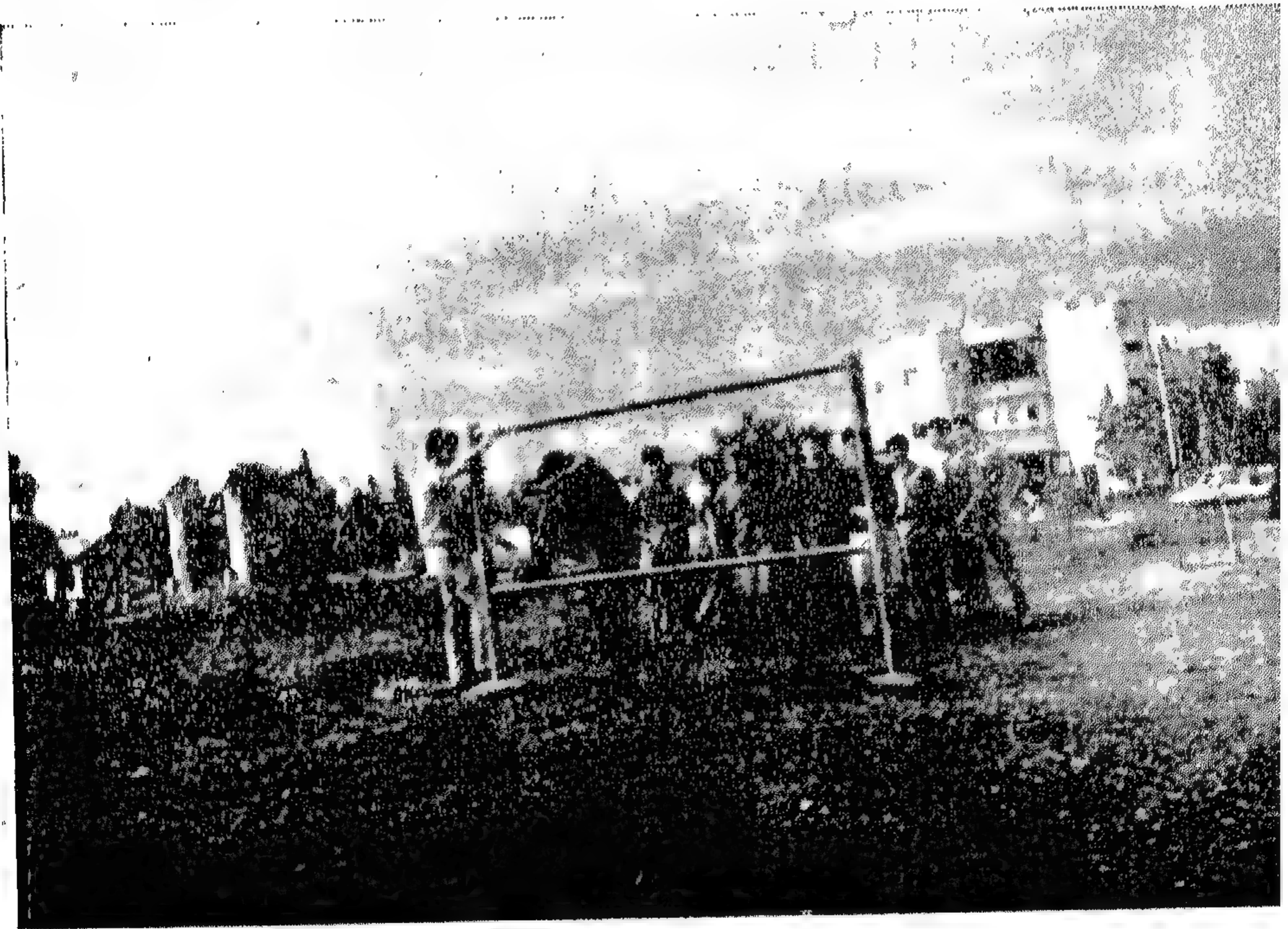
وكانت أوامر لإميل صارمة بالآترسل «ديبورا» رسالتين متتاليتين من مكان واحد . . وكانت الرسالة التى يقرر بثها تصاغ بأسلوب موجز ثم تسلم لها لى . تقوم بتشفيرها فى مكان بعيد عن مكان الجهاز . . وبلغ من حصافة إميل وتقديره لاهمية حامله اللاسلكى فى شبكته أنه شرح لها الوسيلة التى تستخدمها أجهزة مكافئة التجسس الإسرائيلية فى تتبع الارسال اللاسلكى وهى وسيلة حديثة تعتمد على قياس الزوايا الاشعاعية ، ولم يحدث أن خالفت ديبورا أوامر تأمين الارسال بأية صورة من الصور وتحت أى ظرف من الظروف .

وما أن حل شهر مارس حتى أسدرت المخابرات أوامرها الى «إميل»





ممسكر جادنا . من لحظة «الصباحيان»







تمارين اللياقة



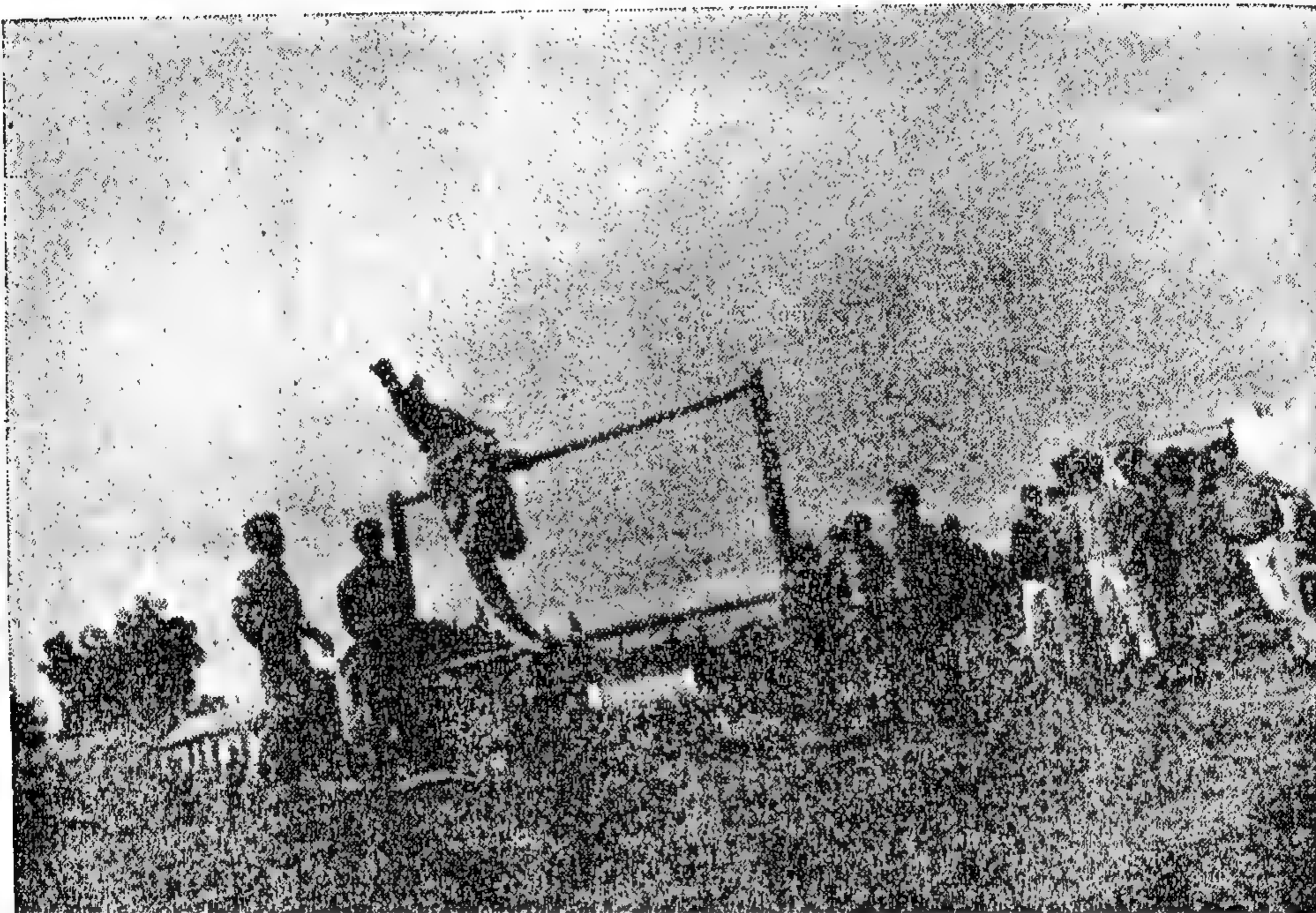




التدريب على تخطي الموانع

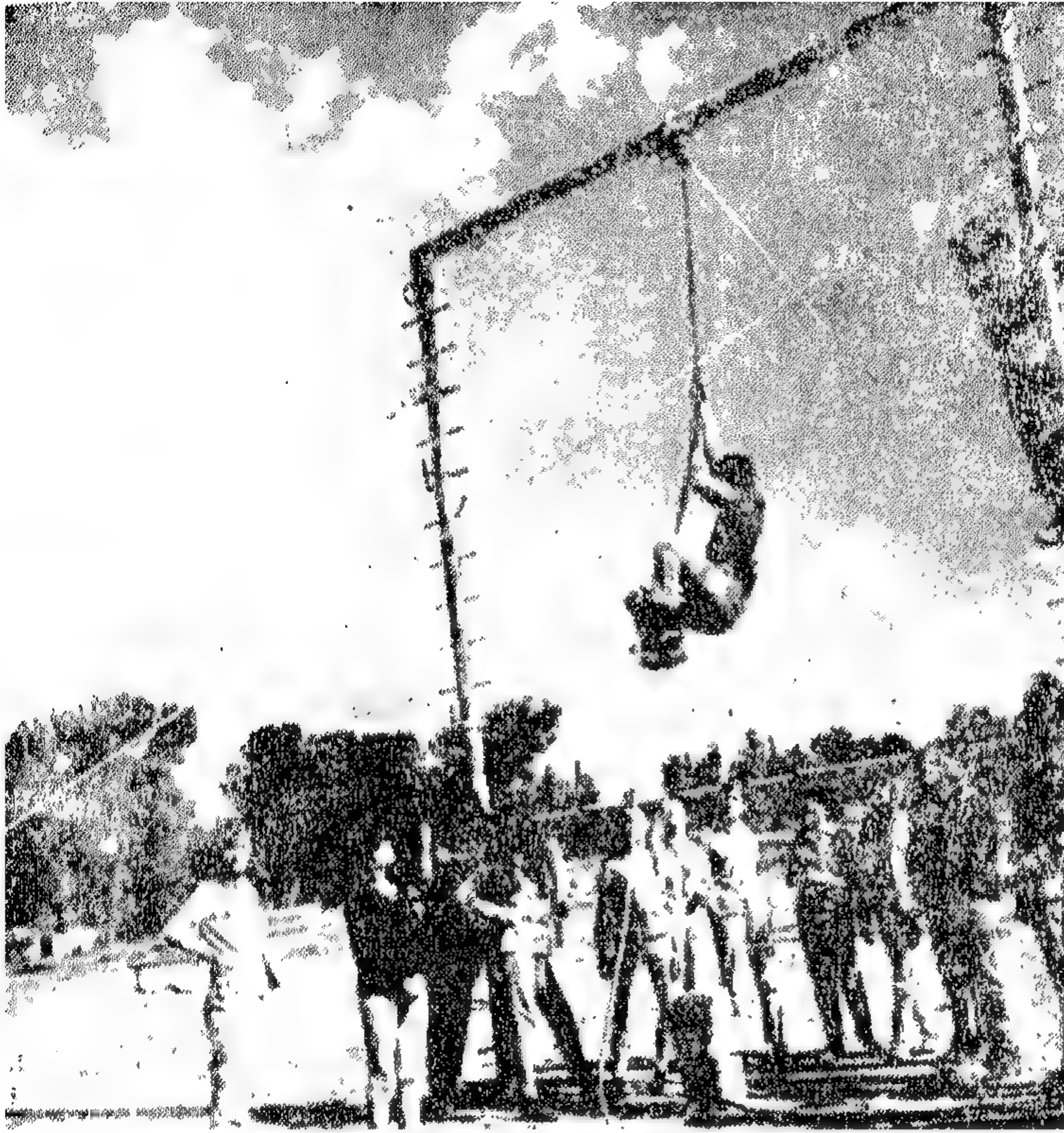






التكيتيك  
العنيف

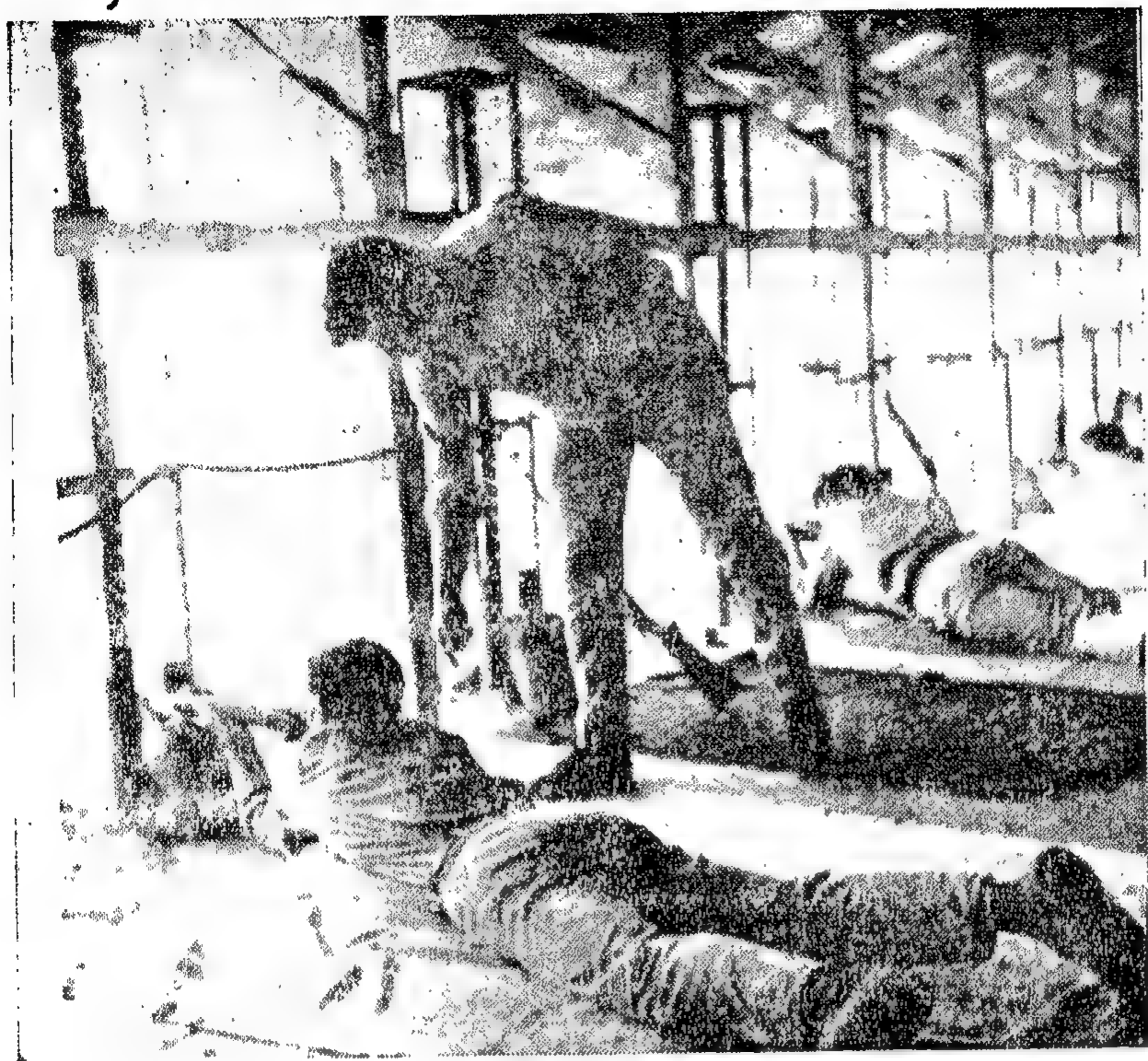




وقت الراحة





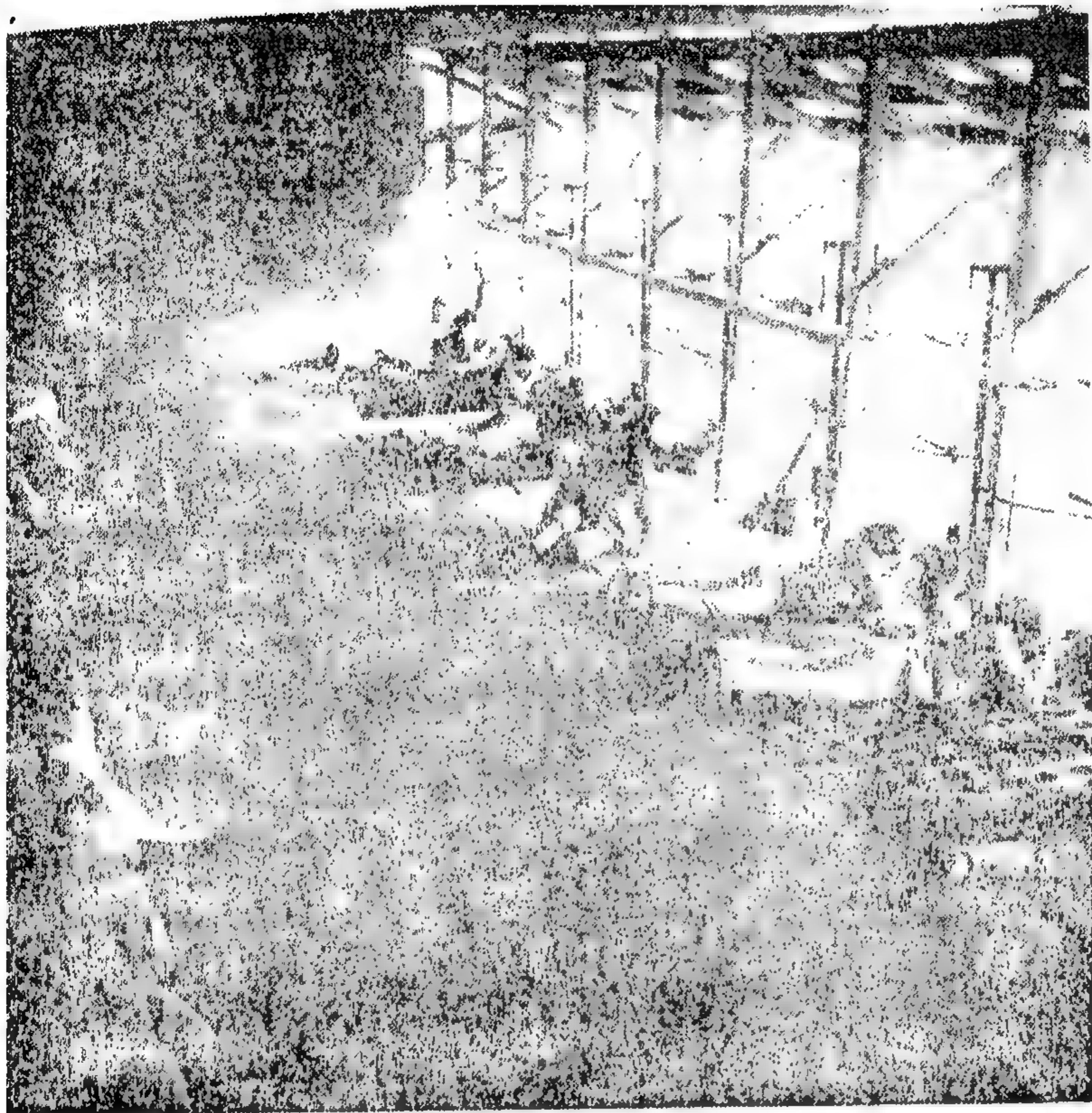


التدريب

على الرماية





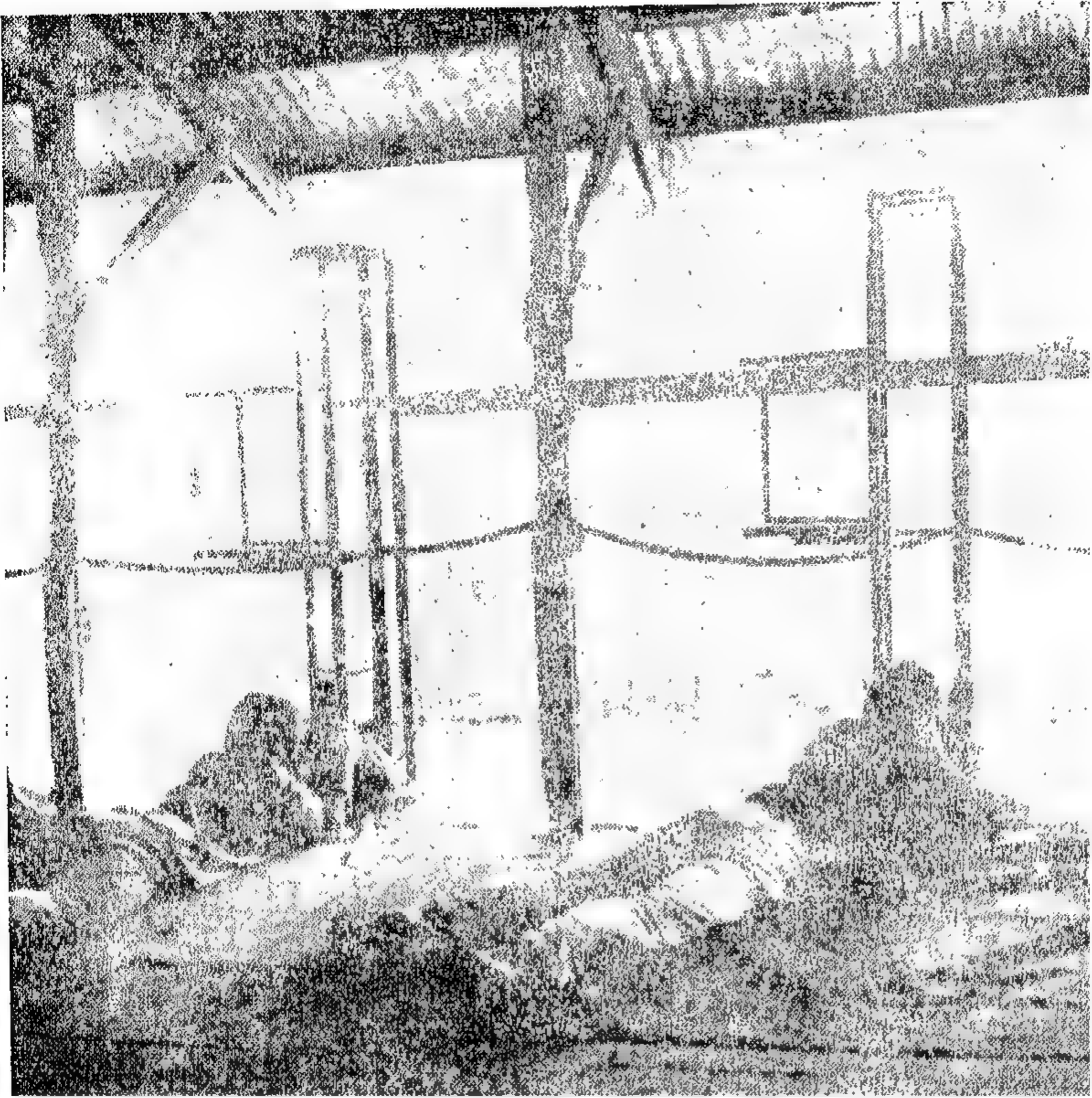


نقطة  
الضرب



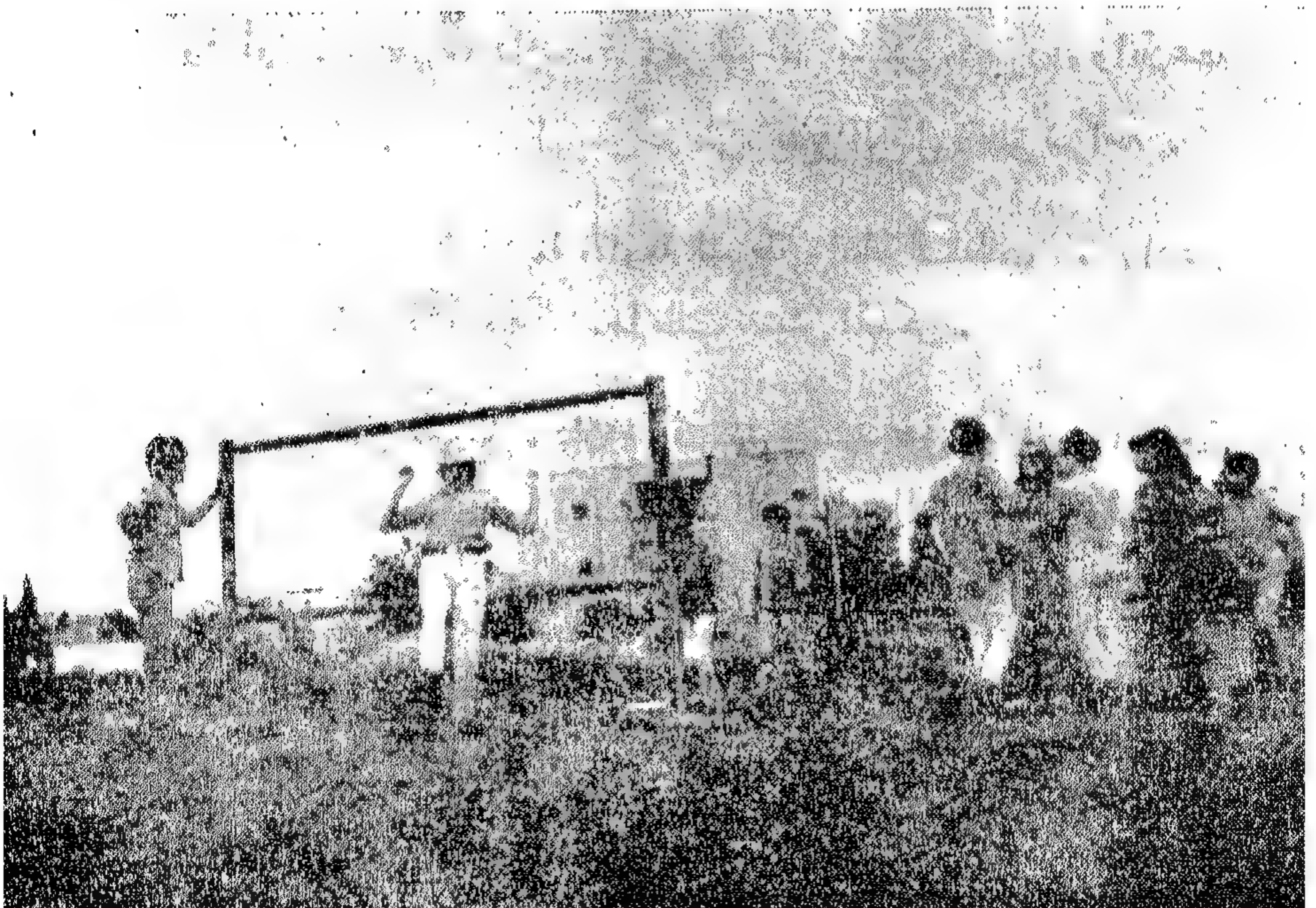
التعمير





إطلاق  
النار

لحظة الإنصراف





بمفادرة إسرائيل على أن يتولى «دان» رئاسة الشبكة . . . ومع رحيل اميل ، غدت عملية تمويل المجموعة مشسكة قائمة بذاتها . . . فقد كان من الخطأ وضع الاموال اللازمة تحت تصرف «دان» نظراً لأنه كان مواظباً على سهرات المقامرة ، فإذا ما اجبرته الخسائر على اظهار مزيد من النقود تعرض أمن الشبكة للدمار . . . لذلك كلقت ماجى بامانة الصندوق . . . وكان عليها ان تقدم قائمة بالمصروفات الشهرية عن طريق الالاسلكى . . . وفيما يتعلق بمرتبها هى شخصياً . . . طالبت أن يودع فى حساب اميل فى باريس ، لكي تلتفع بالرصيد عندما تنتهى المهمة . . . ويبدو أنها كانت تأمل فى اتمام زواجها منه .

واستمرت الشبكة فى تأدية واجبها على خير وجه حتى ديسمبر ١٩٧١ ، وكانت هناك شخصية منسية لم يحسب حسابها احد . . . فقد لاحظت «ميرا» ان «دان» قد اقلع عن طلب نقودها ، كما أنه لزم مسكن «ديورا» فتقصت حقيقة الامر . . . ورغم انها كانت تشعر بالراحة لأنه ابتعد عنها وتخلصت من أسلوبه المنكر فى ممارسة علاقته الزوجية معها . . . إلا أنها احست بافتقاده ودفعتها الغيرة الى مطاردته .

وفى النهاية قدمت ضده شكوى زعمت فيها انه يبيع الذخيرة المخصصة لتدريب الشيان .

وفى أول يناير ١٩٧٢ داهمت قوة من البوليس مسكن «ديورا» وانزعته الماشقين من الفراش . . . ولكن لم يعثر على شيء يدين الرجل فاطلق سراحه .

أما الفتاة فوجهت اليها تهمة مقاومة الشرطة واهانة السلطات . . . وادعى قائد القوة انها بصقت فى وجهه عند ما طلب تفتيش المسكن .

وفى اليوم التالى عثر على «دان» وقد شق نفسه بجبل فى مخزن الذخيرة بمعسكر اللغبي . . . ولم يعرف حتى الآن السبب الذى دفعه الى الانتحار، والارجح أنه خشى من أن تضعف «ديورا» وتعترف بكل شيء .

وعلى الفور أتلقت ماجى جهاز الالاسلكى واحرقت كل اوراقها . . . ورغم



ذلك سقطت قنبلة هي الأخرى إذا اختل توازنها وهي تعبر الطريق أمام مصنع بيديك فدهمتها عربة مسرعة ، وحولت ديبورا، الى قاضى التحقيق فى منتصف يناير فأمر بالافراج عنها .. ولم يكن هناك متسع من الوقت ... فغادرت إسرائيل على عجل ولا يعرف مقرها الآن على وجه التحديد .

أما «بيدلسون» فتملكة الفرع وحمل المفكرة التى تحوى الشفرة وكانت ديبورا قد سلمتها له قبل حلول عيد الميلاد واستقل عربة «شيرات» - نوع من التاكسى اشبه بالسرفيس الذى يستخدم فى لبنان - واتجه الى محطة الاتوبيس الرئيسية لكي يسافر الى «ايلات» وفى غمرة العجلة والارتباك نسي المفكرة على المقعد الخلفى فى الشيرات ولم يتذكرها إلا بعد نصف ساعة .. فأصيب بالذعر، ولكنه أثر المضى قدماً .

ولم تكن لديه خطة محددة للفرار .. وعجز عن التسلل الى أية سفينة من السفن الأجنبية التى وجدها فى الميناء .. ولكنه أسر برغبته فى مغادرة إسرائيل الى رجل بدوى من العرب .. فاقتاده الأخير الى حيث سلمه الى أحد الفلسطينيين الذى أخفاه لمدة شهر .. ثم زوده بتصريح مرور زائف واصطحبه الى الحدود الأردنية ومن الأردن . استقل «اودى بيدلسون» الطائرة إلى القاهرة باسم مستعار ،

ورغم كل هذه النكبات .. حققت هذه الشبكة البارعة أهدافها ..





## مطاردة الجواسيس

تعاظمت الحرب السرية واشتدت حدتها بشكل لم يسبق له مثيل ، وكما عمد المصريون إلى دفع عملائهم في كل مكان لجمع المعلومات ، بذل الإسرائيليون في نفس الميدان، جهوداً دائبة اتسمت بالمغامرة وأحياناً بالتضحية بأشخاص عملائهم على خط يمتد من أديس أبابا جنوباً ، إلى فرانكفورت وباويس ولندن شمالاً ، مروراً بالقاهرة .

ولكن أى نوع من المعلومات هذا الذى كان يتدفق على  
على تل أبيب ؟

فعلى مدى تسع عشرة سنة ، وهى المدة التى انقضت منذ ليلة اعتقال دماكس بنيت « وحق الليلة السابقة على حرب أكتوبر ، قامت إدارة مكافحة الجاسوسية فى القاهرة ، بتوجيه ما يقرب من تسعة وثمانين فى المائة ، من كل ما وصل إلى إسرائيل من معلومات ، سواء كانت عسكرية أو سياسية أو اقتصادية ، وكانت إدارة المعلومات فى المخابرات المصرية ، تزود ضباط إدارة مكافحة الجاسوسية ،

بـتقارير مـحبوكة تشتمل على بيانات أعدت بعناية ، ليتولى العملاء الموضوعين تحت السيطرة؛ لإرسالها إلى الرؤساء في تل أبيب ، كما كانت مثل هذه المعلومات توضع في طريق الجواسيس الفاشلين ، دون أن يتعرضوا لأى أذى ، وكان هؤلاء يفركون أيديهم مسرورين ، وهم يتلقفون موادا سهلة لعملهم ، من غير بذل أية جهود قد تؤدي إلى كشفهم .

وفي الحقيقة كانت إدارة مكافحة الجاسوسية تدبر مطاردة قاسية لا هوادة فيها ، لذلك العدد الوفير من العملاء الذين كانوا يعملون لحساب مخابرات إسرائيل ، كما كانت العملية كلها متسمة بالقدر المناسب من الحزم ، أما هؤلاء الذين تقدموا طواعية ، بدوافع وطنية ، ليكشفوا عن تفاصيل الاتفاق الذى عقده معهم مخابرات العدو ، فكانوا يستقبلون بترحاب يوازى أهمية الدور المزدوج الذى كان يطلب منهم القيام به ، إذا رغبوا في ممارسة اللعبة ، وفي بعض الأحيان تقدم بعض المواطنين بما لديهم من معلومات ، ولكنهم أبدوا مخاوفهم من الاستمرار في اللعبة ، لعدم مقدرتهم على أداء هذا الدور بمهارة ، أو لعزوفهم عن العمل السرى أصلا ، وفي هذه الحالة ، كانت إدارة مكافحة الجاسوسية تنهى العملية على الفور .

ولا شك أن جهود مكافحة التجسس ، بمدينة بفضل كبير لهؤلاء الوطنيين ، ولكن فضلا مماثلا يعود إلى رجال محطات الاعتراض اللاسلكية، والقائمين بالعمل في مكاتب حل الشفرة ، الذين عكفوا على عملهم بجدارة وشغف، مما أدى في النهاية إلى كشف مجموعة كبيرة من الجواسيس الذين آثروا العمل لحساب المخابرات الإسرائيلية، وإن كانت هذه الجهود قد بقيت في طي الكتمان ، كأنها لم تبذل مطلقا .

فمثلا ، تمكنت إحدى محطات الاعتراض اللاسلكية ، في الرابع والعشرين من سبتمبر سنة ١٩٦١ من التقاط رسالة لاسلكية صادرة من أحد مراكز البث الإسرائيلية، وموجهة إلى عميل يمارس نشاطه داخل الأراضي المصرية وأحيلت الرسالة إلى مكتب حل الشفرة ، ولكن أحدا لم يتمكن من جلاء غموض الرسالة ، وفك رموزها ، إلا في صباح اليوم التالي .

ونقلت الرسالة داخل مظروف أحمر إلى إدارة مكافحة التجسس ، وأرفق



بها بيان بوقت استقبالها ورقم موجه الإرساله وبعض المعلومات الفنية الأخرى، وعند الظهور نشطت العربات المزودة بأجهزة الكشف اللاسلكية فى البحث عن جهاز العميل ، وفى ذلك الوقت، كانت هذه الأجهزة بدائية ولكنها حسنة الحظ، فرغم أنها كانت تعتمد على الرصد عن طريق ضبط زاوية الاتجاه فقط، إلا أنها وفقت فى الكشف عن عدد من العملاء. يكفي لإصابة أى رئيس للجواسيس بالقشعريرة .

وربما كان أسوأ ما فى هذه المهمة، ما كانت تصادفه عربة الكشف اللاسلكية فى المناطق التى تزدهم بالسفارات الأجنبية ، والمناطق التى تقوم فيها مراكز البث المصرية نفسها ، فهناك تختلط الاشارات اللاسلكية بعضها ببعض ويكثر الصفيير والشوشرة بطريقة فوضوية تشير اليأس، ومع أن الوسائل الحديثة تبدو أكثر يسرا ، إلا أن عربة الكشف التقليدية ، بوجهها الذى يشبه وجه الغراب الأسود ، ما زالت تحتفظ بمكانة رفيعة لا سيما فى قلوب رجالها القدامى ..

وبعد ثمان وأربعين ساعة من البحث المتواصل ، ابلغت عربة القيادة نبأ عثورها على الجهاز النعس ، وسجلت البيانات الخاصة بالاكتشاف الدسم على بطاقة سريعة ، وسلمت ارقام الموجات التى يبعث العميل رسائله عليها إلى القائمين بالعمل فى قسم الاستماع ، لمتابعة الاستماع إلى الرسائل وتسجيلها اتوماتيكياً وتستخدم هذه التسجيلات لإنعاش ذاكرة العميل فيما بعد، كما أنها ذات فائدة عظيمة، لاقتناع القضاة عند ما يتقرر تقديمه إلى المحاكمة .



على الفارحى

وقد اتضح أن العميل شاب من مواليد مصوع يدعى على احمد الفارحى ، فى التاسعة والعشرين من عمره بادرى الفاقة بارز العظام ، يدخن بشراهة ، وعلاوة على هذه الصفات كانت عيناه تدوران بسرعة كالمولح كان لصاً تجد

الشرطة فى أثره ، وقد حصلت إدارة مكافحة التجسس على صورة واضحة له مع بيانات شاملة عنه ، من إدارة الجوازات والجنسية ، التى أفادت أنه وصل الى مصر فى أغسطس ١٩٦١ .

وظلت الرسائل المتبادلة بينه وبين تل أبيب تتردد فى أجهزة الاعتراض المختصة دون أن تقات منها رسالة واحدة ، كذلك أصبح هو شخصيا وكل من يتصل به ، هدفا لعيون المخابرات المصرية التى لا يغمض لها جفن ، وكان ضابط المخابرات الإسرائيلية القائم يتوجيهه بوقع رسائله بالاسم الحركى « أوليفر » ومن الغريب ان « أوليفر » هذا لم يحاول تغيير الشفرة المستعملة فى الاتصال بعمليله ، الامر الذى يشكل انتهاكا صارخا لمبادئ الجاسوسية ، كما يعد غير مقبول على الاطلاق من وجهة النظر العلمية .

وقد ارتكب « أوليفر » حماقة مرذولة أخرى ، إذ أرسل إلى عميله رسالة يكلفه فيها بالبحث عن أى مصور أجنبى بشرط أن يكون على صلة بشركة « كوداك » وتجنيدته لقاء مرتب شهرى ، حتى يمكن ارسال الأفلام عن طريقه ، وبعد وصول هذه الرسالة ، أفادت عيون المخابرات التى كانت تجد فى أثر العميل ، أنه يبحث عن أحد المصورين مما أثبج صدور القائمين بحل الشفرة ، إذ كان ذلك دليلا لا يتطرق إليه الشك ، على مهارتهم .

وكانت الضحية الجديدة سهلة المنال فعلا ، رجل إيطالى يعمل فى محل موريس للتصوير بالإسكندرية ، وتم الاتفاق بين العميلين على تهريب الأفلام ضمن الأفلام الملونة التى كانت ترسل إلى ألمانيا لتحميضها ، وكانت هذه الأفلام تعفى من فتحها فى الجمارك حتى لا تتلف ، وأبلغ « أوليفر » بفحوى الاتفاق فعاد إلى ارتكاب حماقاته ، إذ رد على الرسالة بأنه قرر منح المصور راتبا قدره مائة وخمسين دولارا شهريا ، على أن يعمل تحت الاسم الرسمى « ماريو » .

ومن الرسائل المتبادلة عرفت المخابرات المصرية أن الايطالى الذى وقع عليه الاختيار يدعى « ريموند قسطنطين » فوضع تحت المراقبة .

وذاذ يوم شعر « أوليفر » بشوق مفاجئ تجاه الغواصات ، فأرسل



يطلب بعض المعلومات عنها، وأفادت المراقبة بأن «على الفارحى» قد وجد سبيلاً إلى ميناء الاسكندرية ولكنه لم يعثر على وسيلة تمكنه من دخول الميناء، فاستغنى بالتسكع في المنطقة القريبة، وفي أمسية رقيقة النسبات، عثر على بغيته، التي لم تكن سوى بحار ثمل يحب أن يتحدث كثيراً عن نفسه، وبسرعة ربطت الصداقة الحميمية بين الرجلين .

ومن المؤكد أنها كانت صدفة سعيدة تلك التي ساقطت البحار الأبله إلى طريق العمل، وبدلاً من مخاطر التوغل في الميناء، قنع باللهو مع صديقه في الحانات الرديئة الإضاءة، وبالكرم الذي فطر عليه العملاء راح يغرق البحار النهم بالخمر الجيدة، وكان الأخير ذواً للخمير تستهويه إلى أقصى حد بجالس الشراب، كما كانت المعلومات الثمينة تنساب من بين شفثيه بصفة دائمة .

ولست في حاجة إلى أن اذكر أن البحار السكير كان من ضباط المخابرات. وهكذا، كانت المخابرات المصرية تقدم المعلومات مباشرة إلى العميل، ثم تستمع إليه وهو يجترها بنفسه على الهواء، وبعد ذلك تستمع إلى الرد الذي يبعث به «أوليفر» الغارق في أحلام السعادة الوردية،

واستمرت اللعبة الشيقة إلى أن اكتشفت إدارة مكافحة التجسس أن «على الفارحى» شرع في ممارسة مهامه بطريقة خطيرة وأن معلوماته تتجاوز حد الأمان، وهذا أمر لا يسمح به أى جهاز للمخابرات، فصدرت الأوامر بالقبض عليه، وفوجئ الرجل ذات يوم برجال مكافحة التجسس يطرقون الباب، ولم تكن هناك أية فرصة للراوغة، أو أى محاولة للانكار .

وقد اتضح أنه جند بوسيلة مبتكرة إلى حد مدهل، وكانت هذه الوسيلة اعلان نشر في جريدة الزمان الحبشية، مجرد اعلان عادى عن طالب موظفين لشركة تأمين مقابل اجر عال، بالاضافة إلى مصروفات نفقة وبعض المكافآت، وتقدم عدد من الذين يبحثون عن عمل والذين يبحثون عن عمل أفضل، فى الموعد والمكان المحددين فى الاعلان، وتعرض هؤلاء لاختبارات متعددة تبدو

وكانها روتينية ، وبعد دراسة كل حالة على حدة مع الاستفسار عن الظروف الاجتماعية والمالية واستقصاء الحالة النفسية وقع الاختيار عليه .

وفي مقابلة مع « المدير » المشغول ، فهم الشاب المتعطل أنه سوف يكلف بالسفر الى البلاد العربية ليؤدي عملا لحساب إسرائيل ، نظير أجر سنخي ، وقد رحب بالفكرة على الفور ، وأبدى استعدادا للسفر دون ابطاء ، ولا شك أنه كان يتضور جوعا لأن الأجر السنخي الذي ارتضاه ، لم يتجاوز مائتي دولار أثيوبي شهريا ، أي ما يعادل ثلاثين جنيها مصريا .

وبصرف النظر عن الابتكار ، كانت هذه أول حادثة من نوعها ، فلم يسبق لجهاز مخبرات أن أعلن في جريدة يومية عن حاجته إلى جواسيس ، ولكن الفكرة الرائعة إن دلت على شيء ، فإنما تدل على أن صاحبها كان شخصا ذا خيال عقيم .

ويبدو أن العميل لم يكن في مستوى لائق أيضا ، فقد استمر تدريبه من يوليو ١٩٥٩ حتى يونيو ١٩٦٠ رغم أنه لم يتعلم سوى استخدام جهاز لاسلكي واحد بالإضافة إلى التصوير ، ولم يدرّب على استخدام شفرات متعددة كما أن الشفرة التي درّب عليها كانت من النوع البسيط غير المعقد ، ولم يتلق أي تدريب لاكتشاف المراقبة أو الافلات منها ، وأسفر هذا التدريب الضحل عن الطريقة البلهاء التي كان يمارس بها مهنته فلم يحاول مطلقا وفي أي وقت أن يتبع وسائل التضليل المعتادة ، فقد كان الرجل البائس جاهلا بهذه الوسائل جهلا تاما .

وكان لا بد أن تشتمل مهنة الجاسوسية ، إذا امتهنت في ظل مثل هذا الضعف ، وفي مواجهة جهاز قوى مضاد ، كان لا بد أن تنطوي على مواقف كشيبة وليست هذه المواقف إلا الاستماع الممل إلى مرافعة محام متحمس يستعرض بلاغته أمام القضاة ، ثم الاستماع إلى الإجراءات الرسمية التي تتوالى في قاعة المحكمة بشكل يشير الملل ، بعد ذلك يأتي دور رجل الدين الممّذهب الذي يتولى تبصير

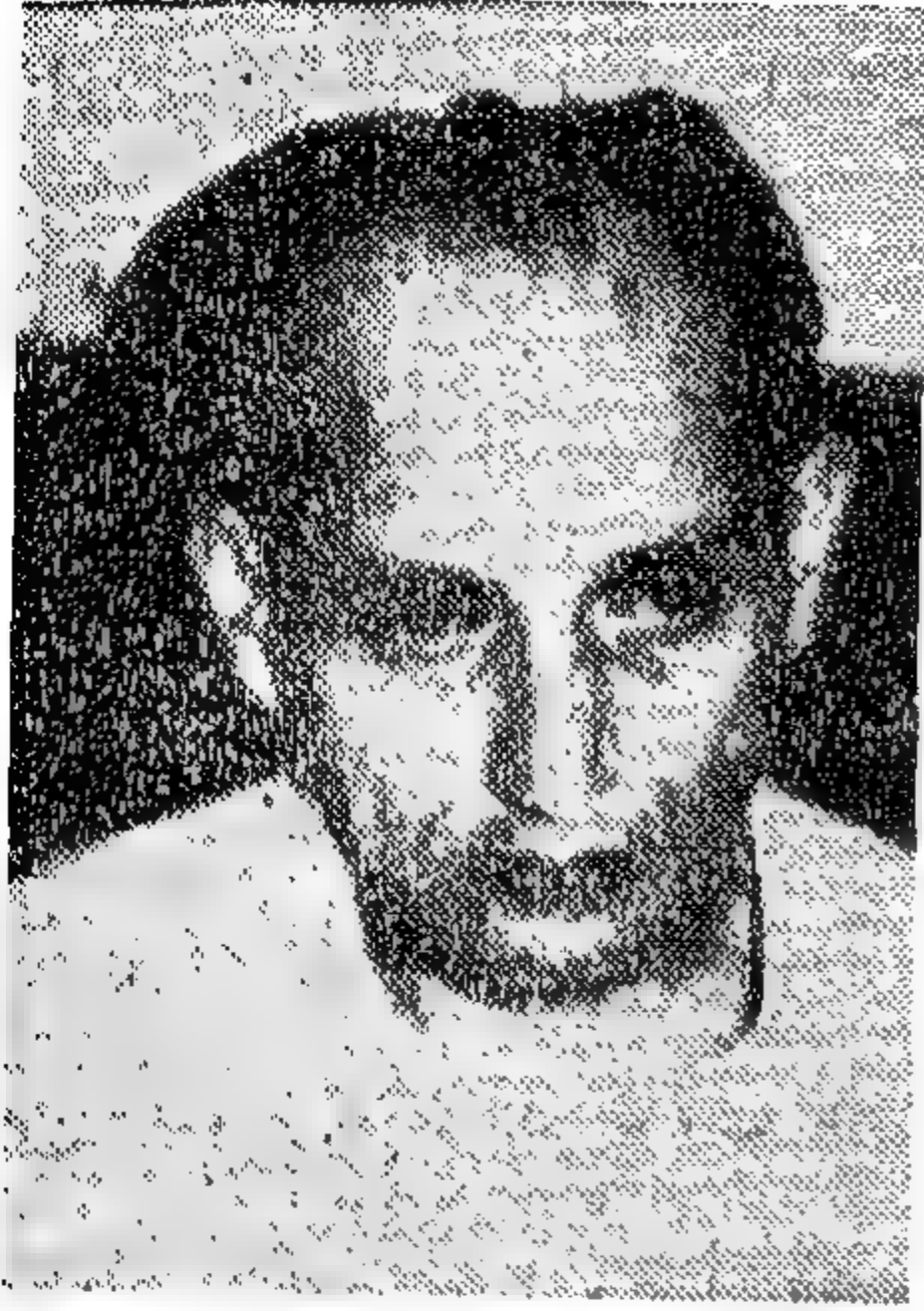
الضحية التي سقطت بالفوائد الجمة التي تعود عليه لو أنه اتجه الى السماء ، وأثناء الموعظة القصيرة يتملأ اللعاد القابع في أقصى أركان القاعة، ثم يتطلع إلى الساعة بضجر ، وقد يتشاءب ثم يتخذ مظهرًا جادا ، وينهمك الرجل الموكل بالشنق في اعداد الحبل والتأكد من متانته ، ولا شك أن الحبل نفسه يستحق قدرا كبيرا من التأمل ، شيء مجدول أصفر كما لو كان حزمة ثعابين يتأرجح ببطء في انتظار رقبة اضافية ، بينما يبدو ظله على الجدار رهيبا ، ذلك إذا كنت تتأمل من مكان الضيوف، أما إذا كنت الشخص المراد شنقه ، فإن المسألة تتخذ أبعادا مأساوية لا يمكن تصويرها وقد كانت هذه اللحظات المروعة ، هي التي عاشها ذلك الرجل المدعو « على الفارحي » قبل اعدامه .

كذلك نجحت محطات الاعتراض اللاسلكية في إمداد المشنقة بجواسيس آخرين ، جواسيس لم يكن من السهل اكتشافهم لولا الأصابع الخبيرة التي لا تكف عن إدارة مؤشرات أجهزة الاستماع ليل نهار ، والآذان المرفهة التي تقصت بإستغراق كامل بمجرد ضبط « أحدهم » وبعد ذلك تصبح العملية بسيطة — وربما روتينية — لا تحتاج الى أى مشقة .

ولكن المخابرات الاسرائيلية — ولا بد من الاعتراف بالحقيقة — تتمتع بقسط وافر من المرونة والتبصر ، فسرعان ما أدركت أن المصريين قد طوروا وسائل الكشف اللاسلكية ، وأنهم يستخدمونها ببراعة ، لذلك لجأت إلى أسلوب يكتنفه التعقيد ، إذ كانت تدرب عملاءها على تلقي الرسائل ، عن طريق أجهزة الراديو العادية ، ثم يقوم هؤلاء بإرسال الردود كتابة ، مع استخدام وسائل الكتابة السرية ، وبالبريد العادي ، وكان هدف هذا الازدواج ، تجنب مخاطرة ارسال الاسلوكى الذى أوضحت التجارب أنه يعرض العميل للاكتشاف .

اتبع هذا الأسلوب مع نموذج آخر من النماذج غير السارة ، وكان هذه المرة موظفا مرموقا من موظفي الحكومة المصرية ، يدعى عطية فهمى اسكندر، وكان





عطية هذا يودى غملة فى مدينة العريش عندما  
نشبت حرب ١٩٦٧ ، وأوقعه الحظ العاثر  
فى براثن الجيش الاسرائيلى ، ورغم أنه  
رجل مدق كبير السن ، إلا أن الاسرائيليين  
اعتبروه أسير حرب واقتادوه الى اسرائيل  
وهناك كانت الضحية ساذجة الى حد أن  
الاتفاق لم يستغرق وقتا طويلا ، ونصحه  
ضباط المخابرات الاسرائيلية بأن يلزم  
الصمت بعد أن يعود الى مصر ، ثم يتحين

عطية اسكندر

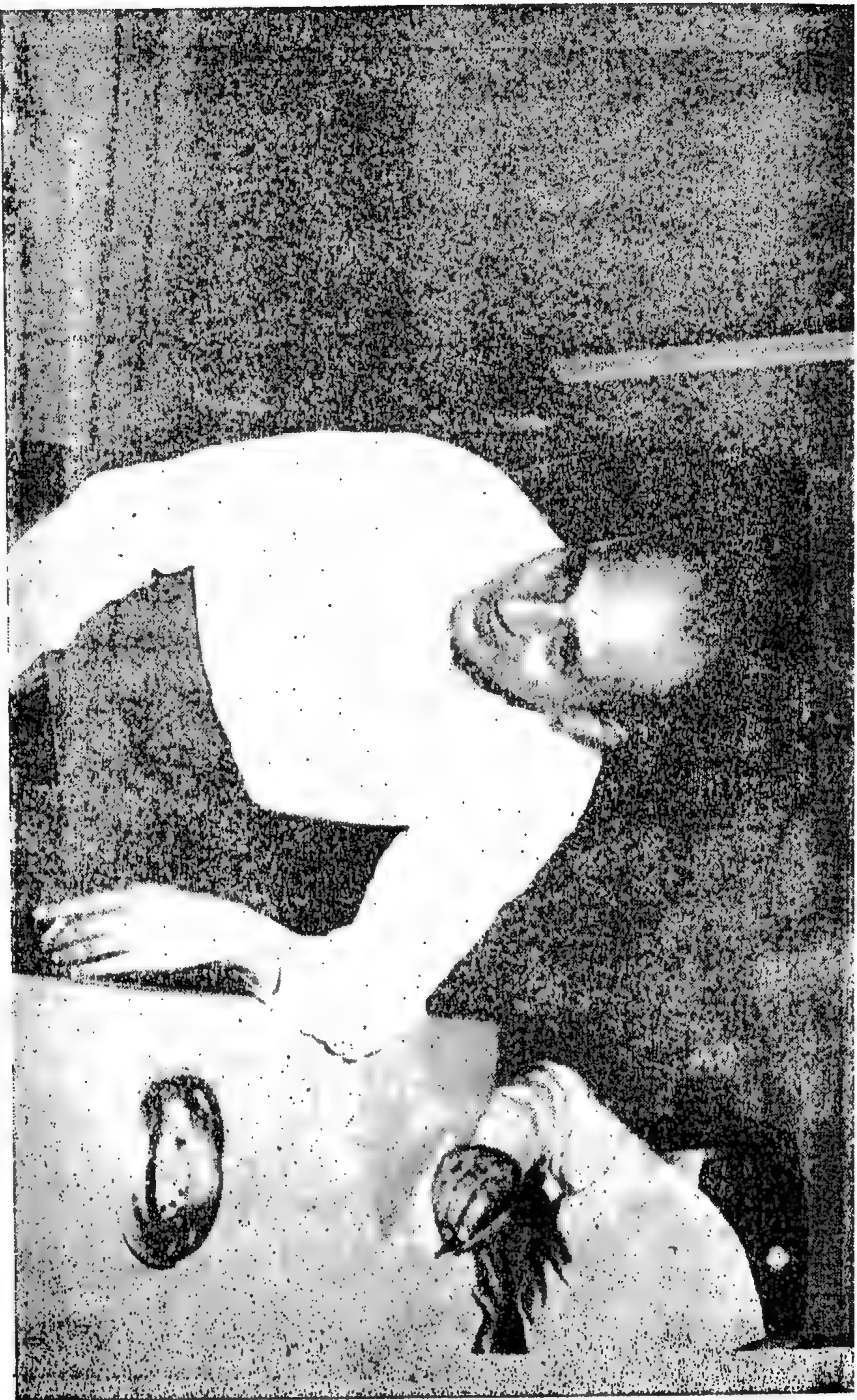
فرصة مناسبة ليسافر الى باريس لوضع

خطة العمل ، وابتكرت شفرة بسيطة لتحقيق التعارف مع من يلتقى به  
فى باريس .

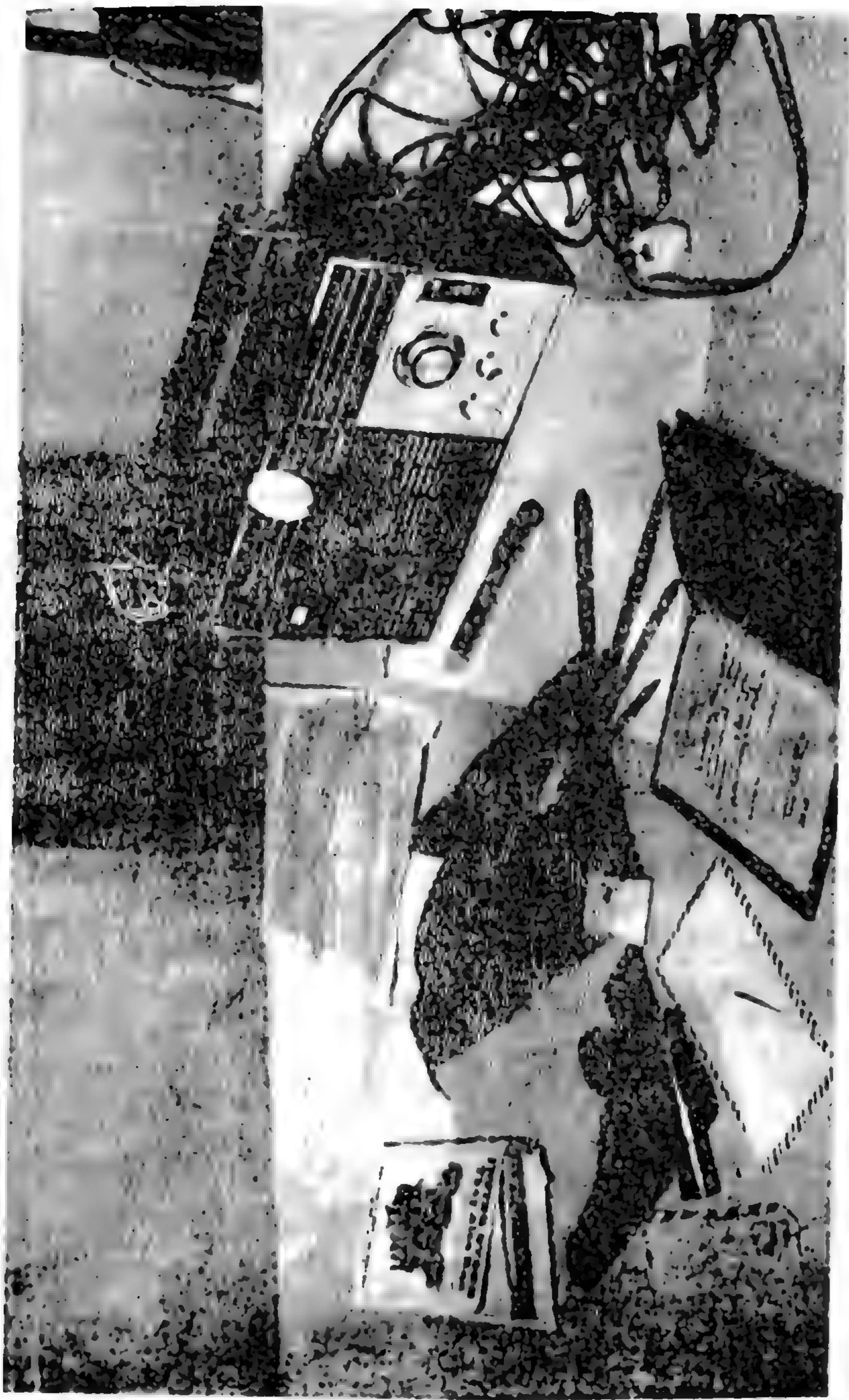
حافظ العميل الذى تخطى الخمسين من عمره على كلمته ، وزعم أنه تمكن  
من الافلات ببساطة من الجيش المهاجم وقطع الصحراء شرقا الى الاردن ،  
ومن عمان استقل الطائرة الى القاهرة ، قصة عادية كما أنها تبدو منطقية ولم  
تستوقف انتباه أحد ، وبقي الرجل خاملا حتى يوليو ١٩٧٠ ، وعندئذ سنحت  
الفرضة المرتقبة ، إذ سافر الى باريس فى رحلة نظمها جمعية الصداقة العربية -  
الفرنسية . وفى باريس تلقى تدريبا قصيرا ومركزا على تمييز الاسلحة وأدوات  
العبور - وكانت هذه أول بادرة لاهتمام الاسرائيليين بأدوات العبور -  
وكلف بأن يتلقى الرسائل عن طريق الراديو ، فى تمام العاشرة والنصف  
مساء أيام الجمع والاحاد ، وأن يرسل الردود على عناوين بأوروبا .

كان أول نيا عن وجود «رسالة ما» فى الساعة الحادية عشرة من مساء  
ليلة الجمعة الاولى من مارس ١٩٧١ ، عند ما أسرع شاب لامع من العاملين فى  
قسم الاستماع الى مكتب الضابط المختص وفى يده ورقة خط عليها عددا من

عليه فهمي اسكندر . أثناء الاستجواب



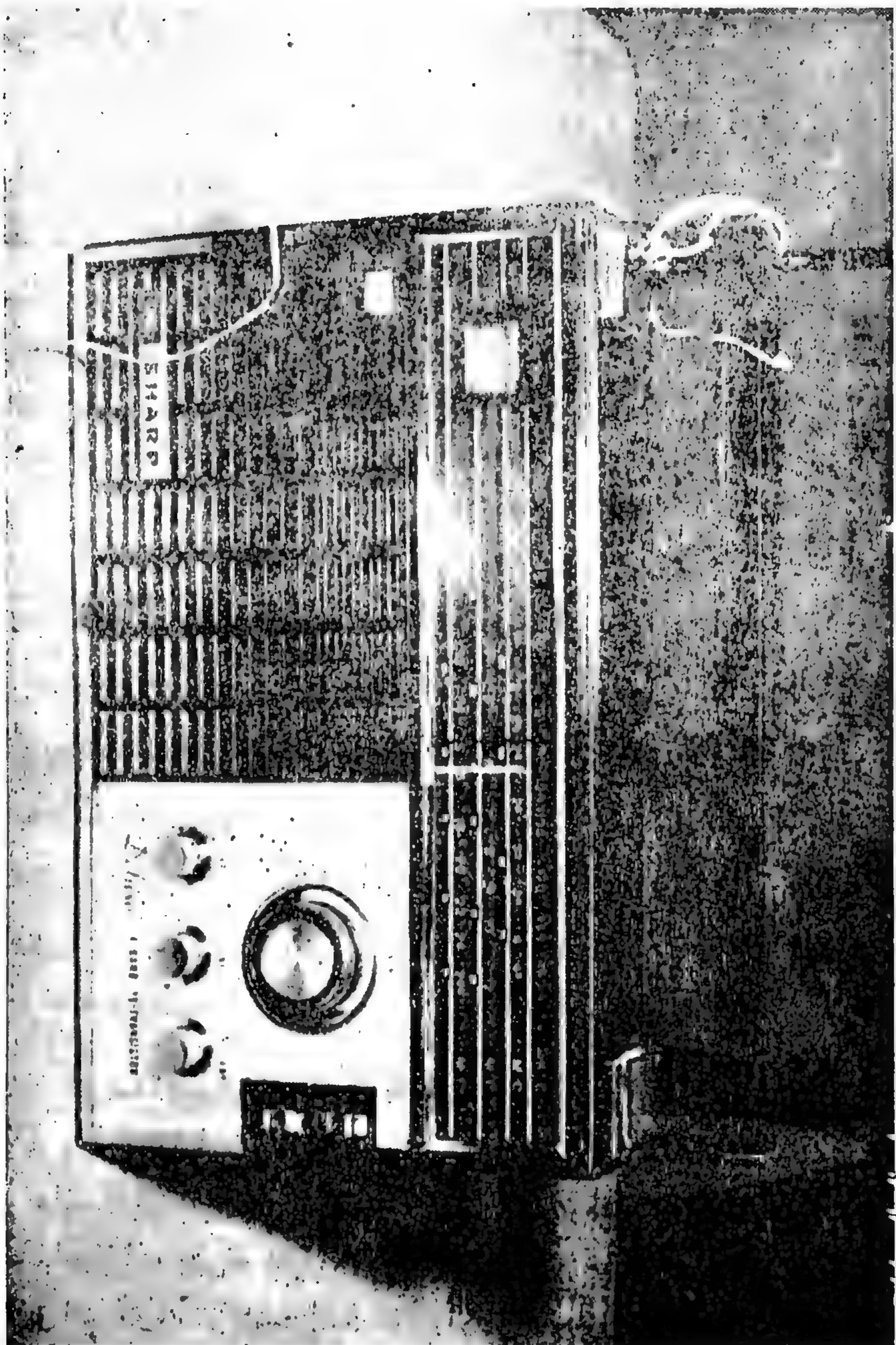




معدات الاستقبال والكتابة بالجبر السرى والطبينة الألمانية التي ضبطت في حوزة عطية اسكندر



جهاز راديو شارب موديف فايق الحساسية



الرموز التي تبدو وكأنها كتبت كيفما اتفق ، وأسفرت ملاحظة الرسائل الغامضة وتسجيلها بحرص بالغ لفترة تربو على ثلاثة أسابيع مع مقارنة مقاطعها عن جلاء غموضها ، وكان واضحاً أنها موجهة الى القاهرة .

وفي الأسبوع الأول من أرييل نشط رجال المخابرات في اجراء تحرياتهم وأبحاثهم . فطافوا بجميع المحال التي تباع أجهزة الراديو الحساسة .. وبعد اجراء عدد من المقابلات ، مع أصحاب هذه المتاجر المنتشرة ، أمكن العثور على صاحب متجر تذكر أنه باع جهازاً من طراز «شارب موديف» 83 / 2 / 13 وقال الرجل ان المشتري كان يرغب في شراء هذا النوع من الأجهزة الدقيقة بالتحديد ، ولكنه لم يتمكن من تذكر اسم المشتري وعجز عن تقديم وصف شامل لمظهره الخارجى كما أن تاريخ الصفقة كان مجهولاً .

كان الرجل كهلاً في العقد السابع من عمره ، وقد اعتراه الارتباك عندما وجد ثلاثة من رجال المخابرات يحيطون بمكتبه ، ولكن ذلك كان حافزاً لإنعاش قريحته ، فاقترح أن يقوم بمراجعة دفاتره ورقة ورقة ، ولحسن الحظ استطاع أن يعثر بعد جهد مشكور على صورة الفاتورة التي حررها وقت البيع وكانت الكلمات باهتة ولكنها مقروءة ، وبعد أن نقلت بيانات الفاتورة بدقة ، غادر الرجال الثلاثة المكان مودعين بعبارات التحية ، وما أن وصلوا الى عنوان المشتري حتى حدث أمر غايه في الغرابة ، إذ اتضح أنه قد سجل اسمه وعنوانه الحقيقيين .

حتى هذا الاجراء كانت المسألة ما زالت في طور الحدس والتخمين ، فليس كل من يشتري جهازاً حساساً للاستقبال ينوى التجسس ، ولكن المتابعة القريبة — جدا — أثبتت أن الجهاز لا يستقبل الاغاني المرحه وحدها ، و رابط أحد رجال المخابرات بطريقة خفية أمام البيت ، حتى إذا ما شاهد العميل خارجاً الى الطريق اقتفى أثره .. وكشفت المطاردة أن الرجل لا تساوره الظنون في أن أمره بالانتصاح ، واتخذت اللعبة بعد ذلك مسارها الممرد .



وطوال اثني عشر شهرا كانت ادارة مكافحة الجواسيس تدس المعلومات التي تراها مناسبة الى تل أبيب ، بينما الجاسوسون اللاحق يواظب على وضع رسائله بعناية في صناديق البريد . وبعد أن استنفدت هذه الادارة أغراضها ، داهمت بيته ذات ليلة . وانتهت قصته أيضا تحت ظلال ذلك الحبل الذي ذكرناه آنفاً .

وفي هذه اللجة المضطربة من الحيل والأساليب الملتوية، لجأ الاسرائيليون الى استخدام حيلة ذكية تنطوي على قدر كبير من الدهاء والفتنة ، وكان عميلهم في هذه الارة مصورا صحفيا دائم السفر . وقد انتهجت المخابرات الاسرائيلية في الاتصال به خطة لا تعتمد على أى نظام من نظم التراسل المعروفة في دهاليز الجاسوسية المضادة ، بل كلفوا عميلهم بأن يلتقط الصور التي يحددونها ، ثم يضع الأفلام دون تحميم في مظروف معتم ويدسها في جيبه .

وكانت براعة هذه الوسيلة . تكن في أن الأفلام تفسد بمجرد تعرضها للضوء العادي ، فإذا ما حدث أن قبض على العميل فإن أول اجراء يتخذ .. وهو فحص الأفلام بالعين المجردة .. سوف يؤدي الى ضياع الدليل على ادانته حتما .

وقام العميل وهو يدعى منير عبد الغنى بتنفيذ مهمته على خير وجه . وفي الساعة الثانية بعد ظهر الثامن والعشرين من نوفمبر ١٩٦٨ دخل كمسافر عادي الى صالة المسافرين في مطار القاهرة ، وبعد أن أنهى اجراءات التفتيش الجمركي اتخذ مكانه في هدوء على مقعد وثير في انتظار طائرته .



منير عبد الغنى



كان المكان يبعج بالمسافرين وعمال المشرب، وموظفي شركات الطيران ، كما كان هناك رجلا يرتدى سترة من الجلد جالسا في أقصى مكان من القاعة ويبدو غارقاً في أفكاره الخاصة . وبعد دقيقة من الهدوء نظر الى الناحية الأخرى حيث كان رجل آخر يرتدى معطفاً دس يديه في جيوبه . وبخطوات رتيبة بدأ الاثنان في الحركة معا في اتجاه الصحفي الذي كان يهم بإشعال سيجارة .. ولجأة لمس ذلك الذي يرتدى سترة من الجلد كتف الصحفي وأشار اليه أن يتبعه .

ودون أية ضجة ، اقتاد الرجلان ضيفيهما الى حجرة جانبية من غرف حرس المطار، وهناك أعربا له عن أسفهما لأنهما ينويان اتخاذ إجراء غير مستحب بناء على بلاغ تليفوني ، وظن الجاسوس المبتدئ أنه أمام رجال مكافحة التهريب فقلب جيوبه عن طيب خاطر ، وفي نفس الوقت أخذ في إلقاء موعظة بليغة عن مكانته الصحفية وكرم خلقه، إلا أن أحد الرجلين قطع الموعظة وسأله عن المظروف وهو يقلبه بين أصابعه . وعلى الفور زعم الجاسوس أن المظروف لا يحتوي الا على بعض الصور السياحية ، وأبدى استمداًه لفتح المظروف وعرض محتوياته أمام أعين الرجلين.

ولكن الرجل الذي كان يرتدى المعطف كان فظا قاسى القلب إذ رفض أن يفتح المظروف واكتفى بأن صحب الضيف الى خارج المطار ، وهناك كانت تقف عربة صغيرة بينما جلس في مقعد القيادة رجل تنذر ملاحه بشر مستطير .

وفي مبنى المخابرات تم فتح المظروف داخل غرفة مجهزة لفحص الأفلام وهناك اتضح ان الصور السياحية تشتمل على عدد من المناظر الطبيعية الخلابة . واسوء الحظ تصادف وجود بعض المعدات العسكرية أثناء التصوير فظهرت في الصورة ، وكان الرجل ماهراً في التقاط الصور الى درجة أقنعت القضاة بأن هذا المصور الصحفي البارع، يستحق منحه فرصة نادرة لكي يمارس هواية التصوير بحرية تامة في العالم الآخر ..

وليس ثمة شك في أن هذه النماذج من العملاء ، توضح الى أى مدى كانت المخابرات الإسرائيلية تمضى فى محاولة الحصول على المعلومات ، وبرغم أن جواسيسها كانوا يتخذون أروع وسائل التغطية لممارسة مهمتهم إلا أنهم . . ظلوا يتساقطون باضطراد واحد بعد الآخر ، وكان المصريون يعلنون أحيانا عن سقوط أحدهم ويتكتمون فى معظم الأحيان ضرباتهم الناجحة . . وأدى هذا الأسلوب الى التخبط الذى ساد أروقة ادارات الخدمة السرية فى تل أبيب . ذلك التخبط الذى بدا فى أوضح صورهِ فى الأيام التى سبقت حرب أكتوبر مباشرة .

لم يكن الإسرائيليون على ثقة من بقاء أى من جواسيسهم على قيد الحياة ، كما أن الإشارات التى كانوا يستقبلونها حمت معها دائما مظنة أن تكون المخابرات المصرية هى التى تتولى إرسالها ، وكانت التجارب التى أظهرتها «معارك الجواسيس» تثبت يقينا أن المصريين لا يتبعون أسلوبا محجبا ، بالإضافة الى مقدرتهم الهائلة على تصيد الجواسيس حتى لو كانوا فى حماية المخابرات الإسرائيلية ذاتها ، وكانت هناك حادثة تؤكد الحقيقة الأخيرة بشكل لا يقبل النقاش أبدا .

فى يوليو ١٩٦٧ ، قرر الفرع الخاص بأعمال التخريب ، وهو ما يعرف بالفرع الرابع ، إنشاء منظمة سرية وقوية ، يكون واجبها الأساسى إلحاق أكبر قدر من الدمار بالمنشآت الدفاعية الإسرائيلية فى الأرض المحتلة مع توجيه الضربات القاصمة الى طرق ووسائل المواصلات ، على أن يأتى جميع المعلومات فى مرتبة ثانوية ، وقد عرنت هذه المنظمة علنا باسم منظمة سيداء العربية .

وفى منظمة تضطلع بالخدمات السرية ، كان لا بد من إخفاء اسم الرئيس . وقد مضت خمس سنوات قبل ألتقى بذلك الرجل الذى حمل فوق كاهله مسؤولية قيادة وتوجيه جيش هائل من العملاء ، يعمل خلف خطوط العدو ، كما كان يتحمل مسؤولية امداد جيشهِ بالأسلحة والمفرقات والذخائر ، وأجهزة الاتصال اللاسلكى وكانت المهمة الشاقة متعددة النواحي إلا أن الرجل كان جديرا بها .

وفى البداية كانت العقبات تتوالى بشكل يدعو الى النكوص ، فلم يكن فى الفرع الرابع أية أجهزة لاسلكية إضافية . كما أن الأسلحة كانت غير كافية . وكان كبار الضباط يضيقون ذرعا بالمطالب التى بدت خيالية ، ولكن الجهود الحماسية تضافرت مع القدر المناسب من الاصرار ، وأمكن فى النهاية تدبير الاحتياجات عن طريق استثمارتها من بقية الأفرع . وحتى هذه اللحظة مازالت بعض الأدوات التى تستخدمها المنظمة تنتمى إلى أفرع وأقسام ذات مهام مغايرة .

حتى إذا جاء شهر سبتمبر كانت المنظمة قد استقرت فى شكل متين وصاب وأصبح لرئيسها لثمان من النواب . وكان كل منهما يقيم لفترة ما فى مقر قيادة المنظمة فى سيناء ، أما فى القاهرة ، فكان مقر الرئيس مكتباً متواضعا من الخشب وسط حديقة متهدمة فى ضاحية نائية . وجاء المتطوعون من كل أنحاء الأرض المحتلة . ومن كل نواحي الحياة : مدرسون وقصابون ومهندسون وإسكافى كذلك جاء عدد كبير من الطلاب ملتهبي المشاعر ، وما أن حل شهر نوفمبر حتى تبدلت الأمور بحددة ، ولم تعد الجبهة مقصورة على تلك الخطوط المسلوكة الموضحة على خرائط الأركان حرب ، بل غدت منتشرة فى كل مكان تقريبا .

وفى أول مقابلة للرئيس مع طلائع منظمته أوضح الرجل لجنوده المهمة الشاقة التى كان يصبو إلى تحقيقها ، يجب أن تنتشروا فى المناطق التى يحتلها العدو ، ويجب أن تنسفوا الطرق والجسور والمواصلات التليفونية والبرقية . . . وسوف نشعل الحرائق فى المستودعات وقطارات السكك الحديدية ، ولأننى أعرف أنكم تؤيدوننى فى خالق ظروف لا يطيقها العدو ، أطلب منكم أن تطاردوه وأن تقضوا عليه .

كان الرجل يتحدث إلى جماعة من المدنيين فى ملابس مدنية متنوعة ، قوم من مختلف المهن والمشارب قبل أن يتولى تدريبهم وإعدادهم ، ولكنه كان نابغا حقا فى عمله ، قديرا على تنفيذ واجبات المناخرات الهامة ،



وكما تغلب على العقبات التي يبدو أن لاغنى عنها في عمل المخابرات .. ضعف الميزانية وقلة عدد الموظفين وغير ذلك من أوجه النقص ، تغلب أيضاً على مشاق التدريب ومتاعب خوض الحرب بهذا الخليط الغريب من الجنود .

وكان على المنظمة القيام بمهمتها في ظل ظروف معقدة أيما تعقيد .. فكانت الإمدادات تصل إليها عبر طرق ملتوية مخوفة بالمخاطر ، وكان عليها أن تحصل على الوقود اللازم لصنع زجاجات مولوتوف من مستودعات العدو نفسه .. أما القنابل اليدوية والصواريخ وما شابه ذلك من أسلحة الحرب . فكانت تلقى بالمظلات في الليالي الحالكة الظلمة ، كذلك كان عليها تدبير الوسائل لإخفاء رجالها في صحراء مكشوفة تتجول في سمائها الطائرات الإسرائيلية بصفة دائمة ، وأن تحيط عملياتها بدرجة من السرية ، وصلت إلى حد أنها كانت تشعر بالرضى عندما يتمكن العدو أنباء الضربات الموجعة التي وجهتها إليه .

كانت حرباً خيالية من جميع جوانبها .. قتالاً متصلاً ضد الجيش الإسرائيلي وضد المخابرات الإسرائيلية وخند الشرطة الإسرائيلية، جهاداً طويلاً يوماً بعد يوم مع عذاب ومعااناة لا تدخل في نطاق العقل ، وموت يترقب الإنسان في كل مكان وفي كل لحظة . وقد مرت بالمنظمة عدة تجارب تنسم بالتعاسة والفخر .. وسجلات انتصارات مذهلة كما قاست هزائم يقشعر لها الرأس ، وفوق ذلك كان عليها أن تقاوم الشباك والاختطاف التي كانت تنجم عن الخيانات والجشع وشايات عملاء المخابرات الإسرائيلية .

ففي عام ١٩٦٩ تلقت المنظمة عدداً من الهدايا الكئيبة ، إذ سقط بعض من رجالها في قبضة العدو بطريقة غامضة ، وداهمت الشرطة الإسرائيلية بيوت أعضاء كثيرين واقتادتهم إلى التحقيق والتعذيب والموت دونما سبب ظاهر . وفي النهاية نصبت دورية إسرائيلية كميناً لمجموعة من رجال المنظمة — وهم في طريق

العودة — بعد غارة ناجحة على مطار العدو ، وأعدم الرجال في الصحراء رميا بالرصاص من غير محاكمة .

وانتاب رئيس المنظمة أسى عميقا وهو يشهد نهاية جهوده التي كان يتذوق ثمارها ، فقرر أن يطير بنفسه إلى سيناء ليتعرف على المشكلة في الميدان... وأرسلت إشارة لاسلكية لمجموعة من الرجال لتتأهب ووصول طائرتهم في بقعه من الصحراء ، ولكن الطائرة ظلت تحلق في الجو دون أن يظهر للرجال أثر ، وكان غيابهم نذير شؤم فعاد الرئيس أدراجه وهو يتميز غيظا .

واتضح فيما بعد أن المجموعة التي كان من المفروض أن تكون في استقباله قتلت وهي في الطريق إلى المنطقة المحددة لهبوط طائرتهم ، وعلى الفور صدرت الأوامر بوقف نشاط المنظمة نهائيا . . على أن يخفى الأعضاء أسلحتهم بأسرع ما يستطيعون مع فرض الصمت الكامل على أجهزة اللاسلكي ، ثم كلف إثنان من ضباط المخابرات بالسفر إلى سيناء لإجراء تحقيق شامل والبحث عن أسباب النكبات الأخيرة المتوالية .

ورأى أحد الضباط أن أقصر طريق لبلوغ الهدف الذي جاء من أجله ، هو الاتصال بأى من أعضاء المنظمة المقبوض عليهم والذين كانوا على قيد الحياة . . وتمكن بالفعل من إيجاد وسيلة لتقرير ورقة مكتوبة إلى أحد السجناء ويدعى محمد سليمان البنديري ، وكان السجن يحتفظ في بيته برشاشين قصيرين ، وذات ليلة داهمت الشرطة الإسرائيلية البيت ، وأنجبه رجالها مباشرة إلى المنجبا . . وأفتادوا الرجل ورشاشيه إلى السجن .

كانت قصاصة الورق صغيرة في حجم طابع البريد . . ومع ذلك دفعت المخابرات المصرية رزمة من النقود لكي يتولى أحد الحراس الإسرائيليين وهو رجل جشع — من أصل تونسي — توصيلها إلى السجن والعودة بها مرة أخرى وكانت الورقة تحوى سؤالا واحدا ، من الذى كان يعرف مكان

الرشاشين؟ ولكن السجين لم يجد وسيلة للكتابة ولم يعد الورقة إلى الحارس مرة أخرى .

واتخذ السجين الذكي طريقاً مبتكراً للدلاء بإجابته ، فكان يقترب من نافذة زنزانته ثم يصرخ بأدعية وتراويل وصلوات مختلفة ، وبين مقاطع الأدعية كان يردد اسم الرجل الذى وشى به ، على الموجى ؛ وتمكن ضباط المخابرات من التقاط الاسم بسهولة ، ونشطوا على الفور فى جمع معلومات وافية عن « على الموجى » هذا ؛ وكانت تحرياتهم ناجحة .

كان رجلا فى حوالى الأربعين أشبه بالشير فى الأفلام السينمائية ، غريب الأطوار شغوف بالنساء سكير يدخن المخدرات ، وكان صديقاً حميماً لمن يدعى حاييم أيدب ضابط المخابرات الإسرائيلية فى مدينة العريش ، كذلك أفاد تقرير آخر أنه نزع إلى سجناء سنة ١٩٥٧ حيث عمل مع قوات الطوارئ الدولية . وأن زوجته أجبرت على العودة إلى القاهرة بعد أن ضاقت بمساوئه ، أما هو فتزوج للمرة الثانية بواحدة من عائلة « البيك » الشهيرة فى العريش ، كما اتخذ لنفسه عشيقته فلسطينية تدعى « فاطمة » وجاء فى تقرير ثالث أنه استولى على محتويات منزل محافظ سيناء تحت حراسة جنود الاحتلال . . كما أن لديه تصريحاً لدخول المعسكرات الإسرائيلية .

وحرر ملخص واف لكل هذه المعلومات وأرسل إلى القاهرة وقام الفرع الرابع بعرض الملخص على المدير شخصياً الذى قرأ المذكرة باستغراق كامل ثم ابتسم ابتسامة باهتة وكتب فى ذيل التقرير بالحبر الأحمر كلمتين :

— أريده حياً ..

وعلى الفور بدأ ضباط الفرع الرابع فى دراسة ظروف العميل : إلا ما كن التى يتردد عليها ونقط الضعف فى شخصيته ، واتضح أنه يقيم بالقرب من شاطئ البحر فى مسكن مجاور لمبنى تعمير الصحارى وسط مساكن المهندسين ، وأنه مسلح



برشاش أتوماتيكي ويستخدم دراجة بخارية في تنقلاته . . كما أنه حذر لا يبقى في مكان واحد لفترة طويلة ، وكان رئيس منظمة سيناء يتحرق شوقا لتصفية حسابه مع العميل الذي وشى بخيرة رجاله وألح على أن يتولى أمره بهدوء ولكن كانت الأوامر صريحة بإحضار العميل التعس حيا إلى القاهرة .

واستقر الرأي على أن الوسيلة المثلى لتنفيذ العملية ، تتطلب غواصة لنقل ثلاثة من الضباط إلى نقطة قريبة من شاطئ العربش ؛ ثم يتولى الضباط الثلاثة مهمة مهاجمة العميل واجباره على مصاحبتهم تحت تهديد السلاح إلى الغواصة . . وكانت الخطة جريئة كما كانت شائكة .

وأثناء هذه الدراسات المعقدة وقع أمر لم يكن في الحسبان . . إذ أقدمت المقاومة الفلسطينية على اختطاف فاطمة . . ويبدو أن العشيقة كانت تعمل هي : الأخرى في أنشطة مشبوهة ؛ لأن القذائيين الفلسطينيين أنكروا حيانها القذرة ، بشكل وحش في الصحراء . . ولم يتمكن الاسرائيليون من العثور على جثتها . وبعد هذا الحادث المفزع نقلت المخابرات الإسرائيلية مسكن عميلها إلى داخل المدينة ؛ وكان مسكنه الجديد مجاوراً لمكتب البريد ؛ الأمر الذي أدى إلى إعادة النظر في خطة اختطافه برمتها .

وأدخل تعديل جوهري فيما يتعلق برحلة العودة . . وقرر الضباط أن الرحلة من مكتب البريد إلى شاطئ البحر يكتنفها الخطر ، كما لم يكن من الحكمة استيقاظ الغواصة لوقت طويل بالقرب من الشاطئ ، وعلى ذلك استقر الرأي على أن تتولى الغواصة نقل الرجال الموكلين بعملية الاختطاف في رحلة الذهاب وحدها وكان عليهم بعد ذلك أن يتسللوا إلى مسكن فريستهم ثم يعودوا به عبر الصحراء المكتظة بالدوريات الإسرائيلية ، وبدون أى إبطاء سيراً على الأقدام .

وأبدى ضباط البحرية عجبهم عند ما طلب إليهم أن يبحروا لإمكانية إعاره غواصة للفرع الرابع ، وكان جوابهم الرفض القاطع على الطلب الذي لم يسبق له نظير من قبل ، ولكنهم رحبوا بتقديم خدماتهم وبأسلوبهم الخاص بهم



على الموجى

التقطت هذه الصورة لحظة وصوله إلى الشاطئ.

وهكذا قذفت غواصة تشبه سلحفاة البحر ثلاثة رجال من فتحات الطوربيد في ليلة شديدة البرد أمام مدينة العريش . . وتلس الرجال الثلاثة طريقهم داخل المدينة إلى مكتب البريد .

وفي نفس الوقت استدرج أحد أعضاء المنظمة ، الفريسة الشهية لكي تخرج من مكانها . . وكان رجل المنظمة بارعا بقدر ما كان العميل غيبيا ، إذ أقنعه بأن المنظمة تخفي جزءا كبيرا من أسلحتها في المقابر ، وأنه موكل بحراسة ترسانة الأسلحة هذه . . وأبدى العميل رغبة عارمة في مطالعة الأمر بنفسه قبل أن يبلغ رؤسائه ، وأخذ رجل المنظمة ينتحل المعاذير إلى أن حانت اللحظة الحاسمة فصاحبه إلى هناك .

كان الضباط الثلاثة يقتفون أثر الرجلين في شارع على بن أبي طالب، ولفت وقع خطواتهم نظر الجاسوس الحذر فامعن البصر، ولكنه شعر بالارتياح وواصل السير ، فقد كان الرجال الثلاثة يرتدون الزي الرسمي لجيش الاحتلال وعلى مشارف المدينة القميص الرجال الأربعة على العميل واقتادوه أمامهم .

وبعد أن قطعت المجموعة مسافة عشرين كيلو مترا ، رأى أقدم الضباط أن من المناسب قضاء بعض الوقت في الراحة ، وأن يشرح للسير الفوائد الكثيرة التي تكمن في إطاعة الأوامر ، حرصا على سلامته الشخصية ، وكان العميل مراوغا فتظاهر بالإستسلام ، وأقترح أن يحتسى الفريق شرابا ساخنا احتفالا بهذه المناسبة السارة ولما أشعلوا النيران في شيء من القش الجاف ، ووضعوا فوقها علبه فارغة من علب الطعام المحفوظ ، استغل الضيف اللئيم فرصة انشغال أحد الضباط بسكب الماء من زمر ميته في العلبه وأنهمك ضابط آخر في إستخراج الشاي والسكر من ربطة كانت فوق ظهره ، وقذف في وجوههم بحفنة من القش المشتعل ثم لاذ بالفرار .

وفي غضون دقائق كان الرجل أسيرا للمرة الثانية ، وخرج من المطاردة بذراع مكسورة وأصابه جسيمة في عينه اليسرى كما انغrust أسنانه السفلى في



شفتيه العليا بشكل مضحك ، وتقرر أن يستمر الرجال في إعداد الشاي كأن شيئاً لم يعكر صفوهم ، وتقرر أن يحرم العميل من تناول نصيبه ، وأن يحرم أيضاً من الراحة إلى أن يصل القاهرة .

ولابد من الاعتراف بأن العميل البائس عانى عذاباً رهيباً في رحلته نحو الغرب ، وطوال الطريق الشديد الوعورة لم يكف عن التوسل ؛ لكن سابقته في بداية الرحلة لم تكن مشجعة ، لذلك رفض الرجال الإجابة على توسلاته وأكتفوا بحشه على التقدم ؛ وفي بعض الأحيان كان الرجل يلقي بنفسه على الرمال متظاهراً بالإنهاك ، ولكن نظرة واحدة إلى وجوه الرجال الصلدة ، كانت تكفي لكي ينهض مسرعاً ويواصل السير فقد كان رجلاً متهاكاً تحت رحمة أربعة من العصابة .

كذلك أحدث الإرهاق والتخفي عن عيون الدوريات الإسرائيلية أثراً بالغاً في نفوس الرجال ، وفي كهف رطب على مسيرة يوم من شاطئ خليج السويس ، أقترح أصغر الضباط سناً أن يتخلصوا من هذا الخنزير المكريه الرائحة ، بدلاً من التحرك ببطء في أعقابهم ، وكان الاقتراح وجيهاً ولكنه كان مرعباً ، إذ راح « الخنزير » يتفرد في وجوه الرجال الأربعة ، وكانت عيونهم تقدح بالشعر ، كما كانت آثار المعركة المباشرة التي دارت حول النيران بالقرب من العريش واضحة على شكل حروق ملتهبة في وجوههم ، ولكن قائد المجموعة رفض الاقتراح ثم رمق أسيره بنظرة حانقة وأعلن أنه لن يسمح بقتله .

ووصل الركب في النهاية إلى شاطئ خليج السويس ، وخوفاً من إطلاق صيحه استغاثة قد تصل إلى آذان وحدات الحراسة الإسرائيلية المشتتة على الشاطئ ، تولى أحد الرجال تكليم الأسير مع تنبيه رقيق بانتهاء الحزينة التي قد تنجم عن لفث الانتماء بأية وسيلة ، ووسط ظلمة الليل أرسل قائد المجموعة إشارة ضوئية غامضة ، ومن الشاطئ الغربي جاء الجواب ، إشارة غامضة أخرى ، وأطلق قارب من الماطاط عبر مياه الخليج ليعود بالرجال وأسيرهم .

وأدت اعترفات « على الموجي » إلى رسم صورة دقيقة لاساليب المخابرات الاسرائيلية في الأرض المحتلة ، كما كشفت عن شخصيات عدد من ضباط المخابرات الاسرائيلية الذين كانوا على صلة به ، وأدرك العملاء الذين كانوا في خدمة المخابرات الاسرائيلية ، أن ذراع القاهرة تمتد إلى مسافة بعيدة ، لتقبض بشراسة وقسوة على أعناقهم .

وفي السابع من فبراير ١٩٧٠ ، بعد وصول العميل بخمسة أيام أعيدت منظمة سيناء إلى الحياة من جديد وقام رجالها في مدى ستة أشهر بتدمير ما يقرب من ثمانمائة طن من الذخائر ، وألف كيلو متر من الطرق والجسور والسكك الحديدية كما القوا على دوريات العدو آلاف القنابل اليدوية ، واطلقوا مائة وأربعين صاروخاً مضاداً للدبابات ، كما قتلوا مئات من جنود جيش الاحتلال ، فقد كانوا على حد تدمير قسم مخابرات سيناء التابع لمنظمة « شاباك » طغمة من المسجونين الاشرار الذين لا يتورعون عن ارتكاب أية جرائم ، وفي أى وقت ، بكل أنواع الأسلحة التي تصل إلى أيديهم .

ومع ذلك لم تكن هذه النماذج وحدها هي التي سقطت ، كانت هناك حالات نادرة وضع المصريون أيديهم عليها رغم أن الاسرائيليين لم يستخدموا خلالها أية وسيلة من وسائل نقل المعلومات . لا أجهزة لاسلكية ولا رسائل مكتوبة ولكن العميل ثان يكتفي بإختزان المعلومات ثم يسافر إلى الخارج حيث يفرغ ما لديه دفعة واحدة ، واستلزمت عملية المطاردة مزيداً من الإجراءات المعقدة والباهظة التكاليف لكشف هذا الطراز أيضاً فوضعت أوكار المخابرات الاسرائيلية المنتشرة في أقطار الأرض تحت الرقابة المباشرة ، ابتداء من غرفة عادية الاثاث فوق بار في ميدان روداف أشهر ميادين كولون في ألمانيا الغربية . إلى بيت سرى ذا باب حديدي في « دسلدورف » ثم إلى قاعة الاستقبال في فندق ستار الباريسى ، وأيضاً شقة من غرفتين في امستردام ، وقد أثمرت هذه الرقابة بشكل يدعو إلى الدهشة فعلاً .

ففي قاعة استقبال فندق « ستار » كان موظف الاستقبال يهودياً من مواليد  
بور سعيد ومن عملاء المخابرات الإسرائيلية . . وكشفت مراقبته ذات يوم عن  
صداقة حميمة ربطت بينه وبين شاب مصري يدعى « بهجت حمدان » وعلى ذلك  
وضع الأخير تحت الرقابة على الفور ، وكانت القصة مثيرة كما هي العادة  
دائماً . .

سنة ١٩٥٥ أرسله والده إلى ألمانيا الغربية ووضع أمكانياته المتواضعة في  
خدمته آملاً في تحقيق حلمه أن يكون له ابن صالح ومثقف ولكن الابن مال إلى  
أن يجذبه تيار الفتنة والإغراء واندمج مع عناصر فاسدة من الطلبة والفتيات ، مما  
أثر على دراسته التي استمرت حتى ١٩٥٨ وانتهت بفشله في الحصول على  
المؤهل الهندسي .



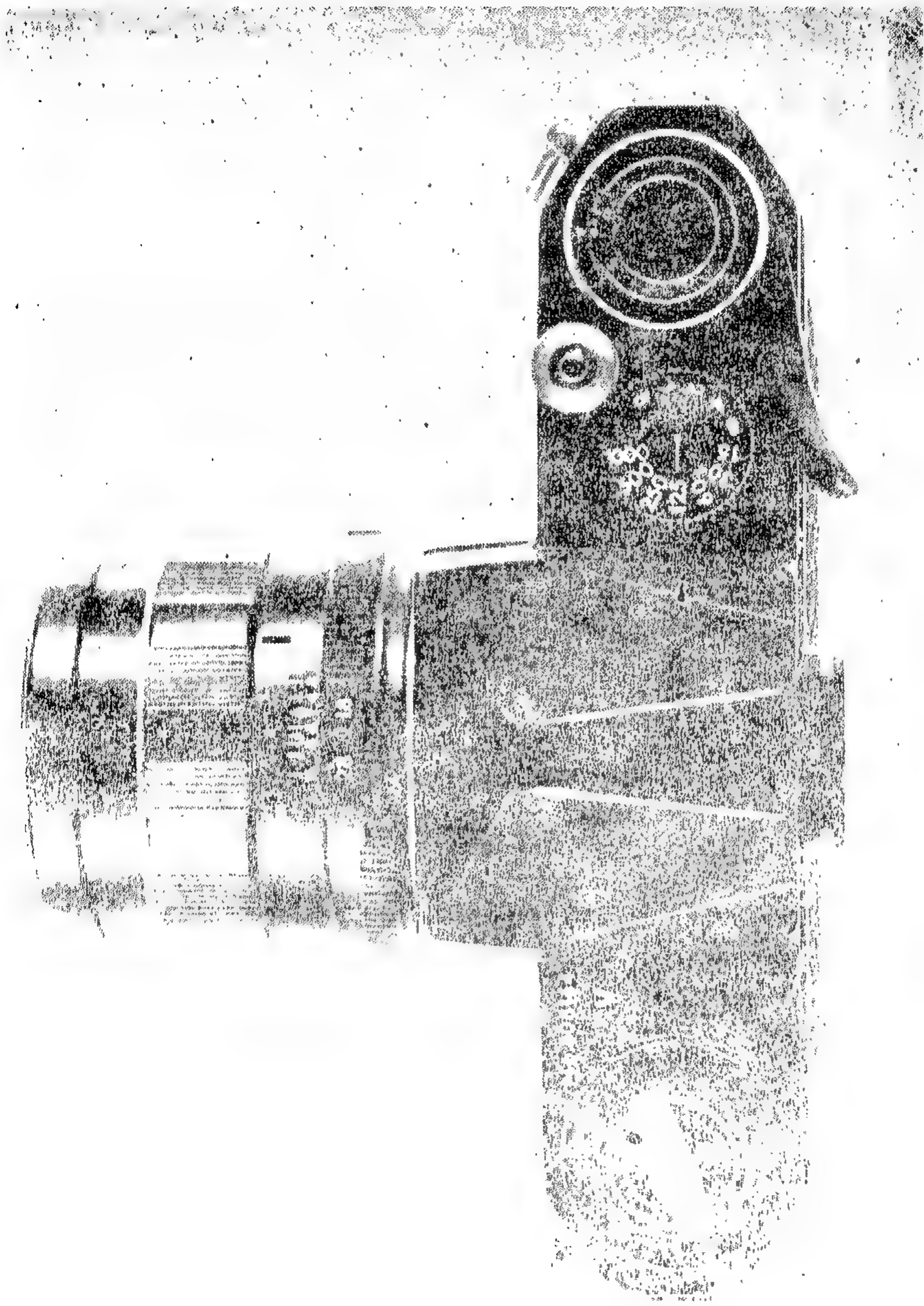
بهجت حمدان

خلال تلك الفترة — وأنا أنقل من واقع  
سجلات المخابرات — تزوج من فتاة تدعى  
« ابجيريد شواليم » وتمكن بوسائل غير مشروعة  
من الحصول على شهادة تثبت أداءه لامتحان  
المشروع العملي لنوع من دبلومات الهندسة ،  
وعاد إلى القاهرة تصحبه زوجته ، وألحق على  
الفور بوظيفة لائقة في الهيئة العامة لمشروع  
السنوات الخمس ولكنه كان مثلاً سيئاً للموظف  
المرتشي والمستثمر حتى وصل به الأمر إلى أن  
تأطع بعض أصحاب الشركات الألمانية على

أمرار خاصة بالعروض والعطايات التجارية في نظير مبالغ ضئيلة ، وهكذا  
نفصل من عمله .

رحل عن البلاد في ١٩٦٢ وأخذ معه بعض المستندات الخاصة بمشروع





كاميرا ضبطت مع بهجت حمدان

السنوات الخمس ، توجه إلى لبنان ثم انتقل إلى باريس ، وهناك أقام في فندق ستار  
استشف موظف الاستقبال أن « بهجت » صيد سهل فتولاه برعايته وأخذ يصطحبه  
معه إلى الحفلات وأما كن اللهو وينفق عليه ببذخ إلى أن علم منه أن لديه بعض  
المعلومات ذات القيمة الاقتصادية فقدمه إلى من يدعى « جورج سيمون » على  
أساس أنه من رجال الأعمال .

تلقفه سيمون واستمر ينفق عليه وتحت سائر تحديد الوظيفة الملائمة له  
أخذ منه المستندات التي كانت في حوزته ودفع له في مقابلها عشرة آلاف فرنك  
فرنسي ، وإما تبين « سيمون » أن « بهجت » يرغب في الحصول على النقود بأية  
وسيلة ، صارحه بأنه من ضباط المخابرات الإسرائيلية وعرض عليه التعامل معه  
فقبل المذكور — هذه لغة الوثائق الرسمية — العرض مباشرة ، ونظراً لعدم  
المأه بالغة الفرنسية وعدم وجود اتصالات له في فرنسا ، بنى تخطيط المخابرات  
الإسرائيلية على تشغيله في ألمانيا الغربية .

سافر « بهجت » إلى فرانكفورت ، حيث التقى بضابط مخابرات إسرائيلي  
آخر يدعى « صموئيل » تعرف عليه وسلمه عشرة آلاف مارك ألماني ، وطلب منه  
أن يوقع على إيصال بالاستلام ، وبدأ أول مراحل اعدادة للتجسس بأن قدمه  
إلى أحد عملائه ويدعى « بوت » وهو من أكبر تجار البورصة في مدينة « برلين »  
بغرض تدريبه على العمل في مجال الاقتصاد والاختلاط برجال الأعمال ودراسة  
الأسواق للحصول على الجنسية الألمانية .

اصطحبه « بوت » إلى بورصة الأوراق المالية ، وقدمه إلى كثيرين من  
رجال الأعمال وأشركه معه في بعض الصفقات المحلية ، واستمر الحال على هذا  
النحو لمدة عامين تأكد « بوت » خلالها أنه أصبح على دراية بالعمل كما ساعده في  
الحصول على الجنسية الألمانية ، وسقطت عنه الجنسية المصرية في أوائل ١٩٦٧ م .

أرسل « بهجت » عدة خطابات إلى مؤسسة البترول في مصر بغرض شراء  
المنتجات البترولية وذلك بصفته مندوباً عن بعض شركات البترول الألمانية .

إلى القاهرة بصحبة عدد من رجال صناعة البترول الألمان، وكان ذلك في أعتاب عدوان يونيو ١٩٦٧، وقابل المسؤولين في قطاع البترول بدراسة تفصيلات العروض التي تقدم بها، وتحت هذا الساتر كثر تردده على البلاد، ولوحظ أنه يقيم في فنادق الدرجة الأولى رغم أن أسرته تقيم في القاهرة .

لم ينجح في عقد صفقات بترول مع مصر ومرد ذلك إلى أسعار العروض التي تقدم بها حيث كانت أقل بكثير من المعدل الطبيعي، فعاد إلى ألمانيا وقدمه «بوتا» إلى عدد من تجار الأسلحة، وقام هو بدراسة مستفيضة لهذه السوق حيث تبين له أن معظم هؤلاء التجار من اليهود، وأنهم يحتكرون هذه التجارة تقريباً في أوروبا .

طالب إليه «صموئيل» أن يتقدم بعروض لتوريد أسلحة إلى بعض الدول العربية، ولما لم ينجح في اتمام أية صفقة، انتقل مرة أخرى إلى القاهرة وقام بالاتصال بالمختصين وعرض عليهم خدماته لتوريد المعدات العسكرية والمهمات ، وعندئذ صدرت التوجيهات إلى هؤلاء المختصين بأن يعملوا على مجاراة المذكور ، ووفق مبدئياً على العروض التي تقدم بها، على أن يقدم ما يثبت امكانياته في هذا المجال .

اعتقد «بهجت» أنه نجح فعاد بسرعة إلى ألمانيا حيث أبلغ «بوتا» ، فعرفه على آخرين كون معهم شركة للتعامل مع الشرق الأوسط في الأعمال الإنشائية بإسم شركة «نورد» لصاحبها «البرت فايزر» و« وولف درايو» ونوقشت الأسعار والأرباح الخيالية المرتقبة .

في أواخر ١٩٦٨ سافر الثلاثة إلى القاهرة وتقابلوا مع المختصين لدراسة العروض، وطبعا للخطوة الموضوعية طلب منهم لإيداع مبلغ من النقود كتأمين ولضمان جديتهم في تنفيذ العروض التي تم الاتفاق عليها، وعادوا إلى ألمانيا لأحضار المبلغ المطلوب، واحضار عينات للصفقات المزمع عقدها ، وعند هذا الحد انتهى دور «بوتا» .



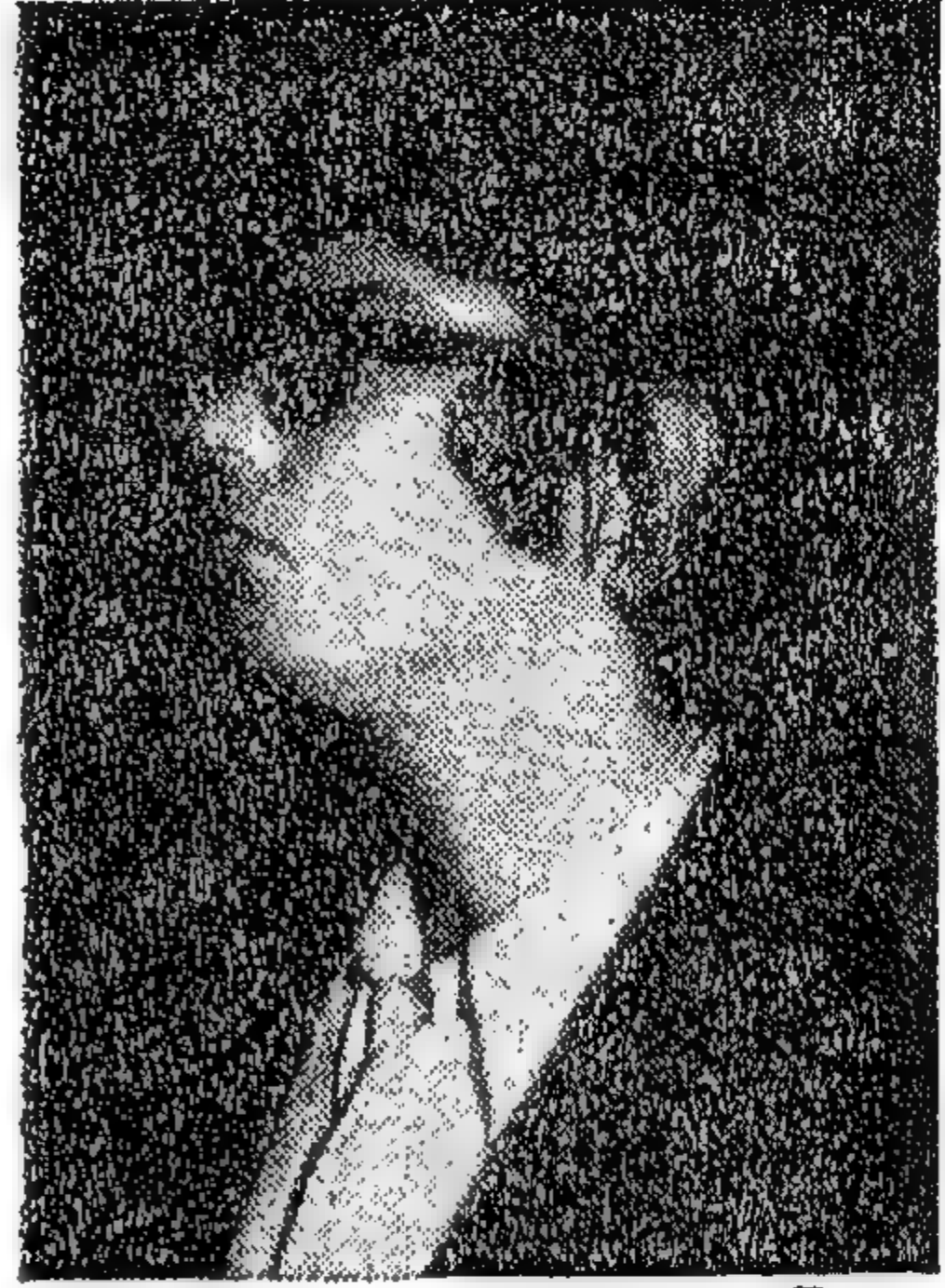
حضر إلى منزل «بهجت» في برمن الكولونيل «دافيد سيمون» وأبلغه أنه  
حضر نخصيهاً من تل أبيب ليناقدش معه الموقف المعروض مع مصر، وأنفق على  
أن تقوم المخابرات الإسرائيلية بتقديم كافة المساعدات والامكانيات لإنجاح هذه  
الصفقات، وكلفه بالحصول على معلومات عن القوات المسلحة والاستحكامات  
الخاصة بها وأن يعمل على اختيار بعض العناصر الصالحة من بين معارفه، سواء من  
العسكريين أو المدنيين في مصر .

عاد الثالث الألماني مرة أخرى إلى القاهرة حيث قدموا مبلغ ربع مليون  
مارك ألماني كـتأمين — يبدو أن مساعدات المخابرات الإسرائيلية كانت كبيرة —  
وأتصل «بهجت» بزوج شقيقته، كان يعمل بشركة «المقاولون العرب» بمنطقة القناة  
وأبلغه أنه بسبيل إجراء بعض الأعمال الهندسية في مصر مع شركة ألمانية غربية،  
ووعده بإحاطة بالعمل معهم ثم عرفه بكل من «فايز» و«درايو» .

وكان زوج شقيقته هذا يود أن يكسب رضاهم بأية طريقة، ونتج عن  
المناقشات التي دارت في مجالات العمل لمعرفة امكانياته وكفاءته أن تمكن العملاء  
من الحصول منه على معلومات عسكرية سرية خاصة بالإلشاءات، وفي وقت لاحق  
طالب «بهجت» منه أن يوافيه ببعض الرسومات الهندسية الخاصة بالإلشاءات  
والاستحكامات التي يشترك في تنفيذها لتقديمها للألمان، فوافق وسلمه بمجموعة من  
هذه الرسومات — التي تعتبر من أدق الأسرار العسكرية الهامة — وقام «بهجت»  
بالتحفظ على هذه الرسومات، واستعد الثلاثة لمغادرة مصر، ولكن رجال المخابرات  
أحاطوا بالجميع في الساعة الثامنة مساء يوم الاثنين ١٩٦٩/٦/٢ ، ومرة أخرى  
التف حبل المشنقة في الثامن والعشرين من فبراير ١٩٧١ حول رقبة السيد  
المبجل «بهجت حمدان» .

أنا لشعر بنفور غريزي من الأخطاء التي تؤدي إلى سقوط العملاء —  
يصرف النظر عن الجانب الذي يقف فيه هؤلاء — هذه مسألة ترجع إلى عملية  
الدراسة ولا علاقة لها بالمواقف أو العواطف لذلك فإننا نشعر بأسف بالغ لتلك

الحادثة التي سنرويها في السطور التالية، إذ أن المخابرات الإسرائيلية دبرت في وقت ما من شهر نوفمبر ١٩٧١ لقاء تليفزيونيا - في التليفزيون الهولندي - بين من يدعى «مارك فوو» وهو شاب فرنسي يعمل معيدا في جامعة ليون، وبين شخص غامض لم يفصح عن اسمه أو محل اقامته، ولكنه ادعى فقط أنه مصري الجنسية وأنه أحد زعماء منظمة تدعى الجبهة الوطنية المصرية، وتمكنت المخابرات من متابعتها للقصة من التعرف على هذا الشخص حيث تبين أنه كان من عملاء المخابرات الاسرائيلية، ثم اتسعت متابعتها في كل من فرنسا وإيطاليا



مارك فوو وهو لندا وبلجيكا .

إلى هنا والقصة تبدو عادية إلى حد ما ولكن الاسرائيليين عادوا الى ارتكاب آثامهم المرذولة فجأة، فقد أوفدوا مارك فوو، هذا الى القاهرة ومعه كمية ضخمة من المنشورات لكي يلقوها في صناديق البريد .



جان بيير

كان يعمل مع مارك فوو في توزيع المنشورات

ومن حقنا أن نتساءل، ألم تجد المخابرات الإسرائيلية شخصا للقيام بالمهمة سوى ذلك الشاب الذي ظهر في التليفزيون والذي يستطيع ضبط المخابرات المصرية تمييزه حتى لو أندس في زحام البشر يوم البحث .

حسنًا . يجب أن نعود مرة أخرى إلى السجلات لنوضح عقم هذا الخطأ





الرئيس السادات وفي يده صورة مارك فورو





مارك فوو

نفس الصورة التي في يد الرئيس

لو ... !

انه الجبهة الوطنية المصرية تفسم الماء الله والوطن اننا  
ستبقى يا مصري وتغلبه مع اهل قديمه شعبنا ووطننا .  
وتبذل أقصى جهودها لكي تبقى مصر حرة مستقلة بالبرغم  
مع المنهكة القوية التي نجعلها يسودها المستوردة  
والخفية .

انه الجبهة الوطنية المصرية ستغلب الوطن والرسالة  
حق الثورية . فثابتة الوجدانيات والرسائل التي لدينا  
تصو خير من . ابلا الوجود . باسم الجبهة الوطنية  
المصرية الى التنازله معنا . سموت نسمة الكثير منا  
ومع الله ! لثمة

الجبهة الوطنية المصرية

مستند رقم ١ - صادر عن  
الجبهة الوطنية المصرية

ابلا الوجود الوطني

في هذه الفترة التاريخية التي نمرحل انفسنا ، والحدود  
التي نمرح بها الى اجل امراء ، فالثمة مع انفسنا . نحن  
شعبنا ووطننا بلحاحا نمرسمه السعدي ويكبدان ونسعدوه  
براسلة معاهدة طارئة كملت ابديتنا

ولكن تتلخ صدور الثامنة في شاما قريتنا . كونه ملحق  
بشعبه المصري القومي . الذي نتم القوية الوطنية المصرية  
مع اجل كونه مصر مع نمر الوطن السعدي . وتكون  
لبي لثمة اجنبي داني معاذة هسطة شيا سوء مع الشرة  
ام مع المصرية . مع اهل مصر القوية . وليس مع ثابته  
هوسيات الدرس بهوسه شيا كل حظه وحظه في سيجتنا  
الداخلية والخارجية

مع قبل كونه حقيقي مدود فنييلت سرطيه ، وشدة ارضنا كبرت  
مرباكي الفتح باسم الحرية والناموس  
مع اجل طمان حريت النسيم لكل مرد منا ، وشاكة اقتاد اي  
ملاط بحس معاشنا الوطنية . معا لكه مرارة وحس قريته  
على ارضه وعلى كل لكه تكتب او تقال وحس اهله  
المناطيه .

مع اجل اسبابه وهمة الوطنية . ومع الفتح ثمره الحسية  
لو ترقى في وطننا الى رتبة لثمة سائرنا . لسياسية  
والعسكرية

ابلا الوطني

مع هذه الذي يبرز مصر على اكنة ؟ حل كونه بانفسنا ؟  
حل شعبنا هو الله يبرر معبره منا ؟

أحصل المأسورات التي ضبطت مع مارك فوري

في صباح يوم ١١ فبراير ١٩٧٢، وصل الى مطار القاهرة الدولي «مارك جاك فو»، — فرنسي الجنسية — من مواليد الجزائر في ٢٣ نوفمبر ١٩٤٥؛ حصل على دبلوم الصحافة من باريس عام ١٩٦٦، وحاليا طالب دراسات عليا بجامعة السوربون؛ توجه مباشرة إلى فندق سكارا بيه بشارع ٢٦ يوليو، واستمرت مراقبته أيام ١١، ١٢، ١٣ فبراير. تم حصر نشاطه واتصالاته والأماكن التي يتردد عليها — حاول الحصول على عمل في المركز الثقافي الفرنسي للإقامة في مصر — في صباح ١٣ فبراير غادر «مارك فو» الفندق واتجه إلى صندوق بريد وسط المدينة. وقام بإخراج مجموعة خطابات من جيبه ثم ألقاها في الصندوق،

تم إخطار الرقيب العام المساعد — لا أعرف مدلول هذا اللقب ولا طبيعة عمله — للحفاظ على هذه الخطابات، وبفحصها تدوين ألقاب منشورات، وعندئذ تم إخطار نيابة أمن الدولة مع استمرار المراقبة.

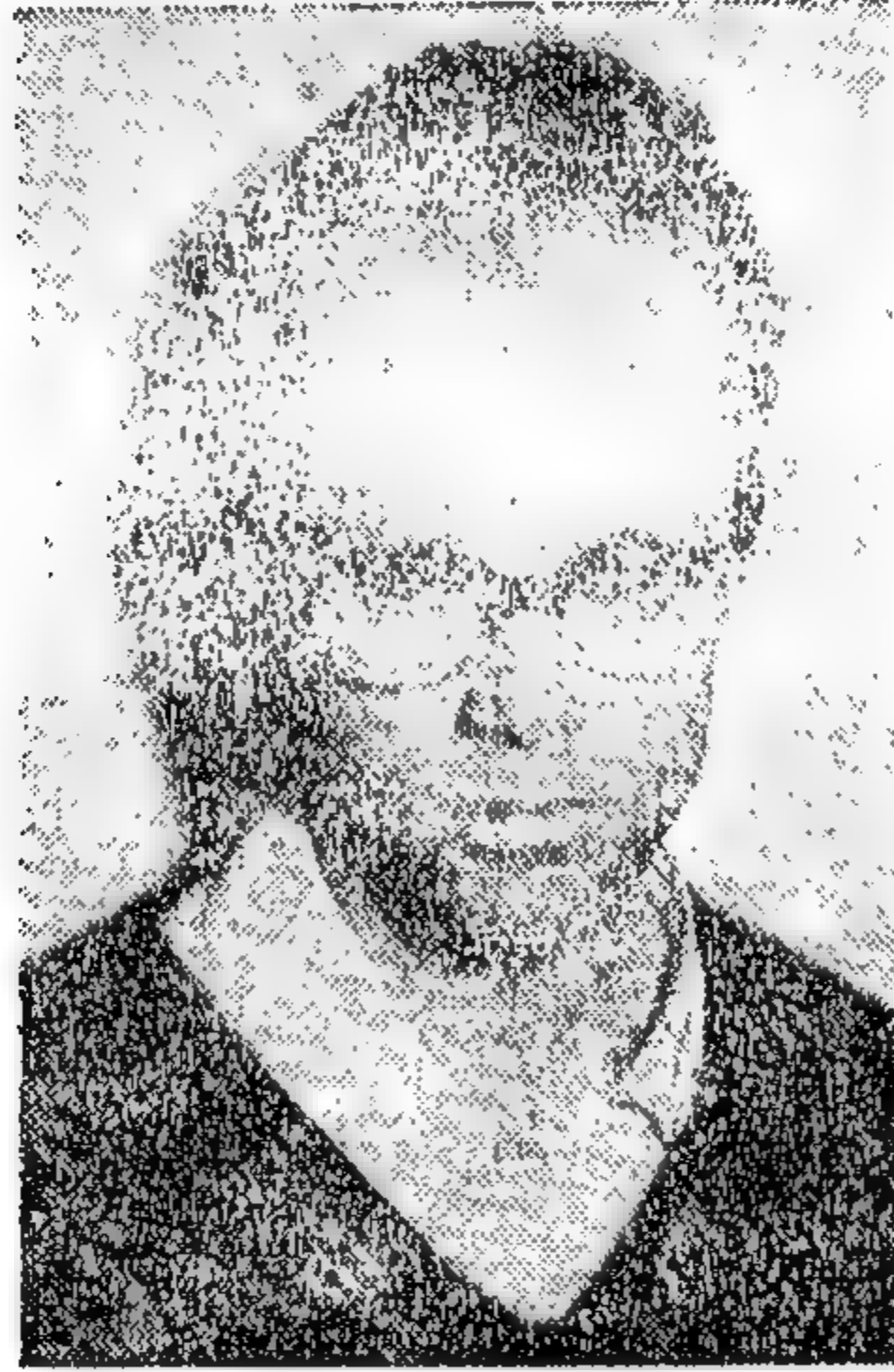
شاهد مرة أخرى في الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر وهو يقوم بإلقاء مجموعة أخرى من الخطابات في صندوق بريد بشارع قصر النيل — استمر في سيره إلى فندق هيلتون، وهناك فترة من الوقت حيث تم ضبطه بمصرفة صفوت عباس وكيل نيابة أمن الدولة الذي انتقل مع رجال الخبايا إلى فندق اسكارا بيه، وتم ضبط جميع المتعلقات الخاصة بالمتهم.

وقد كشف الرئيس السادات بنفسه تفاصيل العملية كلها، في خطاب له أثناء انعقاد المؤتمر القومي في نوفمبر ١٩٧٢، وعرض الرئيس على الحاضرين صورة «مارك فو» بعد أن ألقى القبض عليه، وكان هناك متهدون آخرون ولكن يبدو أن «مارك» هذا كان محظوظاً إذ نشرت صورته، على أوسع نطاق، ولا شك أن هذه الحادثة تعد دليلاً لا يقبل الجدل على أن الأخطاء البسيطة تسفر عن أضرار. وعلى هؤلاء الإسرائيليين أن يكفوا في المستقبل عن نشر صور عملائهم في تليفزيونات العالم قبل استخدامها... أما إذا واصلوا



ان تكاب هذه الأخطاء المقيمة ، — فإننا نتوقع أن يعانون عجزاً جسيماً في أعداد  
العملاء المهرة، مما يسبب لنا حزناً .

ولم تكن هذه السلسلة من عمليات المطاردة هي كل ما تمخضت عنه معارك  
الجواسيس ، فإلى جانب الأسى والاشفاق وحبل المشنقة ، في ذلك الجو المغمم  
بالميلودراما كانت بعض التصرفات المشبعة بالمرح وروح الدعابة تظهر من حين  
لآخر لتقطع تيار الإجراءات المأساوية الدامية ، ويبدو أن هذا التناقض يعد  
ضرورة لا غنى عنها في عالم المخابرات الحافل بالمتناقضات ، ربما لأسباب تتعلق  
بطبيعة ونوعية رجاله ، وقوانينه الخاصة به أيضا



«فرولد فرانز سكانز»

سقط في المصيدة التي نصبتها له المخابرات المصرية

حدث أن ظل أحد جواسيس المخابرات الإسرائيلية يؤدي عمله لمدة أربع سنوات ، ولأن الرجل — ويدعى اسماعيل عباس صبرى — كان يعمل فى خدمة المخابرات المصرية فى حقيقة الأمر ، فقد طلب ذات يوم من رؤسائه فى تل أبيب أن يبعثوا إليه على وجه السرعة بمندوب مفوض ليتسلم عدداً من الصور والوثائق الهامة ، وشفع هذا الطلب باعتذار وجيه ، ليبرر عدم رغبته فى السفر إلى الخارج بصحبة وثائقه الخطيرة .

ولما كان ضباط المخابرات الإسرائيليون قوم يتميزون بقدر كبير من الجشع حيال الوثائق ، كما يتمتعون بأوفر قسط من سوء التقدير ، استجابوا لطلب رجالهم دون إبطاء ، وأوفدوا عميلاً ألمانيا يدعى « فرولد فرانز » سكانز ، إلى القاهرة ، وما أن هبط « فرانز » المنكود فى المطار ، حتى أسرع إلى استقباله أحد ضباط مكافحة التجسس بحفاوة صادقة .

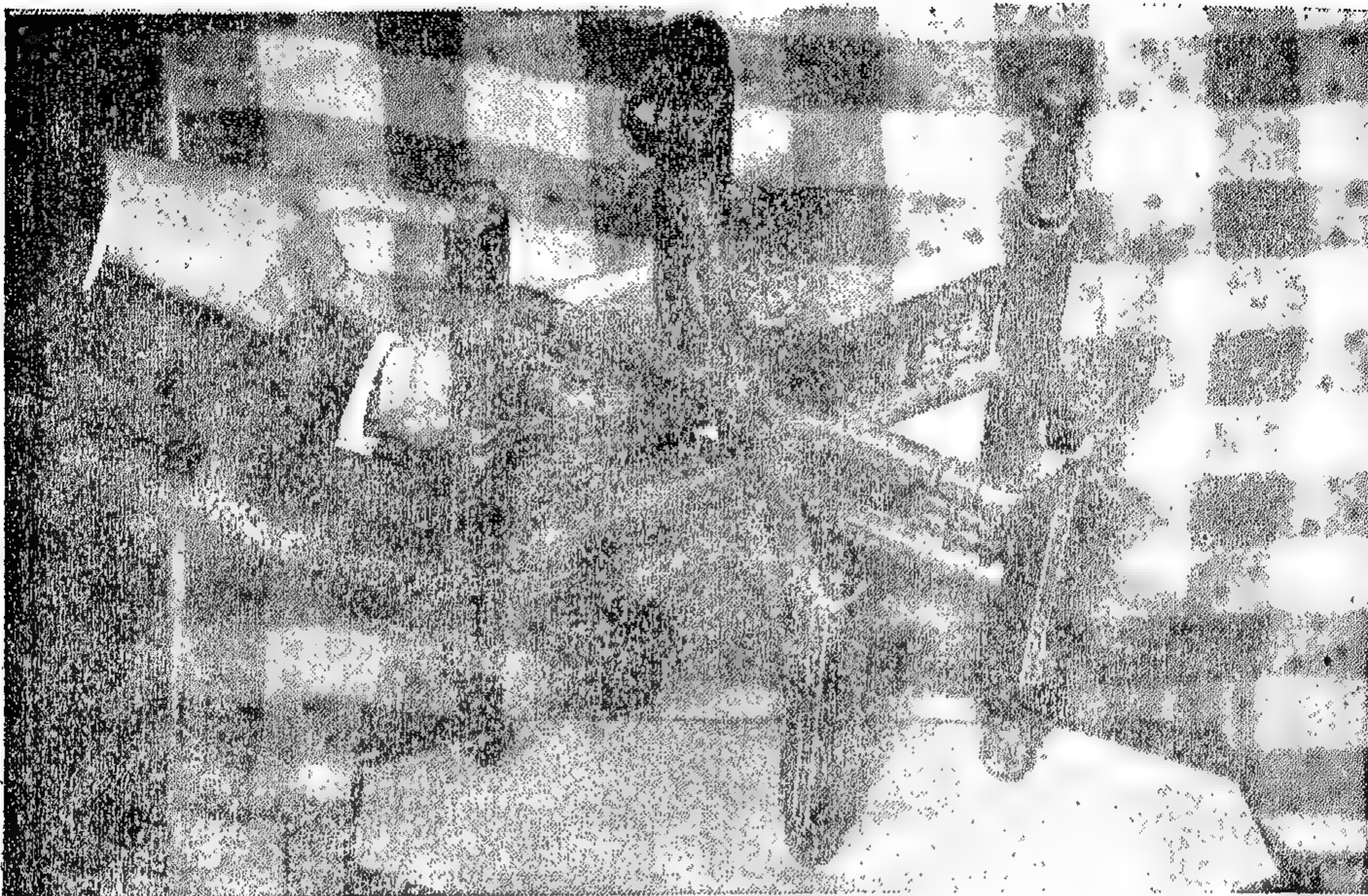
وفى المساء . . تلقت المخابرات الإسرائيلية البرقية التالية :

« المخابرات المصرية تبعث اليكم بعظيم شكرها ، على ما لقيتموه منكم من تعاون ، وما قدمتموه من خدمات طوال أربع سنوات . . وإذ تنهى معكم هذه العملية التاريخية ، ترجو لقاء قريباً فى عمليات أخرى .

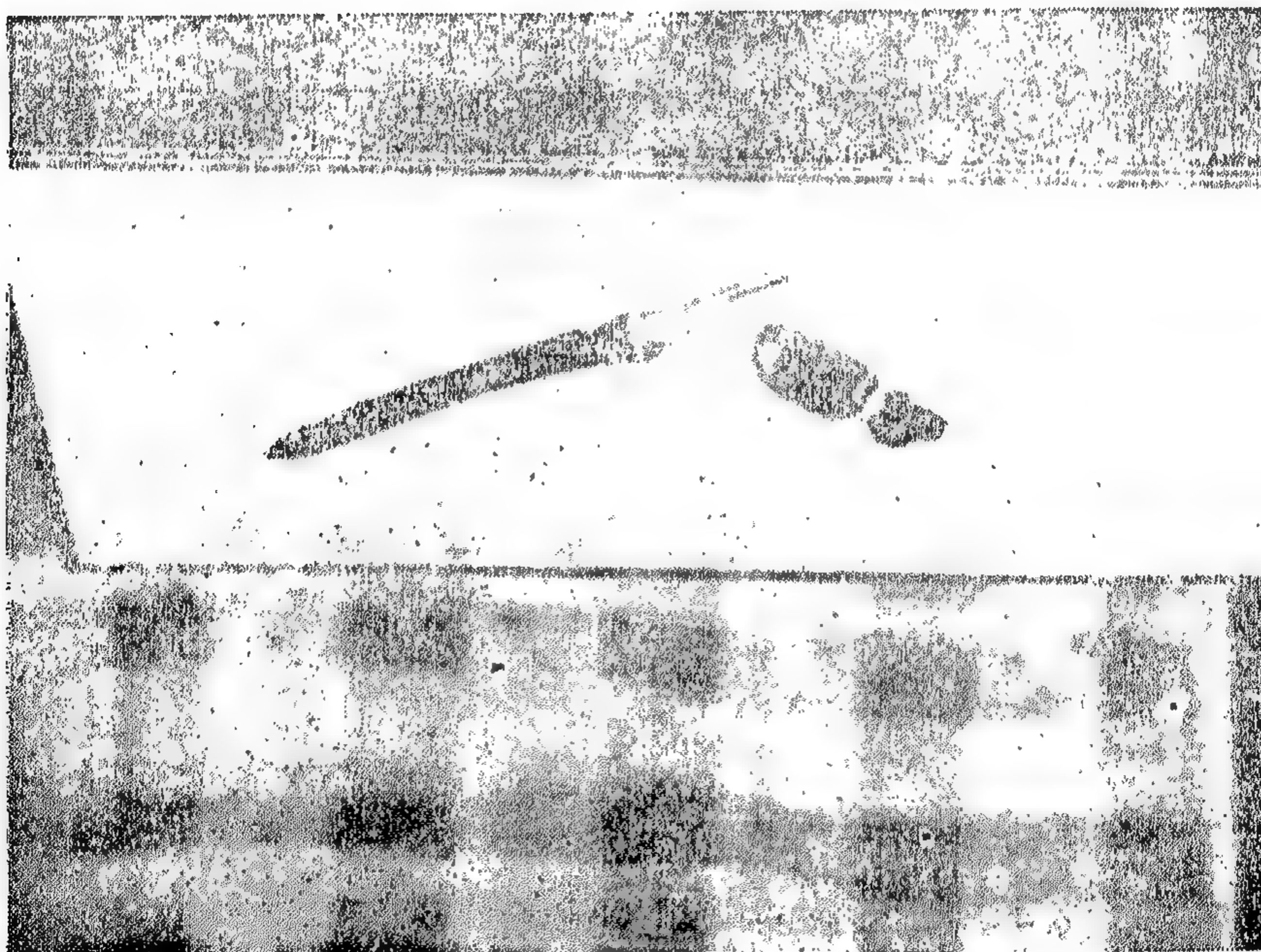
وفى تل أبيب ، سجل عامل اللاسلكى هذه البرقية ، ورد كالمعتاد :

— شكراً . .





قاعدة مائدة بجوفة بطريقة فنية



قاطع أوراق بجوف



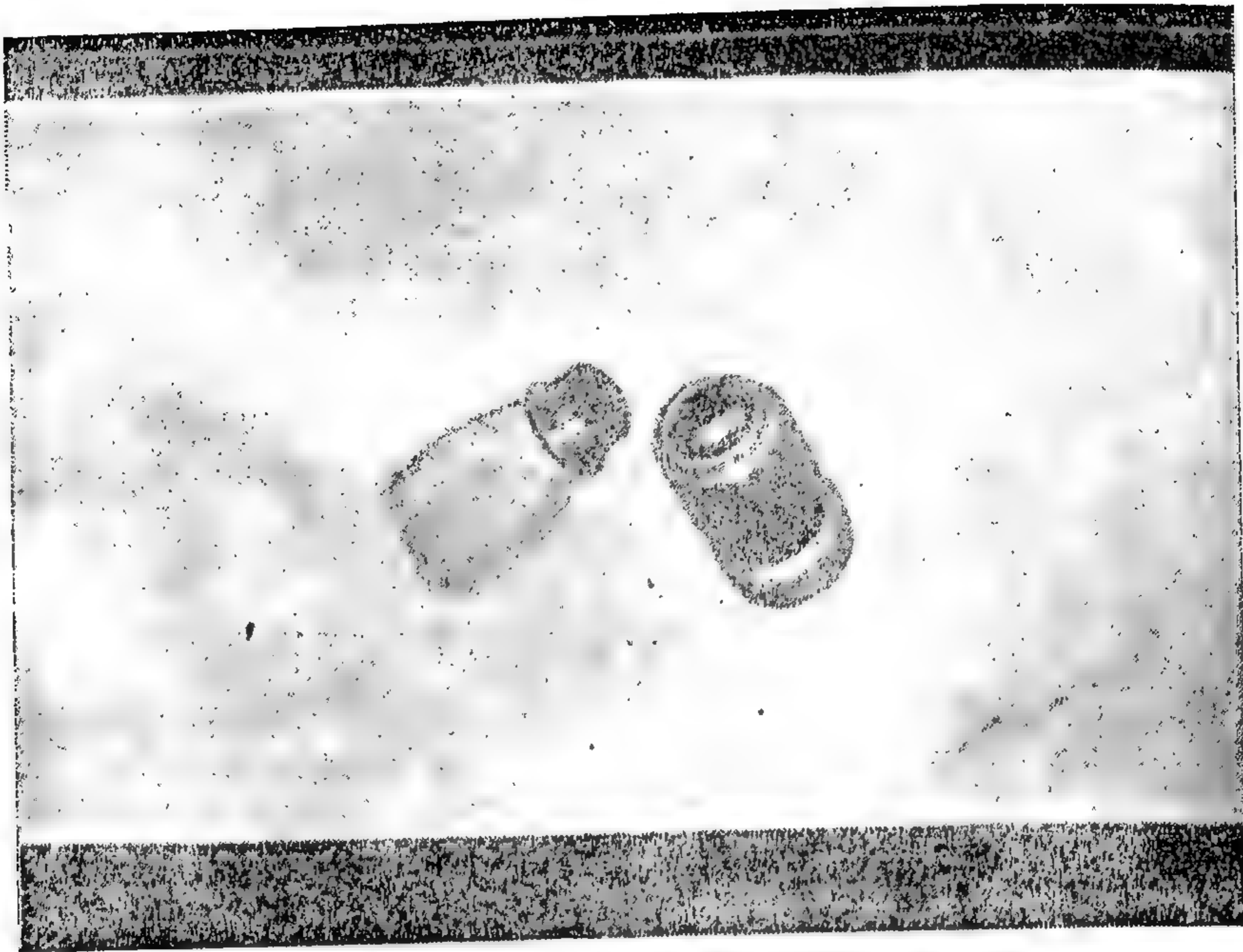


زجاجة الكوافلما بداخلها حبر سري

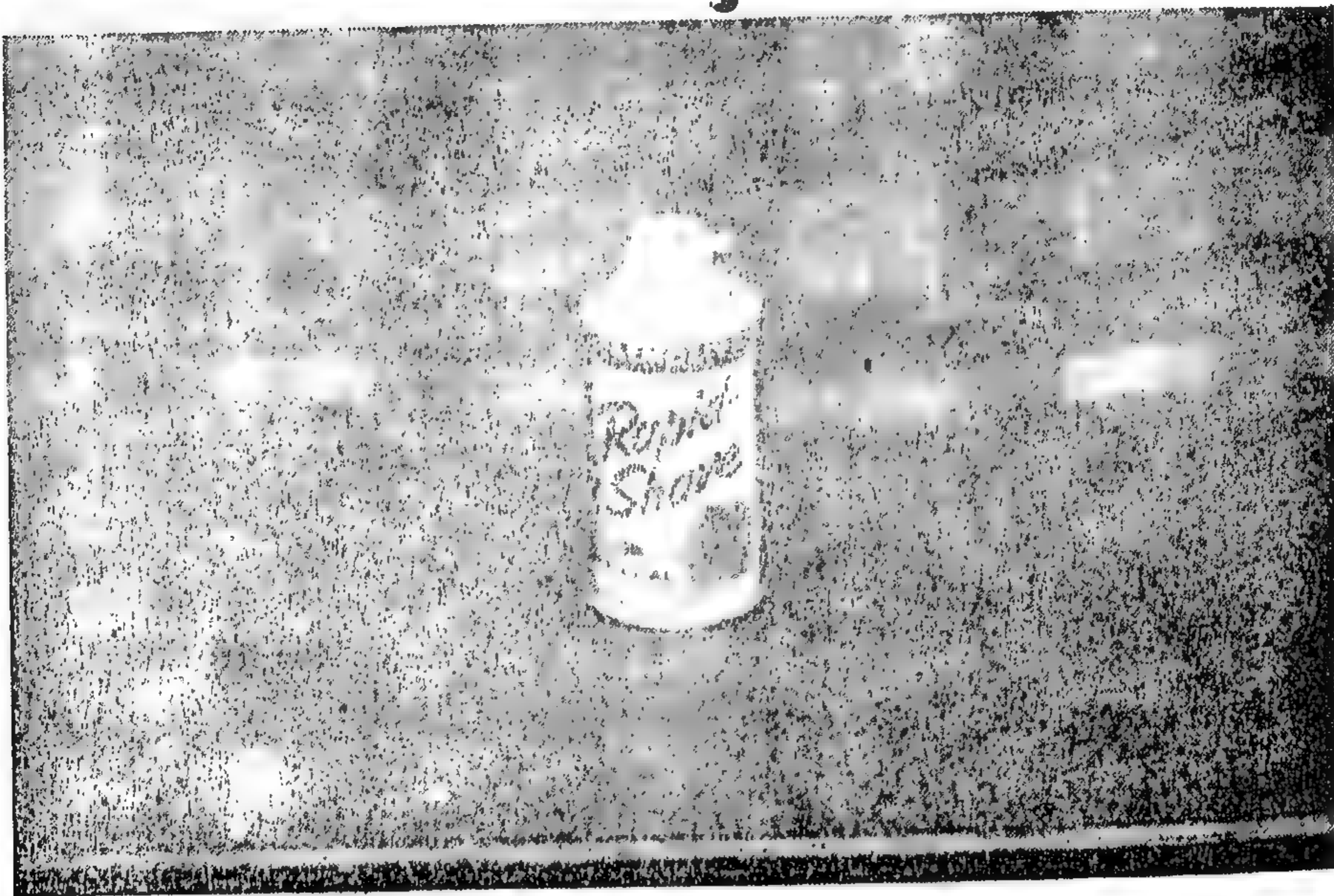


زجاجة آي لاينر تحتوي على حبر سري



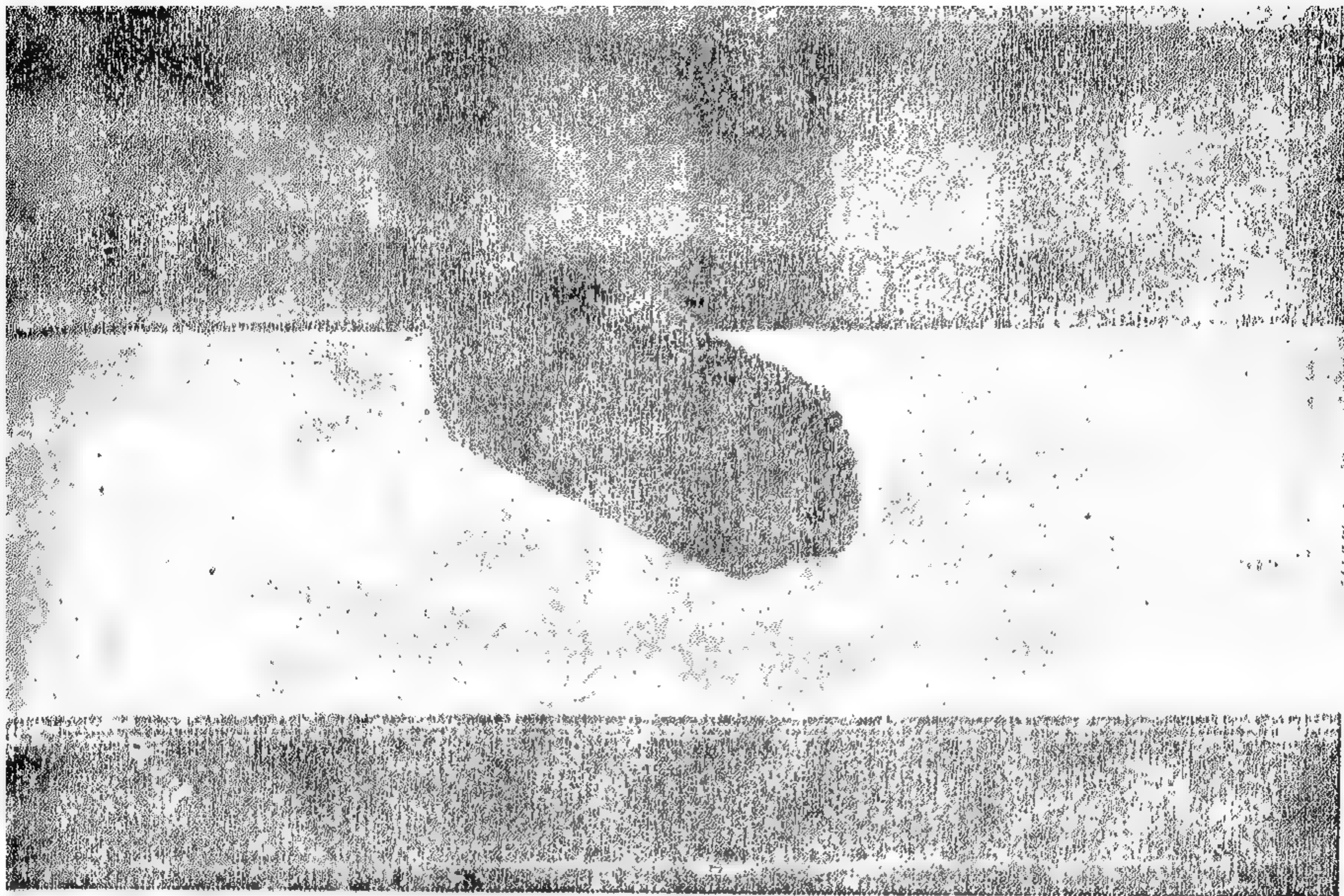


فرشاة حلقة مجوفة لإخفاء الميكروفيلم

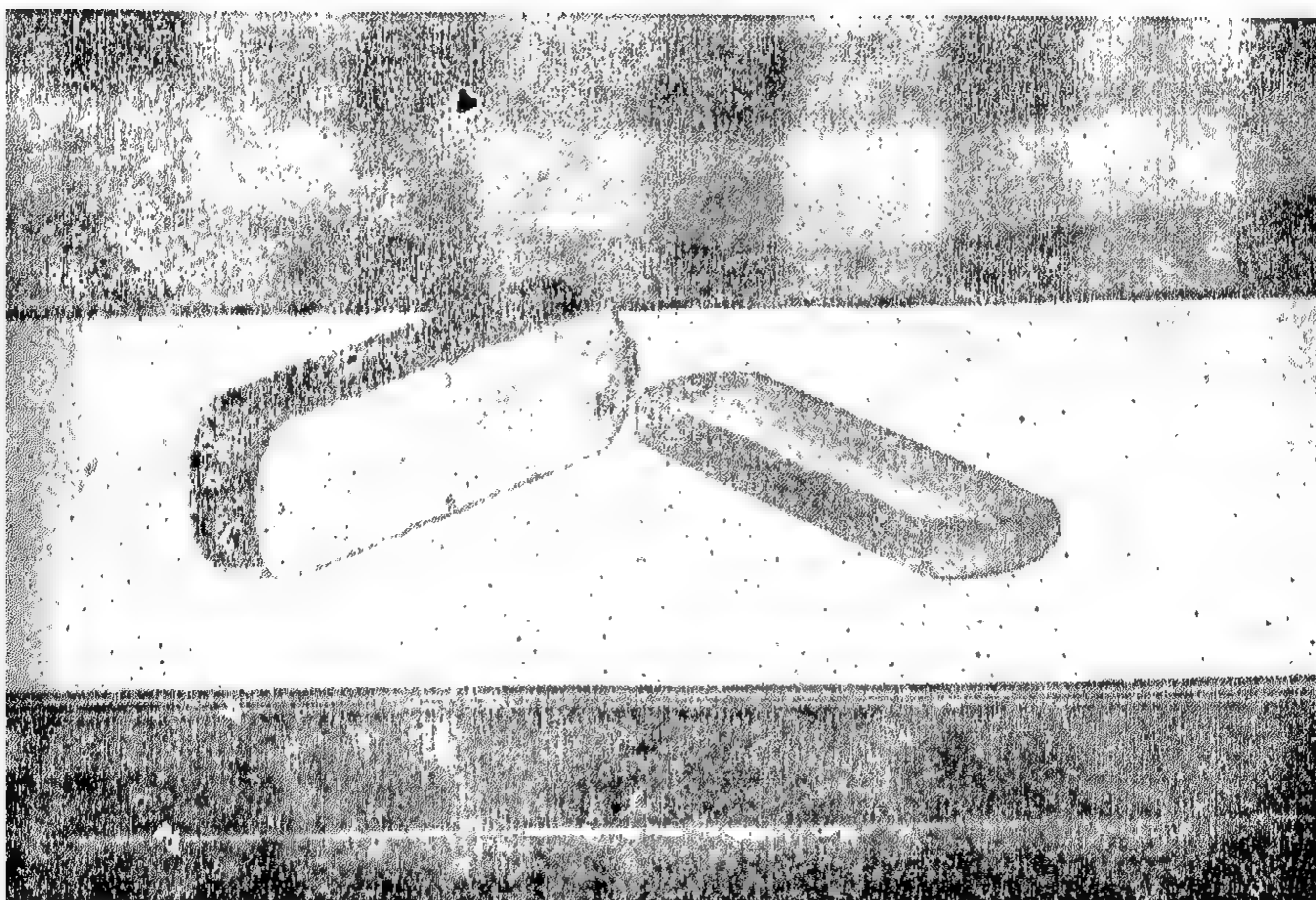


أنبوبة لإخفاء الأفلام





فرشاة ملابس



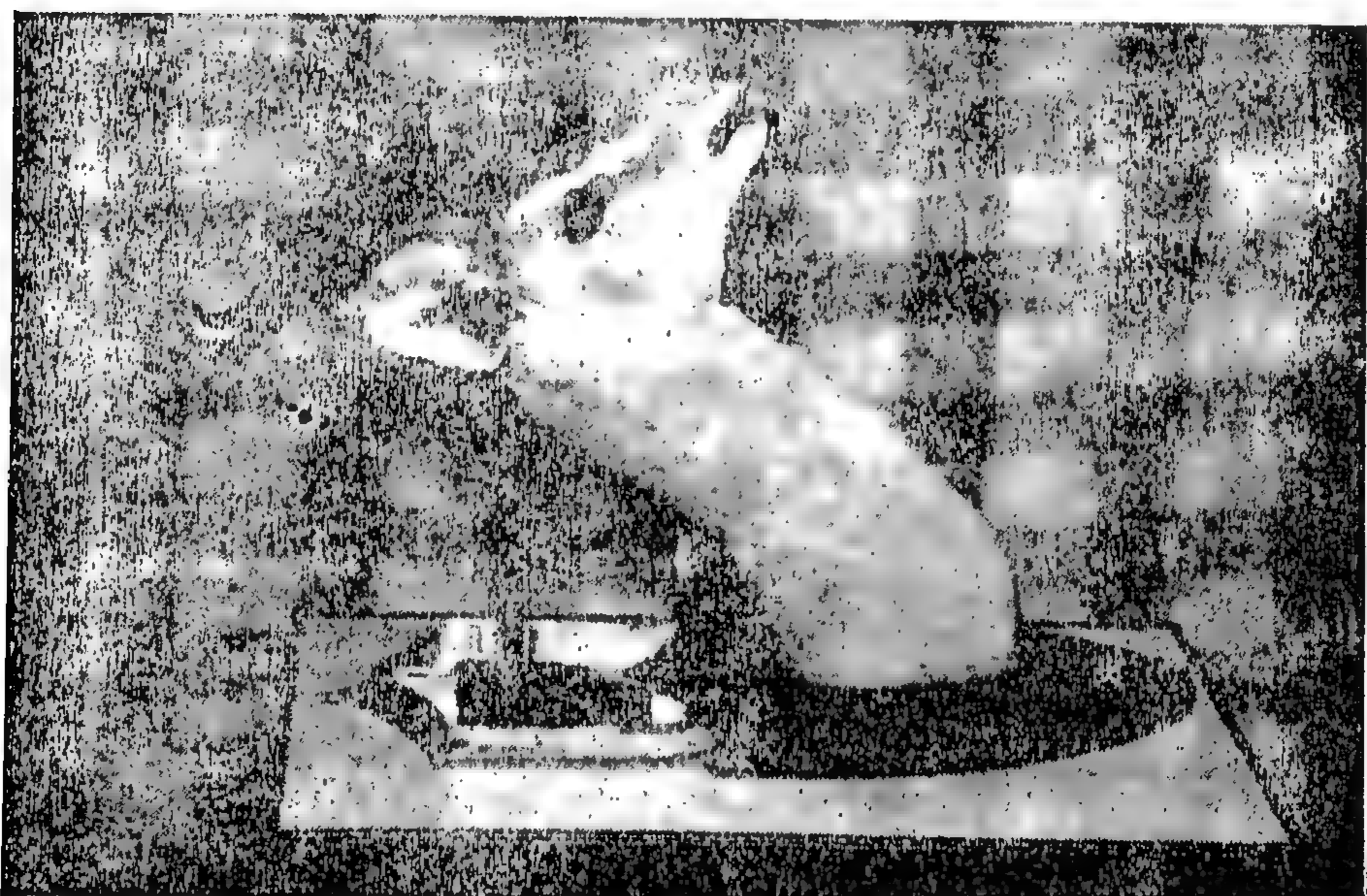
الفرشاة بعد اكتشاف التجويف

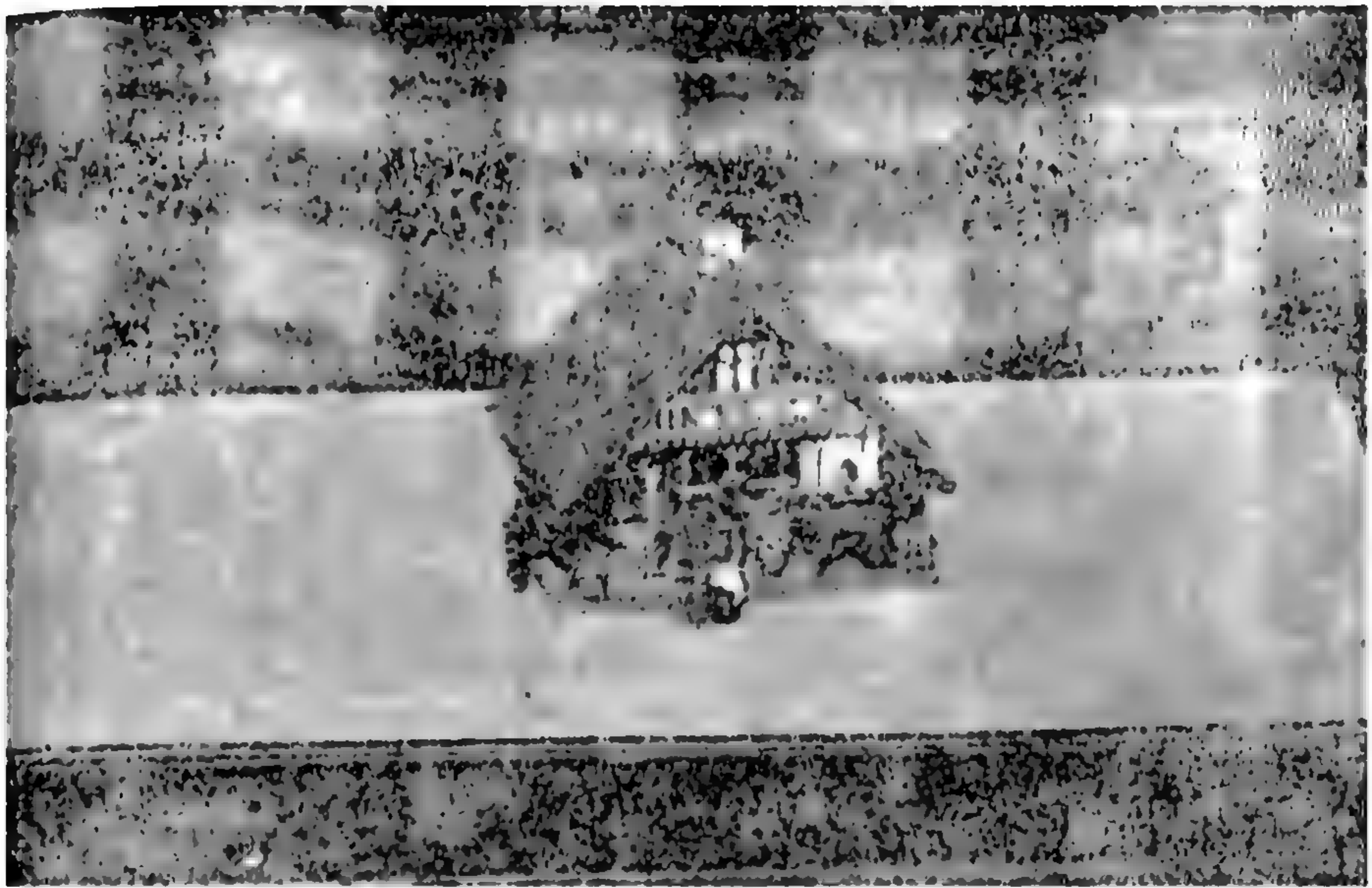




↑ رأس غزال ↑

↓ رأس الغزال بعد كشف الخبأ ↓





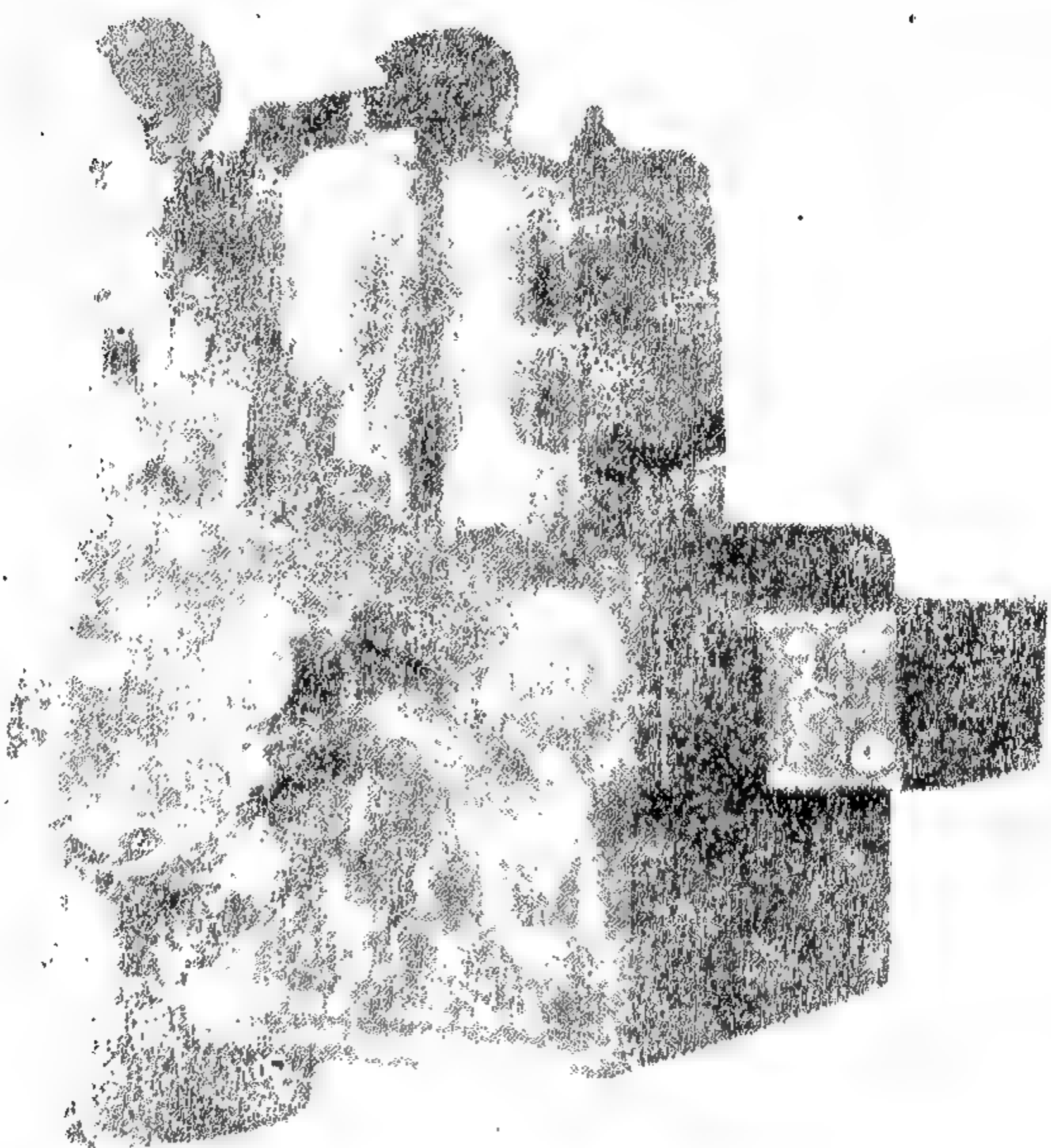
↑ جهاز إرسال داخل قطعة خشبية من مصنوعات خان الخليلى ↑



مزان الحمام  
ضبط فى حوزة وولف لوتز وبداخله جهاز الإرسال



جهاز ارسال لاسلكي







## الحرب فوقت أعمدة الصحف

في عددها الصادر بتاريخ ١٩٧٢/٤/٢٦ نشرت جريدة إسرائيلية تدعى «الجيروسايم بوست» مقالا رئيسيا حذرت فيه بشدة من مغبة (الحملة المكشوفة) التي تقوم بها أجهزة الاعلام المصرية، وقالت الجريدة الناطقة باللغة الانجليزية ان تأثير هذه الحملة سوف لا يؤدي الى تقليص كمية المعلومات التي تجمعها المخابرات الاسرائيلية فحسب، بل سيمتد الى حد تبديل مواقف العملاء الذين كلفوا بمخدرات ضد الدول العربية أيضاً. . وأضافت الجريدة ان واجب المخابرات الاسرائيلية يقتضى اعادة تقييم الموقف في ظل الظروف التي نتجت عن هذه الحملة المكشوفة.

فما هي حقيقة الحملة التي لفتت انتباه جريدة اسرائيلية ولم تحظ بعناية المخابرات الاسرائيلية النشيطة؟

ان التطرق الى هذا الموضوع يستلزم كشف بعض التفاصيل التي لا اعتقد ان المخابرات المصرية تحبذ التعرض لها.. ولكن لا بأس.. فقد حدث في بداية

سنة ١٩٦٨ ، ان أبدت ادارة مكافحة التجسس ملاحظة استخلصتها من نتائج استجواب الجواسيس الاسرائيليين الذين وقعوا في قبضتها . . ومن متابعة الجواسيس الذين كانوا يعملون تحت سيطرتها .

وجاء في تقرير مستفيض بهذا الشأن ان هؤلاء الجواسيس يحصلون على معلوماتهم بصفة أساسية عن طريق الاتصاات السلي لأحداث المواطنين في المحلات العامة ووسائل المواصلات وأى مكان يتواجد فيه اعداد من الناس الشغوفين بالحديث عن شؤونهم العامة علنا .

ووجدت هذه الملاحظة عناية فائقة ، من جانب ضابط ذى خيال خصب ، شاب طويل القامة .. ممتلئ الجسم صلب التقاطيع يتميز بعينين تفيضان بالحيوية وانف متسع الطاقات كالطيارين القدامى ، ويدعى عادل .. فأخذ يفكر فى حل للمعضلة التى بدت عسيرة ومستعصية . . اغراء الناس على اقفال أفواههم حتى لا تتسرب المعلومات بسهولة الى العدو .

وهذه تفكيره الى خطة محكمة وبعيدة المدى . ورغم أن خطته اشتملت على بيان مفصل للجهود التى يجب بذلها . . تلك الجهود التى كانت كفيلة بدب اليأس فى نفس أقدر البشر على المثابرة . . وافقت المخابرات على مقترحاته واقترتها فشرع فى العمل

وكان الدين بمثابة العمود الفقرى فى الخطة كلها . .

فقد رأى عادل ان غالبية المواطنين مؤمنون يترددون بانتظام على دور العبادة . . وشعر فى قرارة نفسه بالفائدة العظمى التى يستطيع رجال الدين تحقيقها لخطة . . فقرر أن يستشير حماس الشيوخ والقساوسة لى يصروا مستمعينهم بأهداف العدو ووسائل احباطها .

وعلى الرغم من نفور ضباط المخابرات من الاجتماعات العامة .. وجد الرجل أن الطريقة المثلى لكسب رجال الدين هى عقد اجتماع موسع لى يتحدث إليهم مباشرة ، وكان يعتقد ان قيام ضابط يعمل فى حقل المخابرات بشرح



القضية بنفسه .. سوف يضفي على المسألة جدية وخطورة ، ولا شك أن فكرته كانت سديدة بالفعل .

وأثبتت النتائج فيما بعد أن تأثير رجال الدين كان هائلاً . . واستمع ملايين المصلين بخشوع في وقت واحد إلى خطباء المساجد والقائمين بالوعظ في الكنائس وهم ينبهون بإخلاص إلى ضرورة التزام الصمت حتى لا يستفيد عدونا من ألسنتنا .. ولأن نصيحة رجال الدين تعد قضية مسلمة لا سبيل إلى مناقشتها ، استجابت جموع الشعب بسرعة مذهلة .. واتضح ذلك بشكل قاطع في السنوات التالية .

وبعد اقناع رجال الدين ، جاء دور الطوائف الأخرى التي تؤثر في الجماهير .. كتاب المقالات ومؤلفي الأغاني ومعدى التمثيليات ومخرجي المسلسلات الإذاعية والتليفزيونية .. وكان مطلب رجل المخابرات الأساسي من الحشد الذي اجتمع لينصت إليه أن يعملوا على شد انتباه مواطنيهم من خلال ما يقدمونه من كتابات وأعمال فنية ومتعة ترفيهية : إلى المخاطرة الكامنة في الأحاديث العفوية البريئة وإلى مزايا تكتم أنباء منشأتنا وأسلحتنا ونوايانا أيضاً ،

ولست أعتقد أن بمقدوري تعداد الأعمال المثمرة التي قام بها من اشترك في الدعوة إلى الأهداف الوطنية التي تضمنتها خطة التوعية .. ويكفي أن أشير إلى أن سيلاً متدفقاً من المقالات والتمثيليات والمسلسلات والبرامج أخذ يغمر كل وسائل الإعلام .

كتب كمال اسماعيل — وهو ابن محمود اسماعيل شهيد مصر العظيم — سلسلة لاقت رواجاً كبيراً وهي « كلاب الحراسة » التي أخرجها للإذاعة الفنان القدير على عيسى والتليفزيون المخرج نور الدمرداش .

وكتب محمود صبحي لبرنامج عيلة مرزوق أفندي . وكتب رأفت الخياط البعثة ٦٩ ، وقدم محمد كامل « المصيدة » وأخرج محمد شرابي عشر تمثيليات في برنامج صور من الحياة ، وقدم على عيسى برنامجين : الأول من قصص الجواسيس

والثاني : الحرب النفسية .. وأسهم فائق اسماعيل بمسلسلتين الأولى بعنوان : « اللسان والجاسوس » والثانية : لا أسمع .. لا أرى .. لا أتكلم » وقدم وحدى حافظ التثبيات لبرنامج : الحكم بعد المداولة لإخراج الفنان محمود يوسف ، وكتب طلعت المرصفي خماسية « تذكرة الى أثينا » ، وحسن عبيد الله خماسية « كمين » وهاشم جمعة خماسية « صراع حتى النهاية » وقدم محمد سعيد برنامج جند الله .. وفي البرامج الدينية ، تبني احمد فراج في برنامج « نور على نور » نفس أهداف الخطة .. ومنذ وقت قريب قدم مديح دبش مسلسل « لوليتا والمال والشعالب » التي اخرجها عبده دياب .. وكتب محمد عبد الرحمن حلقات « جاسوس على الطريق » والتي يخرجها حاليا المخرج ابراهيم الشقنقيرى .

وفي مجال الكتابة الصحفية تطوع عدد من أصحاب الأقلام المحببة للاسهام في الدعوة : حسين فهمي وانيس منصور وعبد السلام داود وصالح هلال وجميل عارف ، وحمدي لطفي وعبده مباشر وعبد المجيد أيوب ومحمد جبر وجمال الغيطاني والمرحوم فاروق عبيد ، وعشرات غيرهم .

وبهذا الأسلوب وجدت الدعوة طريقها الى مختلف قطاعات الشعب بشكل يكاد ان يكون يوميا .

وفي نوفمبر ١٩٦٩ اتصل بي « عادل » واستدعاني الى مكتبه .. وهناك شرح لي بإسهاب جوانب العملية وأهدافها والخطوات التي تم اتخاذها ... ثم سأل عما إذا كنت ارجب في معاونته .

وقبل أن أجيب بدأ يشرح مهمتي وقال انه يود لو اني نشرت عددا من المقالات الاسبوعية في إحدى الصحف .. على أن اركز على أهداف التوعية في قالب مشوق .. إلا أنني ابدت اعتراضى واوضحت وجهة نظرى .

كان المناخ وقتئذ قاسيا ، وكانت الاحداث التي اعقبت حرب ١٩٦٧ قد أدت الى محاولة الانتقام من قدر الخبرات بشكل علني ، واخذت الحملة العدائية التي قادها قوم ذوى مصالح متباينة تضطرد بصفة منتظمة .. واستغل هؤلاء

الاجراءات التي اتخذتها المخابرات حيال الجواسيس استغلالا لتقصه الامانة ..  
فنسبوا اليها جميع الاعمال المنافية للقانون التي اقدمت عليها اجهزة تعمل في ميادين  
تختلف تماما عن ميدان المخابرات ؛ والتي كان من واجبها حماية الآ بعين في  
قمة السلطة ..

كذلك تعرض الجيش لحمات عدائية مقبلة مشابهة .. الامر الذي يوضح  
بجلاء مدى الظلمة التي أوغل فيها هؤلاء الذين سمحت لهم ضمايرهم بالهجوم على  
قلعنا أمننا القومي والجيش والمخابرات لمجرد الاحتفاظ بمقاعد السلطة ، ولشغل  
جماهيرنا عن البحث في الاسباب الحقيقية لكارثة ١٩٦٧ .

ولم يحظ الذين قادوا حملات التشهير بشرف الرد عليهم ... فلم يكن لدى  
المخابرات وقت تضييعه في التافه من الامور .. وكان رجالها يدركون أن واجبهم  
أكثر سموآ .

وقلت لعادل أن هذه الظروف — من وجهة نظري الشخصية — تشكل  
عائقاً غير مشجع على الاطلاق لمحاولة مخاطبة الجماهير واقتناعها بأهدافنا .

ورغم أن الرجل كان يبدو متفقاً معي في قوة هذه الاسانيد التي بررت بها  
اعتراضي .. إلا أنه كان يعتقد رأياً مخالفاً ، وقال :

— إن شعبنا لم يكن ليقنع بأكاذيب الذين عمدوا الى مهاجمة المخابرات  
مهما كانت مواقفهم لو أننا قمنا بتوضيح حقيقة غابت عن اذهان كثيرين ...  
ألا وهي ان واجب المخابرات ليس إلا حماية الوطن ضد أعدائه المتربصين به  
خارج الحدود .. وان هذه الحماية تتوفر بالحصول على المعلومات عن العدو .  
وبتأمين افرادنا ومعداتنا ومنشآتنا وبمكافحة التجسس والتخريب ؛ وبالتصدي  
للحرب النفسية التي تهدف إلى النيل من شعبنا .. اما ما عدا ذلك من اجراءات  
القمع الداخلية فلم ولن يكون في نطاق عمل المخابرات مطلقاً .

واكتسب صوت رجل المخابرات نبرة مؤثرة وهو يستطرد موضحاً  
ضرورة بذل أقصى الجهود لتوعية كافة قطاعات شعبنا وقال :



— ان احد الجواسيس عرف بتحريك فرقة كاملة من فرق الجيش من حديث جنديين كانا يثرثران في قطار ، وان جاسوسا آخر نقل معلومات ثمينة عن الغواصات بعد ان استمع إلى كهل يعمل في قاعدة مخصصة لتكوين الاسطول ،

وبعد فترة صمت قصيرة .. صوب إلى عادل نظرة فاحصة ثم سألتني عما إذا كنت افضل اتخاذ موقف سلمي بينما يطلق الناس على محطة اتوبيس اسم المطار السرى ، !

وامام هذه النماذج المفزعة لم أجد بدا من المساهمة بجهد مناسب في خطة التوعية .. واستغرق إعداد المقالات قرابة شهر ونصف شهر .. وكان الموضوع الذى وقع عليه اختيارى شيقا حقا ، عملية تجسس بتفاصيلها الحقيقية — دون إخلال بمتطلبات الأمن — لأول مرة في مصر .

وفي اليوم التاسع من يناير ١٩٧٠ — دخلت إلى مكتب رئيس تحرير أخبار اليوم الصحفي الشهير والكاتب الذائع الصيت الذى أثار بشجاعة قضية الأسلحة الفاسدة في العهد الملكى .. إحسان عبد القدوس ..

كانت الساعة تقترب من الثانية عشرة ظهرا .. وكانت غرفة مكتبه غارقة في جو رومانسى حالم .. أضواء خافتة غير مباشرة وأثاث ينم عن ذوق رفيع . وكان إحسان دبلوماسياً .. فأخذ يشرح بصوت هادئ الفوائد التى ~~تستمن~~ تستمن في نشر المقالات .

ويبدو أنى كنت موافقاً بدرجة ما .. إذ أصر إحسان على نشر المقالات دون ان يبالى بالمقابل الذى تمسكت به بعناد جهم .

وفي يوم السبت السابع عشر من يناير .. نشرت أخبار اليوم أول مقالاتى على صفحتين متقابلتين . بينما وضعت صورتى على رأس صفحتها الأولى . ولا بد لي من أن اعترف بأمانة ان ذلك كان كسبا كبيرا لشخصى في أول تنافس لي في الكتابة للصحف .. وان الرجل كان على صواب .

وطوال عام ١٩٧٠ . . قمت بجانب آخر من الجهد في خطة التوعية ، فبعد أن حررت المخابرات مذكرة لوزير الحربية . . تقرر أن ألقى محاضرات يومية في مدارس الجيش . . وكانت هذه المحاضرات — التي استمع إليها آلاف الضباط والجنود — شيقة ليس بسبب مضمونها فحسب ، ولكن بسبب الأسلوب الذي ابتكرته لبدائها أيضاً ، إذ كنت أتقدم إلى مكبر الصوت ثم أهمس :

— أيها السادة . . انني جاسوس وأود ان اتحدث إليكم . .

واستمر العمل على هذا النمط حتى هذه اللحظة . . وتعددت وسائل تحذير الجماهير . . فعرضت في التليفزيون رسوم كاريكاتورية بين البرامج لتوضيح أساليب العدو في الحصول على المعلومات . وفي وسائل المواصلات العامة انتشرت الملصقات التي تدعو إلى المحافظة على الأسرار . . وألقيت المحاضرات في الأندية وقاعات الاجتماعات والنقابات المهنية ووحدات القوات المسلحة . . كذلك امتدت التوعية إلى دور السينما في أوقات الاستراحة .

كان الجهد شاقاً ومركزاً ولكنه كان مشمراً .

ومن زاوية أخرى كانت المخابرات هي التي طلبت من الرئيس جمال عبد الناصر أن يضمن إحدى خطبه وعدا بالعفو عن الجواسيس الذين جندوا أثناء وجودهم بالأسر في سنة ١٩٦٧ بشرط أن يتقدموا بمعلوماتهم إلى المخابرات المصرية خلال شهر واحد من إلقاء الخطاب .

واقبل عدد كبير من المواطنين الذين خدعوا وهم في قبضة الجيش الإسرائيلي على وضع أنفسهم تحت تصرف رجال مكافحة التجسس ، كذلك تحقق انتشار الهدف الرئيسي للخطة كلها . . أن يحرم عملاء إسرائيل من الحصول على المعلومات بسهولة ويسر .

وتحقق نجاح يدعو إلى الدهشة لخطة التوعية التي أديرت بعناية وحذق وتمثلت قمة هذا النجاح في فترة الاستعدادات الضخمة التي سبقت حرب أكتوبر عندما تحركت آلاف الدبابات وقطع المدفعية المختلفة الأعيرة وقوافل الذخيرة

مؤلف الكتاب .. في دار « أخبار اليوم »  
« تصوير مكرم »





٥ - عندما نستمر في صاكنة مع آخرين لا تأخذوا الحاشية ومحاول الطيور تطير العليم مواطن الأتور فتشرب مع معلومات لا يجب اننعنها .

٦ - راضي سوء كنت في مينة لو للدراسة أو للبحث عن عمل ... الخ الحسنة اننام في معاملاتك والاتصالات بالنسة لم نتعرف عليهم وقتكك من شخصياتهم وسلامة بوابهم ونا ما بعرضه عيت من اعمسان له كيان ملوس ووجود عمل وليس فيه حساسي دمن بلادك وسلامتها من قرب أو بعيد .

٧ - بحس الحمر والنساء وما من شأنه أن يكون طرنا لحصول على المعلومات منك أو يستعمل في تهديدك والسيطرة عليك وتجنيدك .

٨ - تحس التنازل غير الطبيعية والخدمات التي تقدم اليك دون مقابل فأن وراعا محاولة لترويضك والسيطرة عليك قريبا لتحييدك .

٩ - اننا كنت في مهمة عليك بالمحافظة على سريةها وما تحمله من أوزن أو مستندات وما تتطلبه مهمتك من اتصالات أو تفادات .

١٠- اذا وجدت نفسك في ظروف غير طبيعية تقدم لمدتنا الدبلوماسية أو القنصلية :-باعتبارنا عن موقعك حيث تعدد الصيغة والزعاية والأمان .

١١- أن من حق الوطن عن أبنائه أن يدودوا عنه ويلغوا عن أن اتصالات مربية لتلقى التوجيه الذرم نساما لسلامتهم وحماية للوطن .

وفي الختامية :  
نتمنى لك التوفيق وننمو لك بالخير والعسودة بسلامة الله .

الأمن القومي

٥ - ووسائل عدونا في الحصول على المعلومات عديدة ومتنوعة منها .

١ - عن طريق الزمالة أو الصدفة وفي المحلات أو الاجتماعات وذلك باتساع النواحي والآنية (١) أسئلة عادية وغير مباشرة في معرض الحديث لا يبدو أنها متعمدة بصل منها إلى أهدافه .

(٢) أقباع الآلة واستغلال ميل عدو أن حب التنازع وادعاء المعرفة والظهور عظمى التعليم ببواطن الأمور

ب- استغلال عثرات المواطن واسياقه وراء نزواته أو شهواته والعسل على تيسره والسيطرة عليه وتجنيدنه ثم دفعه ضيافة وقتله مساواة في جمع المعلومات أو التيسار بعطيات التخريب .

ج- استغلال حاجة المواطن للصل أو المال في السيطرة عليه وتجنيدنه ودفعه لحياة وطنه .

لذلك كله فوصيك بالثبات بالثباتي :

١ - تقيم ما تحسره من معلومات عن تملك وملائك يوما قد تتصوره بسيطا فانه يمثل قيمة كبيرة لعدونا .

٢ - استدرس من الإنجلي في الأحاديث وللاذنه معلومات تبيح تنازلة شخص آخر اتارتك .

٣ - احرس من الأشخاص الذين يتربون منك بطريقة غير مألوفة .

٤ - احذر من الأشخاص الذين يستولونك عن معلومات عن شخصك ونشأته .

## نشرة أمدتها الخبايرات ووزعت على المسافرين إلى الخارج في المواني والمطارات

### بسم الله الرحمن الرحيم

أخي المواطن العربي :

وانت في سبيك لمادة وطنك العزيز ، قبل أنتي الثانية ، ولكن بصحتها وسعورها ، عانتنا على أمنها وسلامتها ، وتذكر أن لنا أعداء نحن معهم في صراع مرمي من أجل البقاء والحرية والانتقام .

١ - لم يعد الصراع بيننا وبين عدونا تقتصر على المارك العسكرية بل امتد ليشمل معارف تحرق عديدة منها التخريب المادي والرب الممسية وأصبح لكل من هذه المارك أثره في الصراع .

٢ - والمعلومات هي الأساس الذي يستند إليه عدونا في التخطيط لمشاركه السابقة فسدنا أو يحصله عليها تتواثر له مميزات تحقيق النصر علينا . وفي حقلنا علينا حومان له من ذلك .

٣ - ونظرا لتعدد المارك كما أسلفا يسهل لنا للحصول على جميع أنواع المعلومات من خلال عسكريه وسياسية وقنصلية وسرية واجتماعية وثقافية ... الخ .

٤ - عدونا لا يترك المصرا على المارد - الملوحة عن ميدان معين بطريقة مباشرة ودعوة واسعة ، ولما يحصل تليها شرا بعد خير ثم نقوم أجنزته المخصصة بتجميعها وتيسرها وتخليها واخراج منها بصيرة دقيقة عن سدا برشي .

والوفود والتعيينات وعربات نقل الجنود ووحدات الرادار الميدانية من  
أما كن ايوانها ومرقت بين الجماهير ، في طرقات المدن وأمام القرى في طريقها  
إلى جبهة القتال ؛ دون أن يفكر أحد في ممارسة هواية الثرثرة البالغة السفه  
والسخف أيضا .

ولقد لمست بنفسى نتيجة ذلك العمل الفذ ، الذى أخر بآنى أسهمت بجهود  
متواضع فى إنجازهِ ، إذ حدث أن توقفت على طريق يمر بين قرى الدلتا ، قبل  
حرب أكتوبر بفترة قصيرة ، وعن لى أن استفسر من فلاح عجوز وجدته  
هناك عن تلك الطائرات الجاثمة بين الحقول ، ولشوان قليلة أخذ العجوز  
يحدثنى وجمى من خلال تجاعيد السنين التى غطت ملامحه ؛ وبدلا من  
أن يحيب صاح مناديا فى كان يضرب بفأسه فى حقل على الجانب الآخر  
من الطريق ، ولما كنت أعرف أن هؤلاء القوم يستخدمون قذوسهم التى  
لا يملكون غيرها فى القتال ، انطلقت هاربا وسباب العجوز يتلاحق فى أعقابى  
وكان جهل الرجل بالقراءة ، الذى حال بينه وبين التقاط رقم سيارتى قد  
تركه فى حالة من الغضب المفعم بالغضب لا يمكن تخيلها .

وبعد انقضاء زهاء ثلاث سنوات على نشر مقالة فى «أخبار اليوم»  
تلقيت استدعاء مفاجئا لمقابلة الرجل الذى ابتكر وقاد خطة التوعية، وكان الجهد  
المضى الذى بذله قد ترك آثاره على ملامحه ، ومع ذلك بدا راضيا عن  
نجاح مهمته وهو يتحدث عن مختلف الصعاب التى تمكن من تذليلها ،  
والشخصيات التى تفانت فى معاونته ، وبعد ذلك اتجه مباشرة إلى الهدف  
الذى استدعانى من أجله ، أن أكتب سلسلة من المقالات فى جريدة يومية .

ورغم اننى كنت أقوم فى ذلك الوقت — مايو ١٩٧٣ — ببعض المهام  
فى مجال الحرب النفسية ، إلا اننى آثرت عدم الافصاح عنها ، فاعتذرت مستعينا  
بنفس الكلمات التى طالما ردها الكاتب الانجليزى « ادجار والاس » : « قد يكون  
الأديب عشيقه رائعة ولكنه زوجة سيئة » . ولكن عادى لم يكن من الطراز الذى



يتخلى عن هدف وضعه نصب عينيه ببساطة، فاقترح أن تكون المقالات أسبوعية.  
وابتسم ابتسامة رقيقة ثم أضاف :

— ربما كانت لديك واجبات جسيمة في الوقت الحالى . ولكنك تستطيع  
اختلاس بضع ساعات كل أسبوع لتكتب صفحة في جريدة. أو حتى نصف صفحة.

واتفقنا على أن أكتب نصف صفحة كل أسبوع — أى ثمانى صفحات  
في حجم الفولسكاب — واقترح عادل أن أتناول في هذه المقالات جانباً من أنشطة  
عملائنا داخل إسرائيل، وقال بصوت هادىء :

— اعتقد أننا قد قطعنا شوطاً بعيداً فى تصحيح النظرة العامة عن مخبرائنا.  
وعليّنا أن نصحيح ذلك التصور الخاطيء عن « مقدرة » عدونا، ولقد أصبحت لك  
سابقة في الكتابة للصحف، وسوف تسلك في هذه المرة طريقاً ممهّداً .

وبما يشير الاندهاش حقاً، أن الرجل تطرق بعد ذلك إلى موضوع غير  
متوقع، إذ ذكرنى بعبارة كان « موشى ديان » قد أدلى بها إلى أحد الصحفيين..  
وكان هذا الصحفي قد سأل « ديان » عن السبب الذى دعاه إلى تطبيق نفس الخطّة  
العسكرية التى شرحها بالتفصيل فى كتاب أصدره عن معركة سنة ١٩٥٦ بعنوان  
« يوميات معركة سبنا » فى حرب ١٩٦٧ ، فأجابه « دايان » بلهجة متعالية :

— إن العرب لا يعرفون القراءة .

وتناول عادل نسخة من صحيفة « معاريف » وأشار إلى عبارة « دايان » التى  
كانت تتوسط الجريدة وتحتها خط أحمر ثم أضاف :

— لقد رأيت من المناسب أن أطلعك عليها .

وقى الخامس والعشرين من مايو فرغت من كتابة أول مقال فى مجموعة  
المقالات التى اخترت لها عنوان « رحلة الى الجانب الآخر من التل »، وقى نفس اليوم  
اتجهت الى مبنى جريدة « الاخبار » وهو نفس مبنى « أخبار اليوم »، وكانت الساعة  
تقترب من العاشرة مساءً تنهد ما صعدت الى الطابق الاول . وكانت الممرات خالية

«وحجرات الموظفين موصدة الابواب، بينما انبعث هدير الآلات بصورة مبهمه من خلال الجدران، ودلني أحد الاشخاص على غرفة سكرتيرة رئيس التحرير . وهناك استقبلتني فتاة سمراء رقيقة بابتسامة مبهمة ، ثم سألت عما إذا كنت قد حصلت على موعد مسبق، وعلى الفور أجبت بالنفي ، ثم أضفت :

— اعتقد أن لدى شيئاً يرغب رئيس التحرير في الاطلاع عليه .

وخلال دقيقتين كنت أجلس في مواجهة ذلك الصحفي اللامع موسى صبرى . ووجدت أنه لا يختلف كثيراً عن الصور التي نشرت له من قبل ، بدانة تشرشل ورأس ستالين ونظارة هارى ترومان، وكانت عيناها الصحفيتان تتألقان بالفضول . واكتشفت أن الرجل عذب الحديث ولم بالجوانب المعقدة للسياسة الدولية ، وقد تلاقت أفكارنا بسرعة، وبعد حوالى نصف ساعة أخذنا في مناقشة أسلوب النشر .

واقترح موسى صبرى تبديل العنوان الذى اخترته لمقالتي، وقال أن «قصص من قلب إسرائيل ، يعتبر عنواناً أكثر تطابقاً مع المضمون ، وحاز هذا التعديل قبولاً من جانبي ولكن مشكلة مفاجئة اعترضت الطريق، إذ ألقى الصحفي القدير نظرة سريعة على مقالى ثم قال أنه لا يوافق على النشر إلا إذا سلته ثلاث مقالات أو أربع ، ولكننى نجحت فى اقناعه بالنشر على أن أسلمه المقال التالى قبل يومين من موعد طباعته .

ورتبنا العمل معاً بنظام محكم، وقرر هو أن أنسب أيام الأسبوع لهذا النوع من المقالات هو يوم الجمعة، وتعهدت بأن أرسل الى مكتبه بعد ظهر الأربعاء من كل أسبوع مظهر وفاً مغلقة يحتوى على المقال وأن أقوم بمراجعة مسودة الصحيفة مساء الخميس لاتأكد من مطابقتها لما كتبت .

واستمرت «قصص من قلب إسرائيل، فى الظهور أيام الجمع، وكان موسى صبرى يحرص على أن يكتب بقلمه مقدمة قصيرة فى بداية كل مقال بعد أن يقرأه بعناية، وكان «قارئى، التالى هو ذلك الصحفي الشهير والصدى عبد السلام داود

## نبوءة بالنصر

في الحالتين تشعر بسعادة غامرة  
وحقيقية ، هــ ذلك الأسى إن تسلسل  
تري... من يصرون القراء  
أعرف أن الألم كان يصنعه قديما  
لأن أحدا لم يكن يسمع ما يقوله  
خبرائكم القدامى . ولكنك وأصلت  
أداء دورك دون كسل أو يأس ،  
الصفحات القديمة طويت الى غير  
وجهة والتجارب علمت الجميع أن  
الموقف لم يعد يحتمل الارتجال  
واللامبالاة المثبته .  
منطبع الآن أن نطعن .

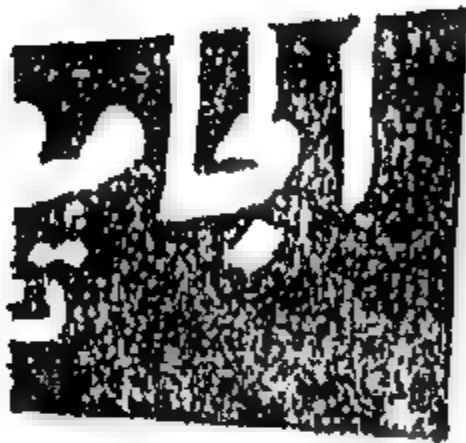
جلبت (( أبيت )) صا  
وجلست فوقه ، ألفت نظري  
الطفل الذي كان يحملولة  
نفوح منها والآخر الكفا  
بتسليمه ثم بدأت تتحد  
- كنا سعداء في ال  
أبي ناجما وحياتنا هاد  
الفرنسا بحثا عن  
ألمنا هناك عشر سنوات  
سكن ممتاز ولأن الأسر  
كنا نحصل على إعانات  
جئنا الى هنا منذ أحدا

نادى الاتحاد الجمهوريات

جريدة الأخبار الصادرة صباح الجمعة ٨ / ٦ / ١٩٧٣



## يوم الهجوم



تعلن الج  
الاتفاق لل  
علم الجوامد  
ما جستم  
الدراسا  
التاريخ (ال  
تدريس الا  
الانسان -  
ويقبل  
من احدى  
الاقسام  
التي حه  
وتعد

- ولكن يجب ان يكون يوم السبت  
اعتقد انهم اختاروا يوم السبت لانه  
عطلة .  
- هذه مشكلة اخرى ، ولكن هل  
نسمى اليوم (( سبت )) ، نحن الآن في  
بجر الاحد .  
- لاشان لي هذه التفاعلات : احس  
بالجوع .  
- انتظر الى ان نصل ، سوف ناكل  
حمولة سفينة .  
- اذن يجب ان افطر ميني لاحم ،  
وفي فيلا انيقة تطل على الشوارع  
الرئيسي في حي (( نيك )) - حي كبار  
القبائل الارستقراطي في تل أبيب ، ون  
الغدا ، ناصرا وهرمت السيدة

الهجوم يوم السبت

أعتقد أنهم اختاروا يوم السبت لأنه عطلة

## ... والتاريخ

بدية خلف ظهرة كعادته و...  
الناس : لقد قضيت الليل  
انتظر وردتهم .  
واجاب السادات ضاحكا  
كنت واقفا من انهم سوف  
اننى امرت (( اولادنا )) جيد  
وفي الطابق الثاني من ذ  
الذي حدثتكم عنه كانته فر  
اللائى تحمل بصبات كيلة  
الانوار و عدد من قناوين  
المناورة ومنقصة مكتلة بها  
الخطوط اما السيد الذى  
لقد قام منواله فلم يكن هو

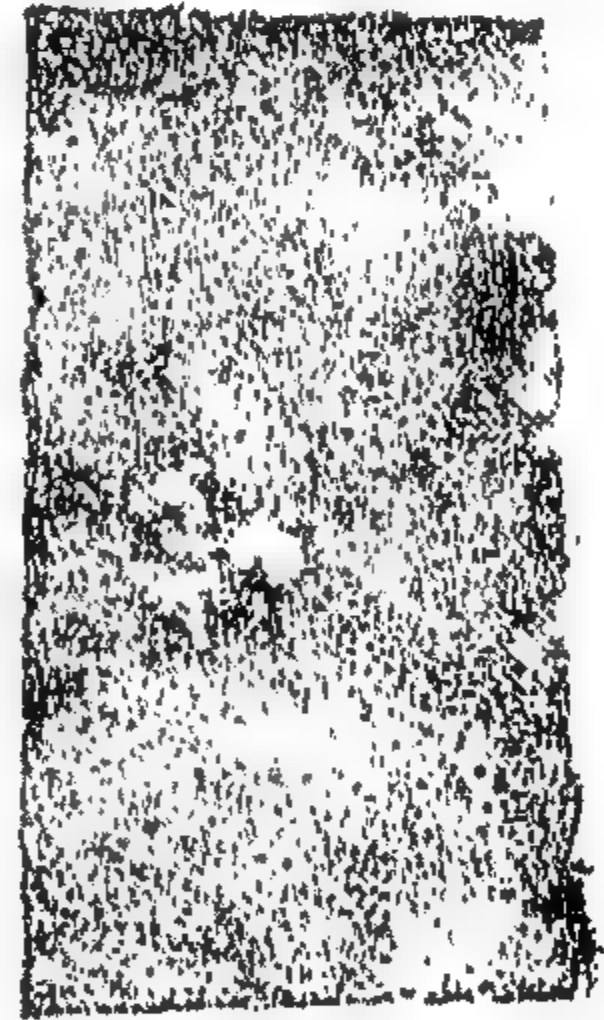
بأقارب الآلات الى القوم . ومن محو  
الوقت كانت الهليكوبتر تشرق بين مجموعة  
من الجبال الحادة الشاهقة ومضى واحد  
من الضاحك الثلاثة في لحن زميله : ان  
هؤلاء الطيرى هم من قريتهم من بلاد  
كاليفورنيا ، ولكنى كنت افضل لـ  
كانت هذه الرحلة في ضوء القمر .  
لذلك انك على سواب . هل تعرف  
التاريخ الهيرى

نعم . . ٦ رمضان .  
نعم . . . . .  
الشهر العربى ، في المرة القادمة لابد  
ان تقترح هذا التاريخ .

تسألها متى تسب  
النبا البهيج ولكنه  
: ان المسامحة  
والنصف ، اين  
وقت ، كان يجب  
في الثانية وتسمع

ة والنصف كان  
جيرة (( ميا )) يتن  
~~~~~

الكبرى



## ... والتاريخ

ان تقوم مصر بدراسة ور  
هذه التغيرات العالمية علم  
الوطنية والتربية ،  
السياسات التى نكتبها  
هذه التغيرات وورسم تاريخ  
واستراتيجيتها وخططها  
والقوى .  
اننا بقدرة السيد احمد  
الوئلى الشافى ، ولاختنا  
ان تتم هذه السياسة علم  
ومن الضروري ان نأ  
مصورنا لتأثير سياسة  
المرشحين على

(( بقية ))  
الثورة التكنولوجية ، ثم تشا ان  
تسرم نفسها من نتائج التعاون العلمى  
العسائى مع الغرب .  
ولقد كان هذا التعاون هو الذى  
من اهم مراحل الانتاج الاقتصادى  
العالمى .

وكان من الخطر نتائج الثورة  
التكنولوجية التوسيع في انتاج اسلحة  
الدمار الشامل ، وفي انتاج الاسلحة  
التقليدية . واذا كان انتشار اسلحة  
الذخائر الشامل قد ادى الى اقامة

## .. والتاريخ ٦ رمضان

فى المرة القادمة لابد أن تقترح هذا التاريخ

عدد الاخبار الصادر صباح الاحد ٥ / ٨ / ١٩٧٣

## نصيحة المخابرات الإسرائيلية

واودعنا ان احبس في اذن المخابرات  
الاسرائيلية ، بان تراسى في المستقبل ،  
برؤية المؤلف ، ومقدرة المتخصصين  
الذين يراجعون هذه الكتب حتى  
لا تبنى الكتاب في صف امريين بدلا  
من ان يكون ضدهم !

ونظرا لان لغة ازمة في الثقة  
ببني وبين المخابرات الاسرائيلية -  
وهذه ترجع الى اسباب خاصة قد  
اشرعنا فيها بعد - في انتم - احترز  
وتفطن. الامثلة التي هي في كتاب  
نرى في انتم مثل نصحتي -  
ذلك الامثلة التي احترعها حل دليل  
على المدوم قد فيها يبدو ملكة  
الامثلة البارحة التي يلزم انه يفسر

فالمثل غروي قسمة تجنيده في  
منازل اسرائيل ، وتلقيه بالعمل

تكد 11 ولكن من  
نهاية العالم ، بالنسبة  
كل شيء يتوقف على  
الاعدام يمكن ان يكون  
بنتين او ثلاثا ،  
هل تريد شيئا من  
- نعم اريد ،  
وطالبه من الحارس  
فليس بداهة ، لم  
واخرج طلبة مسجائر -  
على المائدة ثم قال  
- هل من المثل  
- بالطبع ، سو  
المسجائر التي  
لوتر ، قبل ان  
ان اريك شيئا  
فائدة على الاطلاق  
اننا نعرف كل شيء

المقال الاخير

عدد الاخبار في ١٢ أغسطس ١٩٧٣



وفي وقت لاحق عرفت أن العاملين في صالة التحرير كانوا يقرءون المقال بترتيب  
ابتدعوه لأنفسهم، وكان ذلك دافعا له قيمته ، لكي أوصل الكتابة بحماس ،

وكان موضوع المقال التالي ، غارة قام بها رجال الضفادع البشرية على  
ميناء إيلات بمعاونة معلومات مفصلة مدنا بها أحد جواسيسنا هناك، وأسفرت هذه  
الغارة الناجحة عن تدمير سفيتين حربييتين إسرائييليتين، وقد تمت العملية في الساعة  
الواحدة صباحا يوم الأحد السادس عشر من شهر نوفمبر ١٩٦٩ ، وأحدثت دويًا  
هائلا .

وقد حدث أن أوردت خطأ تاريخ الهجوم ، فبدلا من أن أكتب أنه تم  
صباح الأحد، ذكرت أنه وقع صباح السبت ؛ وقلت اعتقد أنهم اختاروا  
يوم السبت لأنه عطلة ، واضفت ان التاريخ هو ٦ رمضان ، وأننا  
سوف نقترح هذا التاريخ في المرة القادمة .

ونشر هذا المقال في «الأنباء» صباح الأحد التالي الخامس من أغسطس  
١٩٧٣ ، قبل حرب أكتوبر بشهرين ويوم واحد .

إن الجرائد والمطبوعات على اختلاف أنواعها تعد مصدرا رئيسيا فيما  
يعرف علنيا في ميدان المخابرات باسم المصادر العلنية ، واعتقد أنهم هناك في تل  
أبيب يعكفون على دراسة مصادرنا العلنية كما نفعل نحن ، ولا شك أن المقالات  
التي تدور حول أعمال المخابرات تحظى بعناية أوفى من غيرها ، فكيف لم تنبئه  
المخابرات الإسرائيلية الى ذلك التحذير العلقى الذى سقته إليها ؟

ليس ذلك ردا صريحا يتسم بالاستهانة على تلك العبارة المتعالية التي أقلتت  
من لسان الجنرال الإسرائيلى موشى دايان في أعقاب حرب سنة ١٩٦٧ ، عند ما  
سمح لنفسه بإطلاق حكم مفرط فى التبسيط — ولا أتجاوز كثيرا إذا قلت  
والسذاجة أيضا — بأن العرب لا يعرفون القراءة.

## رواية على أنغام جيليتار

في مدينة لندن ، يحتل مكتب الإستعلامات الإسرائيلي « توريسراييل » ،  
جزءاً من المبنى رقم ٩٠ بشارع جيمس ، وهناك يستطيع أى طائر أمام بابيه  
الزجاجى أن يلم بكل محتوياته إذا ألقى نظرة خاطفة ، ثلاثة مكاتب معدنية ،  
وموظف أحدها ذا هيئة مشوشة فى حوالى الخمسين . . تجلس الى المكتب المقابل  
لمكتبه امرأة نحيلة تحتفظ بمسحة من جمال قديم . أما المكتب الثالث فصغير كما أنه  
مهجور وقد وضعت فوقه آلة كاتبة وكوب من الورق وحقيبة نسائية يبدو أنها  
تخص تلك المرأة النحيلة ، لأن المقعد المواجه له شاغر منذ أمد بعيد .

وللوهلة الأولى يتضح اهتمام القوم بشئون الدعاية ، فالجدران تغطيها صور  
بديعة من النوع السياحى يتابع دزوهار ، الدافئة فى البحر الميت ، وصخرة  
سليمان الحمراء بالقرب من إيلات ، والبشر التى حفرها إبراهيم - عليه السلام - منذ  
أربعة آلاف سنة فى بشر سبع ، كذلك علقت فوق رأس الأحدث صورة كبيرة  
لطائرة تابعة لشركة «العالم» وأمام ذيلها ثلاث مضيقات فى ثياب قصيرة تكشف

عن أنفأذهن ، وترتدى اتنتان منهن أأذية عألية حتى مأ تحت الركبة . أأأ الشألثة فآذاؤها عأدى لآن ساقيا جملتين .

وقد أأأ في صباأ يوم من أيام أبريل سنة ١٩٦٩ أن أأل إلى المأأب شاب يناهز السادسة والعشرين من عمره ، يتميز بعينين مستطيلتين وبشرة صفراء وتكوين أقيق ، وينسأل شعره الأسود الكشيف تحت قبعة عريضة ألأواف من ألأش الزأهى الملون . . وكان هذا الشاب الذى أأعئ أنه من رعأيا «هونج كونج» يرغب فى التعرف على التفاصيل المعتأاة التى تهم من هم على شاأأته من الشباب المأرمين بالسفر والترحال — أرأص وسائل الأنتقال — وأقل أأأ كن الأقامة من نأحية النفقات . . وكان واضأاً أن هذا المسافر الفقير يعمل موسيقيا متأولا ، فمن أأه اليسرى أألت «آلة جيتار» .

لم يأظ الموسيقى الصينى بأأرام الموظف الأأأب أو زميلته النأيلة . ولكنه كان مهأباً . فتأهل نظرات ألأفاء التى أستقبلأ بها ، وأسأأ جيتاره بأأان إلى الجأار ثم أعرب عن رغبته بأإنجليزية أأرأة تشوبها لكنة أهل الشرق . . وأضاف أنه أود أضاء أطول أدة ممكنة فى إسرائيل ، وأستأأم أأيه فى التعبير عن عواطفه أأارة ، ثم وقف ساأناً فى الأظار الجواب .

وبأأأأب شأأأ أأاب الأأأب وهو يفأص الشاب بعينيه . . وفهم أأقى أن أمة أأأ مألأيا يربط إسرائيل بميناء مارسيليا الفرنسى ، وأنه ليس فى أأاة بوصفه من «هونج كونج» إلى «أيزاء» لأأول إسرائيل . . وفيما يتألق بالإأراءات الصأية ، كان عليه أن يأصل على شهادة أأأأ تطعيمه ضد مرض الجأرى . . أأأ إذا كان قد أضى أربعين يوما فى بلد أورأى فإن شهادة التطعيم تغأو غير ضرورية . وفى إسرائيل — هكذا قال الأأأب — توجد أور ضيافة للشباب ، تتأاضى أأورأ رمزية للأقامة ويقأم بعضها وجبات طعام رأيسة للنزلاء كما أن أأياة ليست بأهظة التكاليف .



— وكم شهراً يسمحون لي بالبقاء يا سيدى ١٩

— ثلاثة أشهر.. ولكنك تستطيع الحصول على إذن بتجديد فترة الإقامة ..  
آه.. أين تقصد ١٩

— سأتحول يا سيدى.. ربما فى تل أبيب.. وسوف أزور أورشليم.

— حسناً.. فى تل أبيب مكتب لمثل هذه المشكلات .. اسأل فقط عن برج  
«شالوم ماير» أما فى أورشليم.. فالمكتب فى شارع.. انتظر لحظة.. هذا هو ...  
شارع الملك جورج رقم ٢٤  
— شكراً يا سيدى.

كان الشاب هادئاً رقيقاً شأنه شأن بنى جنسه الأصغر. وقد نطق بكلمات  
الشكر بصوت خافت وهر يومىء برأسه للأحذب، وبحركة رشيقة استدار ولمس  
قبعته ثم انحنى للمسيدة بأدب جهم، وبعد ذلك غادر المكتب دون أن يلتفت وراءه  
ولم يكن هناك ما يبعث على الريبة فى مظهر موسيقى صينى يسرع  
الخطى فى شوارع لندن المزدحمة، ولو أن شخصاً ما قرر أن يقتنى أثره لما وجد  
فى سلوكه أيضاً ما يبرر الارتياح.

لكن جليلة الأمر أن الشاب لم يكن سوى عميلاً فطنا يدعى «لى تاو» ..  
وقد عرف فيما بعد أنه ولد فى مصر لأب صينى مسلم يدعى «لقمان»، وكانت أمه سيدة  
مصرية مثقفة تربط أسرتها بالصين روابط مصاهرة قديمة، وعندها بلغ لى،  
العشرين من عمره أرسلته المخابرات المصرية فى رحلة طويلة طاف خلالها  
بأرجاء شرقى آسيا وزار هونج كونج، وعندما عاد كاف بالسفر الى لندن ليأخذ  
طريقه الى إسرائيل فى مهمة أحيطت بالسرية التامة منذ بدايتها.

ففى ذلك الوقت، كانت المخابرات المصرية تتوق إلى التعرف على ركيزة  
إسرائيل الأساسية فى توقي الهجوم من الجو، والى تتمثل فى قواعد صواريخ  
«هوك»، ورغم أن هذه القواعد كانت معروفة لعملاء المخابرات، منشأتها ووسائل  
تمويلها ونظام حراستها واعداد الصواريخ المجهزة فى منصات إطلاقها، كما كانت

أما كونها موضحة على خرائط ذات مقاييس رسم صغيرة ، إلا أن الصاروخ نفسه ، عصب الدفاع الجوى الإسرائيلى كان سرّاً دفيناً من الأسرار الغالية البعيدة المسال .

كانت المعلومات المتوفرة عن صاروخ «هوك» — ومعناها الخطاف — لا يتعدى البيانات التى تذيبها معاهد الدراسات الاستراتيجية العالمية ، والمغالطات التى تنشر فى المجلات ذات الطبيعة العسكرية ، وبعض الصور المأخوذة عن قرب لمراحل إطلاقه المختلفة ، بالإضافة إلى مشاهدات الطيارين المصريين الذين تمكنوا من الإفلات — بطريقة خاصة — من مطاردة هذا الصاروخ .

ولست أشك فى أن جهود المخابرات المصرية قد بدأت تتخذ شكلاً مركزاً فى اتجاه «الهوك» اعتباراً من ديسمبر ١٩٦٨ . لأنها عمدت فى هذا التاريخ الى تحويل أنظار الإسرائيليين بعيداً ، ولتحقيق هذا الهدف تلقت أمراً بأن أسلم المخابرات الإسرائيلية تقريراً أشير فيه إلى أن الطيارين المصريين ابتكروا وسيلة لتضليل «الهوك» ، ولكن عباراتى التى شرحت فيها هذه الوسيلة تعرضت للشطب بمعرفة ضابط اتصالى المصرى ، الأمر الذى أدى إلى إرسال التقرير ، وقد برت أهم أجزائه ، واستمرت المخابرات الإسرائيلية بعد تلقى التقرير بفترة طويلة ، تستحشنى على السعى من أجل كشف ابتكار طيارينا دون جدوى .

وفى السابع من مارس ١٩٦٩ أثبتت الحوادث أن تصورى كان صادقا.. إذ أرسل عميل موثوق به من عملائنا فى إسرائيل برقية منادها أنه تمكن من الحصول على «كراسة» تحوى جميع التفاصيل النظرية والعملية عن صاروخ هوك وكانت هذه الكراسة التى توزعها شعبة التدريب التابعة للجيش الإسرائيلى ، تتضمن صوراً واضحة ورسوماً يدوية ، وحسابات رياضية معقدة لشرح مدى عمل وطريقة تشغيل «الهوك» كما اشتملت أيضاً على وسائل تضليله والعوامل الطارئة التى تسبب تخطئه .

ولأن الكراسية كبيرة الحجم ، إذ تقع في مائة واثنين وأربعين صفحة من الحجم المتوسط ، استحال إرسالها بطريق البريد، كما أن شعار الجيش الإسرائيلي الموضح على غلافها تحت عديد من كلمات السرية ، جعل عملية نقلها حتى داخل إسرائيل محفوفة بالمخاطر ، وفي نفس الوقت ، كانت الوثيقة من النوع التادر الذي يؤدي إلى اتخاذ قرارات جوهرية وربما مصيرية، ولم يكن من المستساغ الاكتفاء بتصويرها ؛ وعلى هذا الأساس تقرر إحضارها الى القاهرة .

وأرسلت برقية عاجلة ظهر الحادى عشر من مارس ، إلى « ٦ . ٠٠ د » ، وكان هذا هو رمز العميل الذى تحيط المخابرات المصرية شخصيته بسياس من الكتمان حتى الآن ، ولا تتجاوز المعلومات المتاحة هذه أنه « عميل مخلص يؤدي خدمات جليلة بدوافع شخصية ، ويتخذ موقفاً معادياً للصهيونية ، مما يدفع إلى الظن بأنه مازال مستمر آ فى عمله ، وفى هذه البرقية طلبت المخابرات من عميلها النشط أن يصور صفحات الكراسية بالميسكرو فيلم وأن يحتفظ بالأفلام إلى أن ترسل اليه شخصاً لتسلم الكراسية ذاتها ، وعندئذ عليه أن يرسل الأفلام بالطريق العادى .

وكان الهدف الكامن وراء هذا الازدواج هو ضمان وصول أى من الاثنين الكراسية الثمينة أو صورها ، وبمقدورنا أن نتخيل الأهمية العظمى التى أولتها المخابرات لهذه الوثيقة الفريدة، إذا علمنا أن بقية سطور البرقية كان أمراً موجزاً ومشهداً ؛ بأن يتوقف « ٦ . ٠٠ د » عن أى نشاط سرى ، وأن يلتزم صمت اللاسلكى التزاماً لا يقبل الاستثناء ، إلى أن تخرج الكراسية وصورها من حوزته .

ووقع الاختيار على الجاسوس الجدير بالمهام الخطرة ، الفنى المتحمس الذى لا يمكن أن يرقى الشك إلى شخصيته ، واستدعى « لى تاو » على عجل إلى مكتب المدير لى يتلقى تلقيناً مختصراً ونهائياً قبل أن يضطلع بمهمته . وكان « لى تاو »



مبهوراً وهو يتوغل بصفة مفاجئة في قلب المخابرات ، ووقف الفتى أمام مدير إدارة الجاسوسية دون أن يحتاج في وجهه عضلة « ولكن كيانه كله تحول الى أذن تصغى بانتباه .

وأوضح المدير للشبل، الذي كان في الطريق إلى أول رحلة صيد ، أهمية العملية والآمال المعلقة بشخصه ، وبعد ذلك أعاد على مسامعه الخطوات التي كان عليه أن ينجزها بحذر وحكمة وتعقل .. ولم تكن هذه الخطوات عسيرة التنفيذ في حقيقة الأمر ، ولكن الهدف الثمين استلزم أقصى قدر من الدراسة والحرص وفي النهاية وقف الرجل ودار حول مكتبه ثم اقترب من الفتى ووضع يده على كتفه، متمنياً له النجاح .. ومن المؤكد أن قلبه كان يجيش بالمشاعر في هذه اللحظة .

وفي اليوم التالي طار « لى » إلى « هونج كونج » حيث قضى أسبوعاً في التسكع، وهناك زودته المخابرات المصرية بوثيقة سفر وقدر مناسب من النقود لينطلق إلى لندن، وكانت الخطة أن يقضى في العاصمة البريطانية فترة من الوقت. وأن يستفسر أثناء ذلك بالطريق المألوف عن تكاليف الرحلة إلى إسرائيل ، حتى إذا ما كان الثامن والعشرين من أبريل توجه في الساعة مساءً إلى محطة « توتنهام » ليستقل مترو الانفاق .. وفي محطة البنك صعد إلى المترو ورجل يرتدى صديرة منقطة وفي يده عصا من الأبنوس مقبضها على هيئة قرد يضحك ، ونصح هذا الرجل « لى » بأن يستقل الطائرة بدلاً من تبديد الوقت في السفر إلى فرنسا وانتظار الباخرة ، واستغرق حديثهما أربع دقائق ذاب الرجل بعدها في زحام ركاب المترو دون كلمة وداع واحدة .

وفي اليوم الثاني من مايو استقل « لى » طائرة من مطار « هيثرو » متوجهاً إلى مطار « اللد » وهناك تشككت فتاة ترتدى زياً رسمياً وتضع على رأسها قبعة تحل جانباها الايسر نجمة داود ، في أوراق سفره . ولكن الفتى كان رابط الجأش،

فرغ عغيرته محتجاً، وأثبت الفحص أن الأوراق صحيحة كما أن المسافر كان ظريفاً لا تحوطه الشبهات، فسمح له بالدخول.

ومرة أخرى عاد دلى، إلى التسكع دون هدف، وكان أول موعد في خطته هو السادس عشر من مايو، ففي هذا التاريخ كان يتعين عليه أن يتوجه إلى بركة للقوارب تقع أمام فندق «هولى لاند» في القدس. كذلك كان يتوجب عليه أن يعزف على أوتار جيتاره من العاشرة حتى العاشرة والثلاث صباحاً، فقد قيل له أن شخصاً ما سوف يعثر عليه بعد هذه الحفلة الموسيقية القصيرة.

وفي القدس كانت متاعب بسيطة في انتظار الشعب الناشئ، فقد استفسر من الدليل عن رقم تليفون دار الضيافة وأدار القرص بالرقم الذى أعطى له واعتقد أن هذا الرقم وهو ٢٢٠٧٣ ما زال مستخدماً في الدار حتى الآن، ومن الطرف الآخر جاءته إجابة متغطرة بأنهم لا يقبلون إلا من هم دون الخامسة والعشرين، ولم تكن النقود التى تسلمها في «هونج كونج» تكفى لحياة البذخ، لذلك أجهد الفتى قدميه إلى أن عثر على فندق متواضع يتقاضى عشرين ليرة نظير الليلة الواحدة.

وبدقة تتفق مع ما سجل عليه دلى، من دأب وإقبال على عمله، أحيا حفلة الموسيقى في موعداها وفي المكان المحدد له؛ ولفتت أنغام الجيتار أنظار رجل وفتاة كانا يتبادلان الحب في قارب صغير وامرأة اسرائيلية من أصل أسباني كانت تتجول على حافة البركة فوق العشب ويبدو أن الاسبانية الحسنة كانت من عشاق الموسيقى، إذ اقتربت من دلى، وقبلت وجنته ثم صاحته بحرارة، وبعد هذا الاعجاب الحار عاد العازف، الوسيم أدراجه، وفي هفءه كانت ترقد ورقة صغيرة قرأ فيها الكلمات التالية:

— تل أيب — بيت بروديتسكى — غداً الرابعة بعد الظهر،

وهكذا اتجه دلى، مباشرة إلى تل أيب.

يقع بيت برودينسكى وسط مدينة نل أيبب فى منطقة تمتاز بالهدوء، وهو مبنى مكون من ثلاثة طوابق على شكل زاوية منفرجة مركزها عند الباب، ويقوم البيت كله فوق جدار من الحجر البارز تظله شرفة الطابق الاول. وإلى يسار الباب مبنى صغير أشبه بالكوخ بجواره كشك من الصاج اللامع، وقد وصل دلى، فى الثالثة وخمسين دقيقة وشعر بالارتياح عندما وجد المكان خاليا، وفى البداية حاول أن يتقى حرارة الشمس المتوقدة بالاستناد إلى الجدار ولكن التواءات الحجرية آلمت ظهره .. وأخيراً اتجه إلى شجرة وحيدة تقع على مسافة ستة أمتار من البيت وقبع تحتها .

وفى الرابعة تماماً جاءت الأسبانية فى عربة تاكسى وقد أمرت السائق بالوقوف ثم أشارت بأصبعها «للى» وأجلسته بجوارها فى المقعد الخلفى، بينما قد الجتار فوق ركبته، وقامت المرأة بإرشاد السائق إلى أن وصلا إلى عمارة حديثة فى شارع «مندل» وهناك هبطا معا.

كان الفتى مطيعاً على عادة الجواسيس عند ما يكون زمام الامر فى يد غيرهم ولم يحاول توجيه الأسئلة كما أن المرأة لم تتبادل معه الحديث مطلقاً . وقد تقدمته عند ما صعد الدرج وشعر هو وسط الدوامة المثيرة التى انغمس فيها بالبهجة لأن العملية مضت هادئة على هذا النحو، وأمام شقة فى الطابق الثانى توقفت رفيعته وأخرجت مفتاحاً من حقيبتها ودسته فى ثقب الباب ولكنها لم تفتح مباشرة بل أخذت تمر بأصبعها على الحافة الخشبية إلى أن عثرت على بغيته، ولا شك أن هذا الاجراء يعنى أنها جاسوسة مدربة تتبع لإجراءات الأمن بدقة .

كانت الشقة صغيرة بسيطة الاثاث ولكنها أنيقة، وألقى «لى» جسده على أريكة فى المدخل ثم وضع قدميه على مقعد صغير وبدأ كأنه يود الاستغراق فى النوم، اما المرأة فاختلفت النظر من وراء الستائر المنسدلة على النافذة وباب الشرفة ثم ابتسمت ونطقت بأول كلمة منذ التقيا .. مرحباً .. واكتفى الفتى بالابتسام



ولكنه لم يندس ، ودخلت هي إلى المطبخ ثم عادت بزجاجة وليمونة وإناء يحتوى على شيء من الشاي . . . ولما كان غير معتاد على الشراب اعتذر وتناول كأسه ثم وضعها مقلوبة أمامه فغمغمت بدضع كلمات وصبت لنفسها كأساً الفقت في جوفها نصف الليمونة وراحت ترجها بهبطه ثم سألتها عما إذا كان جائعاً فأجاب بالنفى .

وبعد أن جرعت ثلاثة كؤوس كبيرة بدأت الأسبابية فى نزع ثيابها . . . وكان هذا السلوك مقبولاً لو أنها اقتصرت على الملابس الخارجية وحدها ، ولكن الفقت أصيب بالذهول عند ما وجد أنها تخلع قميصها الداخلى ايضاً ، كذلك فكت أربطة الكورسيه ، ثم تنهدت بارتياح بينما الدم يتصاعد الى وجهه رفيقها ، ولما لاحظت خجله ضحكت بعنف . . . ومن ثانياً الكورسيه أخرجت الكنز الذى كان مخبأً بعناية . . . كراسه ، الهوك ، .

وانهمك الإثنان فى اخفاء الكراسه داخل المخبأ الجديد الذى وجداه مناسباً ، فمزعا شريحة من ظهر الجيتار تكفى لمرور الكراسه ثم أعادا تثبيتها بمادة لاصقة . ولكن الكراسه اللعينة كانت تتحرك كالجنين الشقى كلما مال الجيتار أو اهتز ، لذلك كررا المحاولة بعد أن وضعوا الكراسه فى كيس من النايلون وغمروا الكيس بالمساده اللاصقة ، لكى يعاقب بباطن الجيتار ، والى أن تجف المساده اللزجة تركا الجيتار فى وضع ثابت على الاريكه وراحا يتبادلان الحديث .

وعند ما حلت الساعة التاسعة مساءً أعلنت الحسناء انها سوف تغيب ساعتين فى مهمة تخصها . . . وكان باستطاعة «لى» أن يعد لنفسه العشاء ، كما كانت هناك كمية من علب الطعام المحفوظ فى المطبخ . . . وفى التاسعة والنصف كانت المرأة الذكية تبنى اول رسالة للقاهرة بعد صمت دام سبعة وستين يوماً . . . وكانت هذه الحسناء بمثابة عاملة اللاسلكى التابعة للعميل د . . . د ، وكان معنى كسر

صمت اللاسلكى أن الكراسة قد خرجت من حوزتها ، أما الافلام فارسلت قبل ذلك بساعات معدودة ضمن حركة النقل المنتظمة التى تربط القاهرة وتل أبيب ، مروورا بأما كن مختلفة أخرى وبواسطة عملاء من جنسيات عديدة أيضاً ،

عادت المرأة فى موعدها وكانت تحمل بعض الفاكهة ولقافة لينت دستها فى دولاب ثيابها .. وكان دلى ، ما زال مستلقيا على الفراش وهو يحرق فى السقف فسأله :

— لم لا تخلع هذه الثياب ؟

وهم الفتى بأن يجيب بأنه لا يملك بيجاما إلا أنها استطردت :

— اعتقد أن الجو حار بما فيه الكفاية .

ولما وجدت أنه لم يتحرك من مكانه تناولت رداء منزليا من أرديتها والفته اليه .

وعند ما تحدثت شخصيا الى «دلى» فيما بعد ، نفى بشدة أن يكون قد مارس الحب مع الاسبانية فى تلك الليلة .. وكان ظنى أن الجاسوسية وما تحمله فى طياتها من خطر محقق ، واثارة تلهب الشعور .. تدفع المرء احيانا الى تصرفات لا ارادية ، وطالما اقترن التجسس بمباشرة النساء والافراط فى الشراب إلا أن الفتى فيما يبدو كان من النوع الذى ينأى بنفسه عن المثالب والاعطاء .

وفى الصباح أسر دلى ، لرفيقته أنه لا يملك مبلغا كافيا من النقود ، وكان من المفروض ان يغادر إسرائيل الى «هونج كونج» ثم يستقل الطائرة الى القاهرة ، ووعده المرأة بتدبير هذه المسألة على أن تلتقى به فى مشرب بشوارع قودش .. واتفقا على أن يتوجه فى المساء الى مكتب شركة «العال» ليحجز تذكرة سفر فى أقرب رحلة ؛ بعد أن يتسلم منها النقود .. ولما كانت هذه اللحظات هى فرصتها الاخيرة فى الانفراد ببعضهما بعيدا عن أعين الفضوليين ، اقتربت المرأة منه وودعته مقبلة جبينه .. ولأول مرة منذ أن وقعت عيناه عليها أزجى اليها كلمات

الغزل ، إذ قال ضاحكاً أن قوامها ليس فى حاجة الى كورسيه وقد ابتسمت المرأة وقبلته المرة الثانية .

وغادر «لى» الشقة فى تمام العاشرة صباح الثامن عشر من مايو .. وبعده بربع ساعة تقريباً خرجت الأسبانية من المبنى مرتدية ثوباً أبيض تحليه نقوش بنفسجية وعلى رأسها قبعة بيضاء يتدلى من مقدمتها قناع من الدانتيل ؛ ولاحظت وهى تستقل عربة تاكسى أن القتى ما زال واقفاً على الجانب الآخر من الشارع ولكنها لم تلوح له بيدها .. كما أنه لم يعرفها أى التفات وكان كلا منهما لا يعرف الآخر ولم يلتق به من قبل .

وفى الخامسة من مساء نفس اليوم دخل «لى» إلى المشرب المحدد للقضاء مبكراً عن الموعد بنصف ساعة ، وتخير مائدة تطل على الشارع .. وأمر بن جاجة من الليعونادة ؛ بينما وضع الجيتار على مقعد بجواره وأسند عنقه على ركبته . وكانت أسرة من المراكشيين تحتل المائدة المجاورة المائتة ؛ وبالقرب منهم جاس أربعة من اليهود الروس يحتسون الفودكا ويتسامرون .

ولجأة صرخ أحد المراكشيين موبخاً الروس بسبب الضجة التى يبدو أنها ضايقته ؛ واكتفى هؤلاء بالتحديق فى وجه غريمهم ببرود وقال أحدهم «خراشوه — ومعناها حسناً — ثم رفع كأسه وقال للمراكشى «دروجباء» أى نخب الصداقة . ولكن المراكشى صرخ بالعربية :

— لم لا تعود إلى المزارع الجماعية أيها الخنزير ؟

وارتفعت حدة الضجة عندما قذف رجل كان يجلس بين المراكشيين «بصلة» أصابت وجه الروسى .. وتجمهر روس كثيرون وتجمع المغاربة حول زملائهم



واستل المراكشى مدينة طعن بها أحد الروس فأوقعه على الأرض ثم اجتز رأسه أمام الجميع دون أن يجرؤ أحد على التصدى له .

وارتكب «لى» فى هذه اللحظة خطأ جسيماً لا يمكن تبريره ، إذ سمح لعواطفه أن توجه تصرفاته واندفغ محاولاً التدخل .. وعندئذ ضربه أحدهم بشيء ثقيل على مؤخرة رأسه فغاب عن الوعي .

وفى الخامسة والنصف وصلت المرأة إلى المكان وذعرت عندما وجدت زحاماً يحجب الباب ، وبعد دقائق سمعت صفارات الشرطة .. ثم جاء رتل منهرباتها وهبط الجنود المدججون بالسلاح وأخذوا فى تفريق المتفرجين . وظنت المرأة أن «لى» قد اكتشف فقبعمت بعيداً فى موقع مراقبة . وبعد فترة رأت صديقها محمولا على نقالة والدماء تلبس شعره بينما تدلت يده اليسرى ففهمت أنه أصيب إن لم يكن قد قتل ؛ فعادت أدراجها بسرعة سالكة طريقاً ملتوياً إلى حيث كانت تخفى جواز الإرسال وقامت بنقله إلى منجى بعيد فى طرف المدينة .. ومن هناك أرسلت إلى القاهرة برقية تعلمها فيها أن الجيتار وبداخله كراسية «الهوك» قد فقد .

ورغم أن الخطر لم يكن محققاً بالأسبانية إلا أنها كانت ترتجف رهبا، وهذه هى وساوس الجاسوسية التى لا تستند إلى أساس سليم . فالفق لم يكن يعرف اسمها كما أنه لا يستطيع حق لو أجبر على ذلك — تحت وطأة التعذيب — أن يرشد إلى مكانها . ومع ذلك لم تجرؤ على الاستفسار عن حقيقة الأمر إلا بعد أن انقضت ثلاثة أيام هدأ خلالها بالها وبقي لب المشكلة بعد ذلك قائما .. فالجيتار أصبح فى حوزة الشرطة إلى أن يخرج «لى» من المستشفى .

ولما كانت إصابة الفقى جسيمة نجم عنها ارتجاج منه مع كسور مضاعفه فى عظام جمجمته .. استقر الرأى فى القاهرة على إيفاد عميلين مدربين لاستعادة الجيتار

بأية وسيلة ، وتم احضار هذه الالة الموسيقية بالفعل إلى القاهرة في الثامن والعشرين من مايو ، وعند ما خرج لى ، من المستشفى بعد ذلك بقرابة شهر .. سلمته الشرطة الحاجيات التي عثر عليها في المشرب والتي ثبت أنها تخصه . ولكنهم أنكروا إنكاراً تاماً دشورهم على الجيتار ، ومن المؤكد أن لى ، قد أصيب بخيبة الأمل — بعد كل هذه المتاعب — لفقد جيتاره ، إلا أن تعاسته لم تدم طويلاً ، إذ أبلغ بالقصة كلها بعد عودته إلى الوطن.

وفي القاهرة ، لم يخف اثنان من أمر عملاء المخابرات دهشتهم الشديدة . بسبب تلك المهمة التي كلفا بها والتي اضطرتهم إلى تجشم مخاطر بالغة ، بهدف استعادة جيتار عتيق لا يساوى عشرة جنيهات ، من أجل ارضاء ضابط مخابرات متسلط سيطر عليه جنون الموسيقى .





## عملية «الببيض الطازج»

فى نهاية سنة ١٩٦٧ ، كانت المخابرات الإسرائيلية قد بلغت الذروة ، إذ حصلت كنتيجة لحرب يونيو على بيانات شاملة لوحدات الجيش المصرى ، ونماذج حقيقية لكل أنواع الأسلحة التى يستخدمها بالإضافة إلى أعداد هائلة من الوثائق والخرائط ويوميات الميدان ، أما عيونها وآذانها فأصبحت فى وضع يمكنها من الاقتراب حتى حافة قناة السويس ، وكان على المخابرات المصرية ان تفكر مرتين قبل الاقدام على الدخول فى حرب جديدة ، او ان تدخل إلى الحرب وكل اوراقها مكشوفة تماما .

وعلى الرغم من هذه الصورة القاتمة ، كان المصريون يدركون ان مخابرات عدوهم اخذت فى التدهور بعد ان وصلت إلى القمة ، وكان انحدارها بنفس السرعة التى ارتفعت بها ، ولم يكن لدى كبار ضباط المخابرات فى القاهرة ، اى دليل على صدق هذا التصور ، باستثناء الحرية التامة التى كان عملاؤهم يتمتعون بها ، فى الاراضى المحتلة والاراضى التى سبق احتلالها ، وكانت ثمرة جهود هؤلاء العملاء فيضا من المعلومات الاستراتيجية والتكتيكية فى مختلف المجالات .

وكان أنبغ العملاء المصريون، وربما أفضل جامع للمعلومات عرفه التاريخ.. غلام لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره، ضامر الجسد ذو ملامح هادئة وشعر أسود كثيف وعينين توحيان بالغباء والبلادة ولكن الحقيقة، ان هذا المظهر كان خادعاً يتناقض مع ما يتمتع به الغلام من ذكاء غريزي وقدرة هائلة على الاستدراج والملاحظة والتصنت.

وقد عثر أحد ضباط المخابرات، على الغلام أمام كوخ صغير تحت شجرة هرمة في منتصف ١٩٧٠ وكان هذا الضابط الفذ يتجول في صحراء سيناء متنكراً في ثياب أعرابي، وكانت لديه دراية واسعة بالدروب والمسالك الصحراوية، الأمر الذي أهله للمهمة الخطيرة التي كان يتظاهر بامتثالها، والتي كانت تعد مبرراً منطقياً للنقود التي تتختم جيوبه، وهي تهريب المخدرات.

كان الوقت ظهراً بينما جلس الغلام، ويدعى صالح في ظل الشجرة يحرس زوجاً من الماعز الهزيلة وفي حفرة تمت جدار السكوخ، رقدت ثلاث دجاجات عجفاء، وقد أغضفت عيونها، وكانت هذه الدجاجات هي أول من أنذر باقتراب الضابط ففتحت أعينها وأطلقت صيحات وجله ثم عادت إلى النعاس مرة أخرى.

وعندما عادت أسرة الغلام، وهي تتكون من أبيه الشيخ وأمه التي تصغره سناً، اتضح أنهما يزرعان شريطاً ضئيلاً من الزمال بجوار بشر ضحلة على مسيرة ساعة من السكوخ، واتضح أيضاً أن الضيف قد عقد أواصر الصداقة مع الغلام وادعى الضابط أنه ينتظر قافلة تحمل إليه شحنة من تجارته التي تدر عليه ذهباً، وأمام اغراء النقود، قبل الشيخ استضافة المهرب إلى أن ينجز مهمته وأثناء النهار تحول السكوخ إلى مدرسة للجواسيس، وأصبح صالح مدرباً إلى الدرجة التي تسمح له بأن يبدأ في مباشرة عمله الذي استهواه إلى حد مدهل.

وقبل أن يغادر الضابط كوخ الأسرة الفقيرة، بعد أن فشل في العثور على قافله المرتقبة، اتفق مع العميل الصغير على اللقاء بعيداً في نقطة صخرية على

الشاطيء ، ولكنه كان يفكر في وسيلة مناسبة تمكن الغلام من التجول في مواقع الاسرائيليين ، وأخيراً تطوعت دجاجة بيضاء باطلاق صيحة مفاجئة دون سبب ظاهر ، وكان لهذه الصيحة المبالغثة أثرها ، إذ اهتدى ضابط المخابرات إلى الوسيلة التي أرهق تفكيره بحثاً عنها ، وقرر أن يقوم صالح ببيع البيض الطازج لجنود الجيش الإسرائيلي ، ولكن من أين له بالبيض ؟

عمدت المخابرات المصرية إلى تزويد عميلها بثلاثة أزواج من الدجاج ، ولكن الجنود الإسرائيليين كانوا شرهين إلى مزيد من البيض ، ولم يكن صالح جشعاً ، فكان يقبل نظير ثلاث بيضات كبيرة علبة من اللحم المحفوظ أو أنبوبة من المربي مع قطعة معدنية من فئة اجروت واحد ، وأضطر المصريون إلى نقل شحنات البيض عبر مياه قناة السويس ، وكان صالح يتلقف البضاعة ويدلي بما لديه من معلومات ويبدو أن الاسرائيليين يميلون إلى الشرثرة كما نفعل نحن ، لأن الغلام كان يحصل على قدر كبير من المعلومات عن طريق الدخول في أحاديث بريئة معهم .

ومن المذهل أن الغلام كان شديد الحرص ، فلم يحمل أكثر من ست بيضات دفعة واحدة كما اتخذ لنفسه طريقاً متعرجاً يسلكه في الذهاب والعودة ، فإذا ما نفذ ما لديه من البيض عاد إلى السكوخ لينطلق مرة أخرى إلى موقع جديد وبدأ في نظر الجنود كصديق مهذب وبائس ولكنه مرح ، فكانوا يقبلون على الصياح عليه بمجرد أن يظهر في الأفق ، وكان هو سعيداً بهذه الصداقة التي أتاحت له التجول داخل المواقع الاسرائيلية حتى لو كان خاوي الوفاض .

، قدم صالح خدمات للمخابرات المصرية لا يمكن بأي حال مكافأته عليها ، إذ تعرف على الشغرات في حقول الألغام المحيطة بأربعة مواقع للمدافع الثقيلة ومرابض الدبابات ، بالإضافة إلى أماكن مولدات الكهرباء ، ومواقع خزانات النابالم مع بيان لغرف الضباط ومحلات نوم الجنود واعداد الحراسة الليلية ، أما نطاقات الاسلاك الشائكة ، فكان يستطيع أن يرسمها بوضوح على الرمال ، رغم أنه لم يرسم في حياته ولم يكتب حرفاً واحداً .



وكان لهذا الجاسوس الصغير فائدة قصوى فى تحديد مواعيد الدوريات ،  
وأما كن تركز الوحدات المدرعة ، وتنقلاتها ، وأحرز تقدما كبيرا مع مضي  
الوقت ، فى تمييز الأسلحة ، فكان يوضح ما إذا كان الرشاش المقصود خفيفا  
أو متوسطا أو ثقيلًا . كما برع فى تحديد أنواع الذخائر ، وكان شغوقا بمدافع  
الهاون وذخيرتها بنوع خاص ، واهل السبب يرجع إلى سهولة تحديد  
عيارات هذا السلاح ووضوح العلامات التى تميز قذائفه .

وكان أبرز أصدقاء صالح د ضابط برتبة ملازم أول يدعى « جعفر درويش »  
وهو ضابط يهودى من مواليد « جيحانة » فى اليمن ، وكان جعفر هذا قائدا  
لنقطة رقم ١٥٨ التى تعرف باسم موقع الجباسات ، وقد ربطت عرى الصداقة  
بينهما كما جمعتهما اللغة المشتركة ، وقد عرف « صالح » أن صديقه ينحدر من أب  
يمنى وأم فرنسية ، وكان ذلك الضابط الطويل القامة ، سنيا مع الفتى كما كان  
ناقما على العنصرية الإسرائيلية وكان صالح يزوره فى موقعه كما كان يصحبه  
أحيانا إلى السكوخ .

ولم تكن المعاملة الحسنة فى انتظار صالح دائما ، ففى موقع للشئون الإدارية  
شرقى الجباسات كان جاويش ضخم الجثة يدعى أبرمان ، يحتفظ بمشاعر عدائية  
تجاه الغلام وكان ، أبرمان التمس ينحدر من أصل ألماني ولأسباب نفسية كامنة  
كان يشبع الغلام ركلا ولطما كلما صادفه بالقرب من الموقع ، وقد شك الجاسوس  
الغض ذات مرة من قسوة هذا الجاويش ، ولما لم يتعبه لم تستمر طويلا ، إذ  
عثر على « أبرمان » ذات ليلة من ليالى ١٩٧٢ على طريق بالقرب من موقعه  
وقد مرت فوقه عجلات عربية ثقيلة ، ولم يستطع أحد معرفة القاتل  
حتى الآن .

كذلك حدث أن وقع صالح فى براثن داورية إسرائيلية بالقرب من الشاطئ .



بجورعة من الأسرى  
المسلمين يشير إلى المكان الذي كان يجلس فيه الملازم جعفر درويش

ذات مساء، وكان قد اتخذ طريقه إلى المنطقة الصخرية ليلتقى بضابط المخابرات حسب موعد محدد، وكانت الأمسية شديدة البرودة وكان يرتعد بحدته، وبعد أن قدم تقريره المعتاد أراد أن يأخذ سلة البيض ولكنه فوجئ بصديقه يأمره بأن ينصرف دون أن يحصل على البيض، ولما عاد أدراجه اقتنصه الإسرائيليون على جانب الطريق المحاذي للساحل.

ورواجه الغلام المأزق الذي وجد نفسه فيه بشجاعة خارقة فتظاهر بأنه كان يقضى حاجة، وأشفق أفراد الدورية على الفتى المسكين الذي كان يعاني من قسوة البرد، فأطلقوا سراحه بعد استجواب قصير، وعندما وصل إلى الكوخ وجد سلة البيض إلى جوار مريض الماعز، وقد شعر بالسعادة وتعلم أن يطيع الأوامر حتى لو كانت خير مقبولة أو من غير مبررات.

ولكن أخطر مهامه كانت في سبتمبر ١٩٧٣ قبل الحرب بشهر واحد، إذ تلقى صالح أمراً بأن يثبت سبع قطع معدنية كل منها بحجم ولاعة السجائر الصغيرة في غرف قادة المواقع والنقط الحصينة، وكان عليه أن يثبت قطعة واحدة في اليوم الواحد، وكانت هذه القطع المعدنية مزودة بقاعدة مغطاة للصقها في الأجزاء الحديدية، كقوائم الأسيرة وأسقف الدواليب المصنوعة من الصاج وكان على الفتى أن يتخير الأماكن الصالحة، التي لا تصل إليها الأيدي، وكانت مهمته مخفية بالمخاطر إلا أنه تمكن من إنجازها بنجاح.

وكانت هذه القطع المعدنية تحوى فى باطنها أجهزة صغيرة للارسال، وبواسطتها تمكن المصريون من الاستماع إلى كل ما يدور داخل حجرات القيادة الأوامر، والأحاديث، وأوامر القتال أثناء الاشتباك الفعلي.

كذلك تمكن المصريون عن طريق الاستماع المباشر لما يدور داخل المواقع الإسرائيلية من التأثير في نفوس الجنود الإسرائيليين الذين تحصنوا، فى بعض هذه المواقع، وأغلقوا المزاغل والأبواب وقبعوا فى انتظار النجدة، وقد حدث

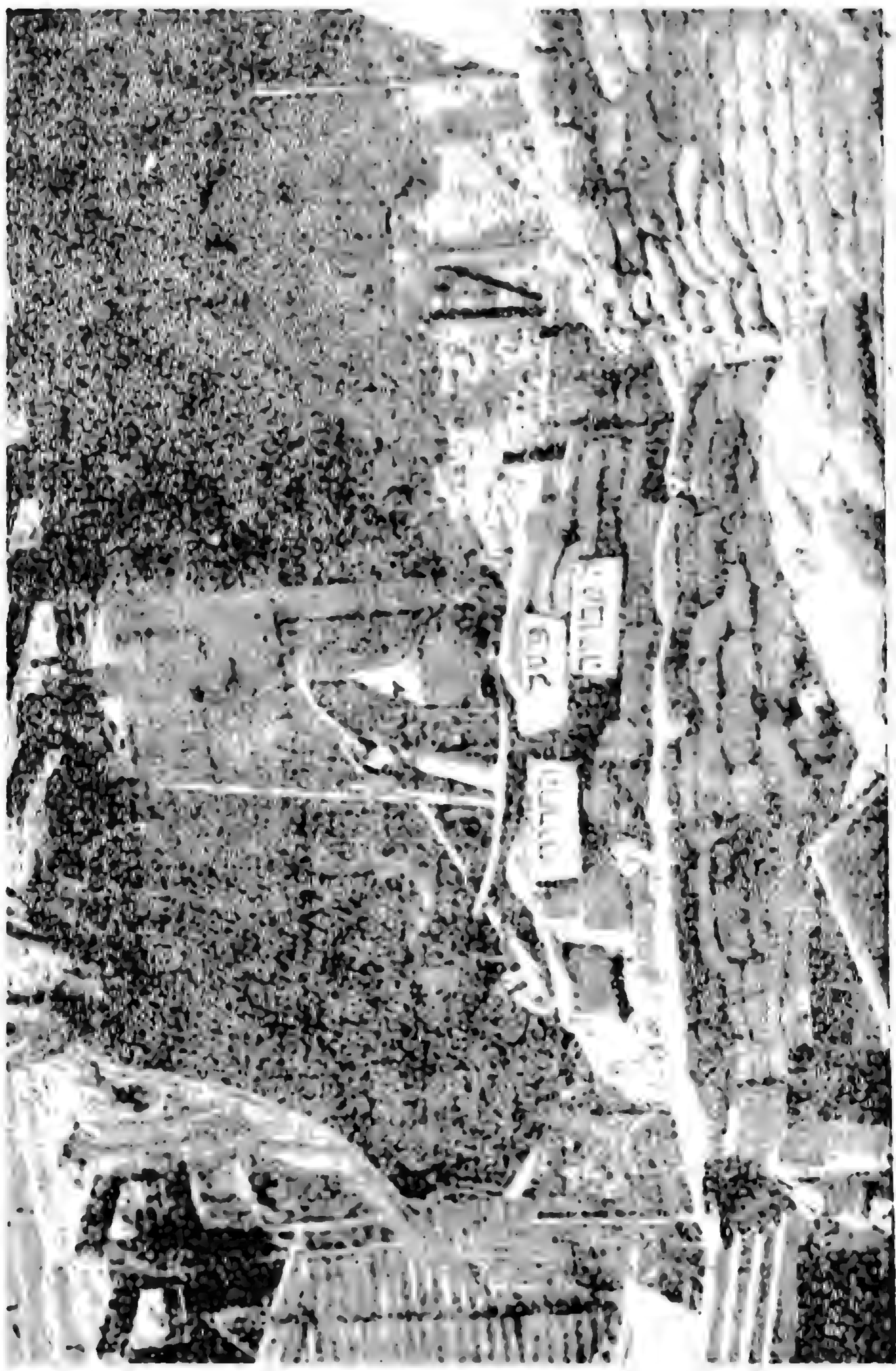


أن رفض هؤلاء الجنود الاجابة على النداءات التي وجهت اليهم بالاستسلام ، وكانت النداءات بالعربية والعبرية والانجليزية ، ولكن ضباط المخابرات قدموا النصيحة المناسبة في الوقت المناسب ، إذ طلبوا من ضابط يدعى « كامل » ، يتحدث اللغة الفرنسية أن ينادى على الإسرائيليين باللغة الفرنسية ، فأستجابوا على الفور وكان جهاز الإرسال الموجود داخل الموقع ، قد كشف عن أن الأحياء المتحصنين داخل الموقع في الطابق الأول ، لا يتكلمون إلا الفرنسية ، مع بعض اللغات الآسيوية الغير ذائعة .

وفي منتصف سبتمبر قام صالح بعملية أخرى بأوامر من المخابرات ، وتسبب تنفيذها في شعوره بالأسى والألم ، وكانت المخابرات قد اشتبهت في أن الاسرائيليين أقاموا حقلاً جديداً للالغام في منطقة تقع إلى الشمال الشرقى من موقع الجباسات ، وكان هذا الاشتباه ناتجاً عن بعض التغير في الصور الجوية ولكن الخبراء لم يقطعوا برأى حاسم في هذا الشأن .

وأفترح خبراء التصوير الجوي أن تقوم طائرات الاستطلاع بمزيد من رحلات الاستكشاف فوق المنطقة إلا أن المخابرات عارضت الاقتراح بشدة ، حتى لا تلفت الرحلات المكثفة أنظار قيادة الجيش الإسرائيلى ، وأحالت الامر إلى إدارة الجاسوسية التي قررت أن يتولى صالح المهمة التي لا تستطيع الطائرات القيام بها ، وهى التأكد من وجود الالغام أو عدم وجودها .

وقاد صالح زوج الماعز أمامه إلى المنطقة المحددة ووجهها نحو الحقل المشتبه فيه ، وتخير هو تبه عالية وجلس يرقب الحيوانات التعسة وهى تتجول بحثاً عن الأعشاب الجافة ؛ وكلما توقفت كان يقذفها بالحصى وهو يصرخ ليستحثها على التوغل في المنطقة الخضراء ، ولجأة انفجر لغم من نوع الشرائيل بين قوائم ذكر الماعز الذى كان صالح يطلق عليه اسم « جعفر » فقتل على الفور ، أما « كآرين » فأنقلبت على جنبها من تأثير الانفجار ، وأخذت تحرك أرجلها فى محاولة



في هذه المواقع المدمجة بالسلاح كان الغلام الناشئ يجمع المعلومات

للمهوض ، وعلى الفور انفجر لغم ثان مزقها أربا وقذف أذنيها مخضبتيين بالدماء  
مسافة عشرين ياردة ، وكان المشهد مؤلما إلى حد أن الدموع تساقطت من عيني  
الغلام الوفي .

وفي المساء كان صالح متأثرا آيما تأثر وهو يدلي بتقريره ، وأبدى أسفه لأن  
صديقه لم يقدم له أى زوج آخر من الماعز ليقوم بالمهمة ، ولم يكن الفقى الطيب  
يعرف أن الوقت لم يكن يسمح بأى تباطؤ لإرضاء لعاطفته ، وكان وصفه لمصرع  
حيواناته الاليفة دقيقا رغم مشاعره الجياشة ، ولم يقدم إليه ضابط المخبرات  
مع عبارات المواساة أى تمويض نقدي ، لأن بقاء صالح نفسه فى الأراضى  
المحتلة غدا مسألة وقت لحسب .

وصدرت الأوامر بنقل صالح إلى القاهرة مع والديه ، ولم يكن ذلك عملا  
سهلا ، لأن أى خطأ قد يعرض العملية للاكتشاف الأمر الذى قد يودى بحياة  
الغلام النابغة ، وكانت المخبرات المصرية تدخر له ما يمكن أن يكفى تعبيرا عن  
شعورها بالعرفان أزاء جهوده الخارقة .

وفى الحادية عشرة والنصف انتقلت الأسرة إلى الجنوب ، وكان صالح قد  
نجح فى إقناع والديه بترك متاعهما اللبل والسكنه لم يفاح فى اقتناعهما بالتخلي  
عن الدجاجات الذهبية التى أصبحت تزيد على عشرين دجاجة ، ولكن الضابط  
الذى التقى بالأسرة فى الصحراء كان فظا ، ولم تسكن لديه رغبة فى المغامرة  
بسلامة العملية من أجل الاحتفاظ بحفنة من الدجاج تصدر أصواتا مزعجة  
بلا انقطاع ، فأمر صالح بأن يتجه مع والديه إلى الشاطئ ، وقبل أن يلحق بهم  
كان قد أنهى حياة القطيع الصاخب بمديته ، ولم يدرك صالح ما حدث لدجاجاته  
إلا بعد أن استقل قارب المطاط الذى جاء لنقلهم ، وعندما وصل إلى القاهرة  
أبدى ملاحظة مرحة وسط جو الترحاب الذى أحاط به ، عن رغبته فى اقتناء  
زوج جديد من الماعز وبعض الدواجن ، وقد أجيب طلبه على الفور .



وغداة يوم الحرب ، أخذ صالح يستفسر بلهفة عن مصير صديقه الضابط  
اليمى الذى ترك فى نفسه أجمل الأثر رغم أنه يهودى ، وأبلغ أن موقع الجاساسات  
قد سقط فى قبضه الجيش الثالث وأن صديقه ضمن الأسرى ، فطلب أن يعامل  
معاملة تتناسب مع الصلة التى كانت بينهما ، وكانت المخابرات وفية لجاسوسها  
الحدث بقدر ما كان هو وفياً لها ، فأوفدت أحد ضباطها ليشرف بنفسه على نقل  
الأسير ، وليقدم له كمية إضافية من السجائر نيابة عن صالح وكان جعفر درويش  
قد استسلم مع أربعة عشر جندياً من جنود الموقع البالغ عددهم أربعة  
وخمسين فرداً .

وفى التاسع من أكتوبر وبينما مصر كلها تترقب أنباء الحرب الدائرة على  
الجبهة كانت عربة تابعة للمخابرات ، منطلقة فى شوارع القاهرة ، بينما انبعث  
من جوفها صوت عدد من الدجاجات التى ذعرت من الرحلة المباشرة ، وسط  
طرقات تسودها الظلمة ، وكانت العربة فى طريقها إلى حيث يقيم صالح حمدان  
مسلم ، أصغر عميل امتهن الجاسوسية ، بدوافع وطنية بحثة وكان صالح فرداً  
فى جماعة واسعة الانتشار

## الحرب السرية في أوج عظمتها

في شارع ٢٣ يوليو .. أهم شوارع مدينة «العريش» ثمة صيدلية ذات واجهة زجاجية لامعة، صفت وراءها زجاجات الادوية وعلب المساحيق وأواني العطور الى آخر تلك الاشياء التي تزدحم بها الصيدليات، وفيما وراء الواجهة الزجاجية مكان فسيح يشتمل على ثلاثة مقاعد وثيرة وأريكة منخفضة ثبتت في الحائط، وفي صدر هذا المكان، يقوم بناء من الآجر المغطى بالرخام، .. يعلوه شريط من الزجاج تركت فيه فتحة تشبه قوس النصر، رغم أنها صغيرة، ولكنها تكفي لتناول الادوية ودفع النقود ..، ومن هذه الفتحة يمكن للانسان القصير القامة، أن يلمح وجه صاحب الصيدلية ويدعى الدكتور محمود حمودة ..

وقد اشتهر الصيدلي، بين أهالي المدينة، بدماثة الخلق ورقة الحاشية، وهو رجل نخبول يتصف بالنشاط ... وفي الصباح الباكر .. يراه جيرانه وهو يفتح أبواب صيدليته ويرتدى معطفه الابيض، ثم يقف في موضعه وراء تلك

الفتحة الصغيرة ، يعد الدواء ويرتب الزجاجات فوق الارفف الى تملأ  
الجدران .

وفي صباح كل يوم كان وكيل العريف «دهسى» وهو واحد من جنود  
الاحتلال يدخل الى الصيدلية قبل أن يتسلم نوبته في حراسة ناصية الطريق القريبة  
حيث يلقاه الدكتور بوجهه باش وابتسامة مهذبة ، رغم المدفع الرشاش المتدلى من  
كتفه ، ورغم حذاه الثقيل الذى يشيع القذارة أينما دب ، وكان «دهسى» هذا  
طيب القلب يعانى من ألم مزمن فى أسنانه . وبسبب هذا الألم كان يحرص على  
قضاء دقائق مع «الدكتور» ليحصل على قرص مسكن بجاني ، وليثرثر لبعض  
الوقت ، ثم يمضى إلى عمله .

لكن الذى حدث فى ذلك الصباح ، يوم الخميس ٤ أكتوبر سنة ١٩٧٣ ،  
كان مختلفاً إلى حد ما ، فعند ما دخل «دهسى» إلى الصيدلية .. كان أحد الأشخاص  
قابلاً فى مقعد قريب من الباب ، وقد وضع ساقاً فوق الأخرى وهو يسند ذقنه  
بإحدى يديه بينما امسك «الدكتور» فى قراءة تذكرة صغيرة من تلك التذاكر التى  
يحررها الأطباء لمرضاهم . ويبدو أن المريض كان يعانى من مرض عضال ، لأن  
«الدكتور» اغتصب ابتسامة ثم اكتست ملامحه بالوجوم مرة أخرى .

ولم يجد «دهسى» مبرراً للبقاء طويلاً ، كما أن الجو لم يكن يسمح بالقدر  
اليومى من الثثرة .. فاكتفى بالحصول على قرص المسكن ، ثم غنم  
بتحية مقتضبة ، وبعد أن نقل بصره بين الطبيب والمريض .. أسرع  
بمغادرة الصيدلية .

كان المريض شاباً فى حوالى الأربعين من عمره ، نحيل الجسد ، واسع  
العينين . له أذنين مدببتين وجبهة عريضة وملاخ تم عن السلبيية والتعود على  
الحياة الرتيبة . ولا شك أنه كان يقاسى من قلق دفين إذ كان يحرك قدمه بعصبية  
ظاهرة كما كانت عيناه تنظر فى اتجاه الطريق بحدة ، كأنه يتوقع خطراً خامساً .



ومن المؤكد أن تذكرة الدواء كانت صعبة التحضير ، فقد قضى الدكتور ،  
بوقتنا طويلا في قراءتها .. رغم أنها لم تكن تحتوى إلا على نوعين من الأدوية ..  
٦ حقن فيتامين ب المركب و ١٢ كبسولة من المضاد الحيوى المعروف باسم  
كلورومايستين ، وكان هناك خط صغير تحت كل من رقم ٦ وحرف ب ورقم ١٢  
وكان معنى هذه الشفرة باختصار أن الهدف رقم « ١٢٦ ب » قد تقرر  
تدميره ...

وبعد دقائق من الصمت المطبق .. رفع الدكتور رأسه وهمس :

— متى تريد هذه الأدوية ؟

ويهدوء أجاب المريض دون أن يلتفت إلى محدثه :

— الليلة ..

ومرة أخرى غرق الدكتور ، في أفكاره الخاصة ، وكانت عينا المريض  
معلقة بشفتيه تنتظر اجابة على النداء الذى وصل اليه من القاهرة ، ولكن الصيدلى  
لم ينطق ، بل اكتفى بأن أومأ برأسه علامة على الموافقة .

ولم يكن « ١٢٦ ب » سوى محطة محولات كهربائية تقع خلف جسر وادى  
الغريش ، وتشتمل على ثلاثة محولات ضخمة .. كل منها له ثلاثة أوجه ، من  
الطراز الذى يجرى فيه الزيت مضغوطا ويبرد بتيار هوائى .. أما أهميتها فتتلخص  
فى أنها تمتد معسكرات الجيش الإسرائيلى ، فى سيناء وئلاجات حفظ  
الاطعمة الهائلة ، وأجهزة التكيف فى غرف العمليات والقيادة بالتيار  
الكهربى .

ولكن أخطر ما كان يستمد التيار من « ١٢٦ ب » هو مركز التصنت الذى  
أقامته المخابرات الإسرائيلية فى نقطة جيدة الإخفاء على ساحل سيناء الشمالى ..  
وكان هذا المركز يضم بين جدرانه أجهزة إلكترونية متطورة الى أقصى درجة ،

وبفضل هذه الأجهزة كان بمقدور المخابرات الإسرائيلية أن تستمع الى الاشارات المتبادلة بين وحدات الجيش المصرى ، وبين هذه الوحدات وقياداتها فى جبهة قناة السويس .

كانت المهمة شاقة تتطلب جهداً خيالياً ، وكان من الضرورى لإتمام عملية التدمير المطلوبة أن ينقل إلى موقع محطة المحولات كمية من مادة « T.N.T » ، وزن عشرة كيلو جرامات ، خمسة مفجرات طريقية وخمسة وعشرين متراً من الفتيل المتفجر وقلبين زمنيين يكفى قلم واحد فى الأحوال العادية ، ولكن هؤلاء الشياطين استخدموا قلبين للتأكد من نجاح التفجير ، ولم تكن التكاليف باهظة . . . . وكانت هذه المعدات مبعثرة فى طول المدينة وعرضها .

ولعل أسوأ ما فى تنفيذ العملية من مشاق ، هو عملية النقل نفسها . وكان من الواجب أن تنقل مواد التفجير فى وضوح النهار عبر الطرقات التى تنص بجنود الاحتلال الى خارج المدينة حيث منطقة الجسر .. وهى منطقة محروسة بعناية . . ففياً يقع جسر السكك الحديدية .. العصب الرئيسى لإمدادات الجيش الإسرائيلى و د كابل ، الاتصالات السلكية ، ومحطة المحولات المقرر تدميرها . .

وقد شهدت العريش فى ذلك اليوم نشاطاً محموماً ولكنه سرى ، فبمجرد خروج المريض . . . ويدعى عبد الحميد عبد الله الخليلي ، أراح الدكتور ستارة تغطى مدخل غرفة خلفية تقع وراء المسكن المخصص لتجهيز الأدوية ، وفى هذه الغرفة التى تخصص عادة لحقن المرضى .. كانت المفجرات الكرية ترقد فى علبة من علب العقاقير ، ورغم أن هذه المفجرات شديدة الحساسية للحرارة ، غامر الصيدلى



عبد الحميد الخليلي

بوضعها في جيب معطفه الداخلى ، ثم أغلق أبواب صيدليته واتخذ طريقه إلى شارع المحطة ..

وهناك كان رجل صلب البنيان قوى الشكيمة ، ويدعى « محمود العزازى » ، يقف في ورشة اصلاح السيارات التى يملكها ، وكان الرجل يتحدث الى أحد ضباط الجيش الإسرائيلى أمام عربة « جيب » رفعت مؤخرتها إلى أعلى ، وما أن لمح الدكتور حق أدرك أن شيئاً غير عادى يوشك أن يحدث ، فلقى المفتاح الضخم الذى كان في يده ، ومسح جبهته بكم سترته الملطخة بالشمع ، ثم انتحى به جانبا .

وفي غضون ست ساعات كانت مجموعة بأكلامها تتولى تنفيذ المهمة :

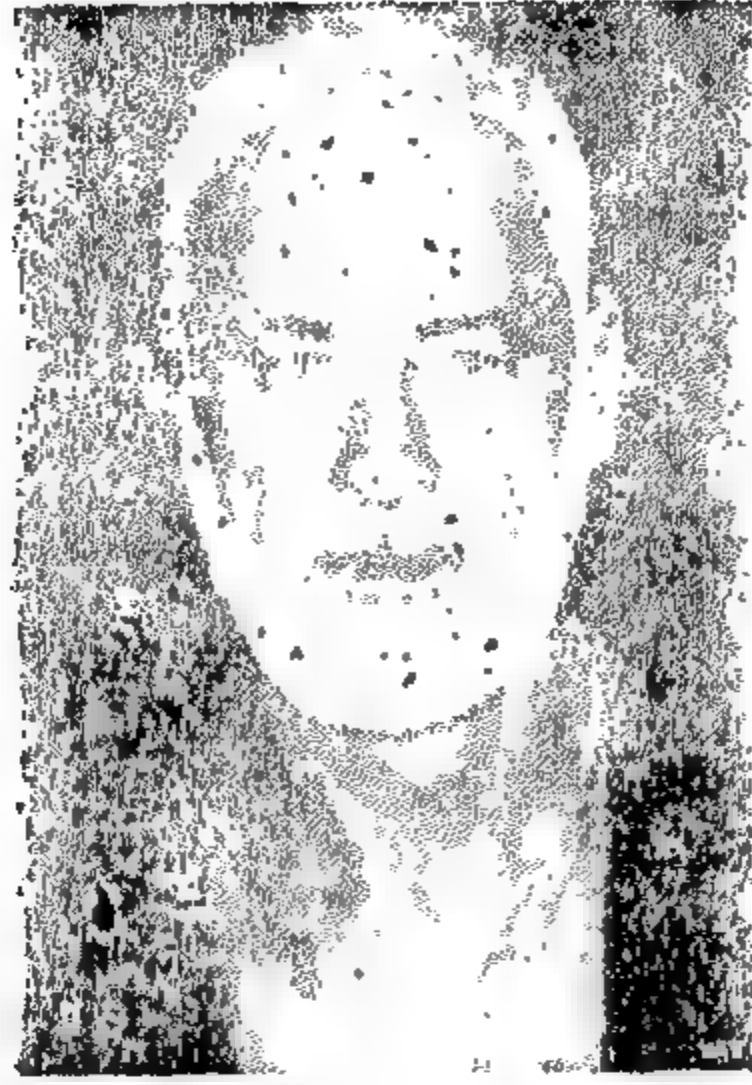
سعد محمود جلبانة تولى احضار المواد الناسفة من قاع زورق مهجور ..

عبد الحميد الخليلى وهو موظف في بلدية العريش قام بنقل القنابل المتفجرة والأقلام الزمنية من بيته الكائن في شارع الشهيد محمد الخليلى — الذى استشهد في حرب اليمن — وهو شقيق عبد الحميد إلى رجل ثالث.

وقام ثلاثة رجال بنقل الشحنة كلها الى منطقة الجسر : اثنان من المزارعين أحدهما يدعى محمد عبد الغنى السيد والثانى يدعى عدنان شهاب البراوى .. أجهزا على الحراس الإسرائيليين الثلاثة الذين كانوا يحرسون المحطة .

وفي السادسة عشرة بالضبط اختفت محطة المحولات من الوجود وأصبح على مركز التصنت اللاسلكى أن يكف مؤقتا عن التصنت .





الرئيس : الحاج صباح الكاشف



سعد محمود جلابانة



عبد الحميد الخليلي



دكتور محمود حموده



محمود المزاري



عدنان شهاب

ولكن أغرب شخصية في هذه المجموعة الغريبة هو الرئيس . . كان كهلا تجاوز الستين نحيل القامة إلا أنه يحتفظ بحيوية وجرأة فتي في العشرين من عمره رجل أشيب بطيء الخطوات ولكنه ثعلب ما كر من الدماء ، وكان هذا الرجل الأسطوري ويدعى الحاج صباح يعقوب الكاشف ، حلقة الاتصال بين المجموعة كلها وبين المخابرات ، أما الاتصال اللاسلكي فكان يقع على عاتق اثنين ، عبد الحميد الخليلي وكان رمزه « ٩١ س.ص » ، ورجل طموح مغامر يدعى سعد محمود جلبانة أما رمزه فكان « ٩٢ س.ص » وكانت أحرف هذه الرموز ثابتة ، أما الأرقام فتتغير طبقاً لجدول زمني محدد وبصفة منتظمة ..

واستطاعت هذه المجموعة أن تقوم بدور مؤثر في الحرب « ففى السابع من أكتوبر أقدموا على نسف كوبرى السكك الحديدية الممتدة من إسرائيل الى الجبهة . وتمت عملية النسف بوضع ستة عبوات شديدة الانفجار تحت ستة من الدعامات الخرسانية الضخمة ، وكان ذلك فى الساعة الخامسة وخمسة عشر دقيقة ، إلا أن التفجير تأخر حتى الثامنة والنصف بالضبط .

كذلك قاموا فى الساعة الثانية وست وعشرين دقيقة من مساء الاثنين ٨ أكتوبر بنسف « كابل » الاتصالات السلكية الرئيسى ، وهو « كابل » أقامه الجيش الإسرائيلى بقطر ٤ بوصات ومرفوع فوق أعمدة حديدية مزدوجة أشبه بأبراج الضغط العالى . وكانت عملية النسف محكمة وفى أربعة مواضع متباعدة ، حتى تصعب عملية إصلاحه من جديد ..

وليس لدينا شك فى أن هذه العمليات المتتالية . تركت أثراً جليلاً فى سير المعارك العسكرية أثناء حرب أكتوبر ، فبينما كان الجيش الإسرائيلى يواجه موجات المصريين التى تدفقت عبر قناة السويس . . كانت هذه الطعنات

الرهينة تسدد بأحكام في ظهره وفي مكان حساس يعتبر مركزاً تتجمع فيه شرايين الحياة التي تربط الجيش بقاعدته ، ويوسعنا أن نتخيل حالة جيش فوجي في الايام الثلاثة الأولى من الحرب ، بإمدادته تقطع الصحراء بتضاريسها القاسية بعد أن توقفت السكك الحديدية ، وإتصالاته بالقيادة الأعلى فقدت ليس شريانها الأكثر أهمية فحسب ولكن الشريان الوحيد أيضاً ، وأذنه المرهقة التي كانت تنقل إليه أسرار عدوه ، أصيبت بالصمم أما غرف عملياته ومراكز قياداته فكانت تسبح في ظلام دامس .

وليس لدينا شك أيضاً في أن المخابرات المصرية حققت كسباً كبيراً في تحديد هذه الأهداف ، وجمع المعلومات التفصيلية عنها ، وأهم من ذلك الاختيار الموفق والإدارة الحكيمة لهذا الحشد العجيب من الجواسيس وسوف يبقى دائماً ، قدر هائل من الاندهاش ليهيئ بالوسائل التي مكنت المخابرات المصرية من نقل وتسكيس المتفجرات والأسلحة التي أستخدمت في هذه العمليات .

ومع ذلك فلا بد من الاعتراف ، بأن هذه الاجراءات وجدت أرضاً خصبة نتيجة لخطأ المخابرات الاسرائيلية التي يبدو أنها أدمنت ارتكاب الأخطاء ، إذ كيف سمحت لنفسها بارتكاب تلك المخالفة الصارخة والرئيسية ، التي تتمثل في وضع كل البيض في سلة واحدة ١٩ .

ولقد كانت هذه الاعمال الباهرة أقل شأناً من الجهود التي بذلتها نفس هذه المجموعة في مضمار أعظم خطراً ، ألا وهو جمع المعلومات ، إذ استطاع أفرادها أن يرصدوا تحركات الوحدات العسكرية الاسرائيلية ، التي تم دفعها من اسرائيل عبر باب سيناء الشالى الشرقى لنجدة القوات الاسرائيلية ، التي كانت تخوض غمار حرب لم يكشف النقاب بعد عن مدى قسوتها في أقصى الغرب .



كان « العزازی » مستمرا في عمله بحماس ودأب ، وكانت العربات التي تحتاج إلى إصلاح تجد لديه عناية فائقة ، وكانت هناك مشاحنات حادة أيضا ، فقد اقترح « الدكتور » بمجرد اندلاع الحرب ، أن يقوم « العزازی » بتخريب هذه العربات بدلا من إصلاحها وباعتباره صيدليا على دراية بالتركيبات السكياوية ، قام الرجل بتجهيز مادة لزجة ، لدسها في خزانات الوقود لكي تتوقف العربات بعد مغادرة الورشة بكيلو مترات قليلة .

ولكن ميكانيكي السيارات الحاذق كان يعتقد رأيا مخالفا ، فكان يفرغ من إصلاح العربات التي تتوالى على ورشته بسرعة لتحل محلها عربات أخرى ، ومن السائقين الخفي والمصابين بذعر الحرب ، حصل الرجل على كنز من المعلومات ، لا يمكن للعقل البشري أن يدرك مدى ما تحقق عنها ، من فوائد .

وعلى طول الطريق الساحلي ، وفي عقد المواصلات ، أقام أفراد المجموعة نظاما فريدا للمراقبة ، وأدى التوزيع الجيد بالتعاون مع عناصر من مجموعات أخرى ، إلى تتبع محكم للتحركات الاسرائيلية .

لست في حرية لأن أكشف كل تفاصيل هذه العملية المعقدة ولكنني أستطيع القاء بعض الضوء على ما أسفرت عنه من نتائج ، بذكر بعض الوقائع الثابتة .

فمثلا تلقت المخابرات المصرية في العاشرة مساء ليلة ٨/٧ أكتوبر ، برقية من أحد مراكز الارسل ، بالقرب خان يونس تفيد بمرور قافلة إسرائيلية تتكون من كتيبة مشاة ميكانيكية وكتيبة مدفعية ميدان وكتيبة مشاة مدرعة ( ٣ سرايا نصف جنزير ) وسريتين دبابات خفيفة AMX وثلاث سرايا شيرمان م-٥٠٠ . وفي الساعة الواحدة والنصف صباح ٨ أكتوبر ، أبرق مركز آخر يبدو

أنه سعد محمود جلبانة بمرور القافلة أمام مدينة العريش وفي نفس الوقت وصلت  
برقية من المركز الأول ، تفيد مرور سرية دبابات خفيفة من طراز AMX  
الفرنسية .

وأدرك ضباط المخابرات أن هذه السرية تخلفت عن القافلة لسبب ما وأنها  
تشكل مع السريتين المسلحتين بنفس الدبابات ما يمكن أن يكون كتيبة  
دبابات خفيفة .

وبعد خمس ساعات كاملة أفاد مركز ثالث على مسافة ٦٠ كيلو مترا من  
الجبهة في المحور الأوسط بمرور كتيبة المشاة ومدفعية الميدان وحدها ،  
أما الدبابات فلم يظهر لها أثر ، وعلى الفور صدرت الأوامر إلى سلاح الطيران،  
للبحث عن سريتي دبابات وكتيبة مشاة مدرعة تتحرك على المحور الشمالى  
ولدهشة الطيارين الشديدة حددت هذه الأوامر أعداد الدبابات وأنواعها.

وعندما عثرت طائرات السوخوى على الدبابات والعربات النصف  
جزير ، قضت عليها فى معركة قصيرة .

وفى الغرفة الخلفية داخل صيدلية الدكتور حموده ، أقامت البعثة  
مركز اتصالاتها فى الايام الاولى من الحرب ، وبينما كان الطبيب الحاذق  
يجهز الدواء لمرضاه كان عامل الاسلاك يرسل المعلومات بصفة مستمرة إلى  
القاهرة .

ومن هذه الغرفة الخلفية أرسلت إلى المخابرات المصرية أول معلومات  
عن الإمداد الأمريكى المكثف لإسرائيل

وتضمنت البرقية الاولى فى هذا الصدد ، نبأ عن طائرات هليكوبتر  
بيضاء ، قادمة من ناحية البحر ، وفى أعداد هائلة تهبط فى مطار العريش

وكما قال لى الضابط الذى تلقى البرقية ؛ لم يكن الرجل يعرف أن الاسطول الأمريكى السادس يطلى طائراته باللون الأبيض ؛ ولكن المخابرات المصرية اكتشفت هذه الحقيقة بمجرد أن أرسلت نسخة من البرقية إليها .

وفى اليوم التالى ؛ صدرت الأوامر برحلة إستطلاعية ختيرة كلفت بها طائرتان من طراز ميج ١٧ ، للحصول على معلومات وافية من فوق مطار العريش ، وكانت الضرورة تحتم هذه الرحلة ، حتى يستطيع القادة السياسيون والعسكريون أن يتخذوا القرارات الاستراتيجية الملائمة ؛ ونجمت خطورة الرحلة عن قصر مدى هذا النوع من الطائرات - ونحن للأسف لا نملك إلا طائرات دفاعية قصيرة المدى - وقد أسقطت إحدى الطائرتين ، وعادت الأخرى بالنبا اليقين .

وفى سادس أيام الحرب ، نقلت المجموعة مركز اتصالها الاساسى من الصيدلية إلى بيت سيدة مسنة ، فى نفس الشارع . ولم تسكن هذه السيدة الطيبة تدرى شيئا عما يدبره ابنها . ٩٣ س . ص سعد محمد جلمانة .

وتم اخفاء جهاز كبير للارسال من طراز C.R.113 فى تجويف بجدار غرفة الطعام ونخبء جهاز من طراز C.B.L بحجم حبة البرتقال فى حفرة تحت سور البيت الخارجى ، وكان سر هذا التناقض ، التابع من اخفاء الجهاز الكبير فى الداخل والصغير فى الخارج ، أن الاول يعمل بالكهرباء أما الثانى فيعمل بالبطارية .

وبعد يومين من العمل فى المركز الجديد ؛ توقفت البطارية لتفاد شحنتها ، ولم يكن فى حوزة المجموعة مزيد من البطاريات الإضافية ، كما ان التيار الكهربى كان مقطوعا .



ولجا الرجلان المسؤولان عن الأجهزة ، إلى العضو الوحيد الذي يجد حلاً  
لأى مشكلة في سهولة ويسر ، صديقهما « العزazy ، الذي أمدّهما ببطارية  
انتزعها من عربة عسكرية إسرائيلية وهكذا أسهم الجيش الإسرائيلي ، في تغذية  
جهاز للإرسال اللاسلكي ، يعمل في خدمة المخابرات المصرية وتمكن الرجلان  
من تشغيل الجهاز وواصلوا الإرسال في اللحظات البالغة الحرج والدقة .

ولكن الأخطاء موجودة أيضاً حتى في مجموعة نشيطة من الأذكياء ، فقد  
بقى جهازى اللاسلكي لفترة طويلة جداً في البيت وكانت هذه مخالفة لقواعد  
الجاسوسية أدت إلى وقوع الجهازين في قبضة المخابرات الإسرائيلية ، ورغم  
أن الضربة كانت موفقة ، إلا أنها جاءت بعد فوات الأوان .

ومن المؤكد أن أحداثاً عديدة وقعت أثناء الحرب كانت ستؤخذ مساراً  
مغايراً لو أن المخابرات الإسرائيلية نجحت في العثور على الجهازين في الوقت  
الملائم أو قبل بدء العمليات العسكرية .

كان ذلك في منتصف الليل يوم الخميس ٨ نوفمبر ، بعد وقف القتال بأسبوعين  
عندما داهم ضباط المخابرات الإسرائيلية بيت السيدة المسنة ، وهناك عثروا على  
الصيد الذي أضناهم البحث عنه ، أخطر اثنين في مجموعة من الجواسيس  
المدرين .

وكانت التهمة واضحة لا تحتاج إلى أدنى عناء لإثباتها ، فقد ضبط الرجلان  
وهما قائمان « بتشفير » رسالة استعداداً لإرسالها إلى القاهرة وفي حوزتهما  
ضبطت قوائم الشفرة السرية ورموز التعارف وجدول الأرقام ومواعيد تغييرها .  
وهذا هو الخطأ الثاني أيضاً ، الاحتفاظ بأوراق الشفرة في نفس مكان جهاز  
الإرسال ، وهو خطأ يكفي لتوقيع أقصى عقوبة بالنسبة لجاسوس محنك ، ولكن  
الرجلين قدما عذرا اعتبره رؤساؤهما مرضياً ، إذ بررا خطأهما الفادح بفيض

الحماس الذى غمرهما كنتيجة للحرب ، ويبدو أنهما استهاننا بالإسرائيليين لدرجة جعلتهما يتغافلان عن أبسط قواعد اللعبة .

وفى الساعة الثانية صباحا اقتاد ضباط المخابرات الإسرائيلية الرجلين إلى مبنى محافظة العريش وهناك تعرضا لعملية الاستجواب المبدئية مع ما يصاحبها من شروور ، ولكنهما التزما الصمت ، فتفتق ذهن أحد الضباط الاسرائيليين عن وسيلة ناجحة ، تهديد « الخليلي » باحضار زوجته وأبنته الكبرى وتدعى « أماني » لكي يجرى استجوابهما أيضا .

ورأى « الخليلي » أن من الحكمة تجنب أسرته ويلات الاستجواب ، فاعترف بأسماء بضعة أفراد من مجموعته ولكنه أخفى الاضرار التي لحقتها بالجيش الإسرائيلي أثناء الحرب ، وكان ذلك منطقيا إلى أبعد مدى .

وهكذا قبض على حلقة واحدة من المجموعة واقتيد كل أفرادها صباح الجمعة إلى سجن غزة المركزى ، وهناك كان على السكهل الوحيد فى الفريق أن يتلقى أكبر نصيب من التعذيب ، فعنده انتهت سلسلة متصلة الحلقات من الجواسيس ، وأصبح من الضروري أن يجيب على السؤال الذى لم يكن لدى الاسرائيليين سؤال غيره ، مع من يتصل وعن حصل على أجهزة الاسلاك والمفرقات والأسلحة .

ولم يحترم أى من الضباط شيخوخة الرجل ، فضرب وجلد بالسياط وربطت يده بقيد حديدى متصل بسلك مكهرب ، وأمر بالنوم فى حوض مملوء بالماء المثلج ، وفى النهاية ، أجبر على الوقوف عاريا مع « تشبيك » أصابعه خلف رأسه دونما حركة ، وفى الأحوال العادية ، يؤدى هذا الوضع إلى شعور الإنسان بالم لا يمكن احتماله . وفى مدى ستين دقيقة ينتابه احساس بأن طنا من الحديد يجذب كلا من مرفقيه إلى أسفل .

إن هذا التعذيب المتسم بالقسوة يستوقف نظرنا ، ليس طبعا للأسباب الإنسانية ولكن لأنه يكشف عن جهل الاسرائيليين بأساليب المصريين في ممارسة اللعبة ، اننا إمام شبكة تخريب ولا بد أن ضابطا محسنة فا كان يقوم بتوجيهها ، ضابط مثل « ما كس بنيت » ولكنه يتبع أسلوبا مختلفا ، و استخدام هذا الأسلوب ، تنتهى السلسلة دائما عند نقطة تقع قبله مباشرة .

ومن الغريب أن نفس القصة تكرر من قبل ، عندما قبضت المخابرات الإسرائيلية على الشبكة التي أشرنا إليها في موضع سابق والتي كان يتزعمها أربعة من ضباط المظلات الاسرائيليون ، وعلى رأسهم من يدعى « أهود آديف » ، وإن كنا قد آثرنا عدم التعرض لتفاصيلها لأن المتهمين مازالوا في قبضة « شاباك » .

كان الحاج « صباح » مصرا و غم دنف وسائل الاستجواب على أنه لا يعرف « الرئيس » كل معلوماته عنه أنه رجل قوى البنية ذا قوام رياضى خشن الملامح يظمر ويختفى دون أى انذار مسبق ويدعى « الكابتن » وكان هذا « الكابتن » يلتقى فجأة بالحاج « صباح » ثم يصحبه إلى خارج المدينة وهناك يسلمه الأجهزة والمفرقات وبعد ذلك يختفى دون أن يترك وراءه أثر .

وبالنسبة لى شخصيا لم أستطع التعرف بصفة قاطعة على « الكابتن » كما أن كل ما تمكنت من الاطلاع به أنه ضابط من المخابرات المصرية يتخذ أسماء عديدة . فهو فى « الحسنة » معروف باسم « منصور » وفى منطقة دير سانت كاترين باسم « زياد » أما فى أبو رديس فيعرف باسم « فؤاد » ، كذلك يتخذ هذا الرجل ممنا عديدة تتفق مع شخصيته الغريبة ، تاجر ومهرب ومتسول واحيانا يعمل بحارا فى موانئ يلفها الغموض بطريقة مفرغة .

وعلى أية حال انتهت متاعب المجموعة ذات صباح مشرق فى الثالث من مارس



سنة ١٩٧٤ فقد قام الحراس الإسرائيليون بجمعهم من زناناتهم وخلعوا عنهم ملابس السجن وسلموهم أماناتهم وبذلوا جهداً وفيراً في العناية بهم ، إذ أسلموهم إلى الحلاق ليزيل الآثار السكرية التي علقت بهم طوال أشهر السجن الثلاث .

وعند الظهور جاءت إلى فناء السجن عربية أتوبيس من النوع الذي يستخدم في الرحلات السياحية ، ولدهشة الرجال قيل لهم أنهم في الطريق إلى القاهرة .

إن القصة جديرة بأن تبعث البهجة في النفوس ، ففي أعقاب الحرب كان لابد من تبادل الأسرى ، هكذا تفعل الجيوش دائماً بعد المعارك ، ولكن الإسرائيليين طالبوا أثناء الاتفاق على عملية التبادل بضابط آخر من ضباط مخبراتهم يدعى « باروخ مزراحي » .

وكان « باروخ » هذا صديق الطالع بقدر ما كان ذير جدير بمهنته . فقد أرسل إلى اليمن الشمالية في مهمة تتعلق بمجموعة الجزر السكائنة في مدخل البحر الأحمر والاستحكامات العسكرية في ميناء الحديدة ، وكان اختياره راجعاً ، على الأرجح ، إلى إجادته اللغة العربية إذ أنه ولد في مصر وتعلم في كلية التجارة بجامعة القاهرة ، ولكن الوظائف التي شغلها في إسرائيل تركت أثرها على أسلوبه في التجسس .

وكان قد التحق بالبوليس الإسرائيلي سنة ١٩٥٨ ، وبقي في هذه المهنة إلى أن الحق بخدمة المخابرات بعد ذلك بعشر سنوات سنة ١٩٦٧ ، وهكذا مارس « باروخ » مهنة التجسس بعقلية هي مزيج من الاقتصاد والضجة المتولدة ، عن صفارات عربات الشرطة ، فقبض عليه ووجد طريقة بوسيلة ما ، إلى القاهرة .

ولأسباب تتعلق بالرغبة في العناد ، رفض المصريون أن يسلموا جاسوساً في عملية تبادل لأسرى الحرب ، وفي بداية الأمر هدد الإسرائيليون بأنهم لن

يوصلوا السعى نحو السلام إلا إذا تسلموا باروخ ، ولكن المصريين لم يهتموا كثيراً بمسألة السلام هذه ، فلجأ الاسرائيليون إلى وساطة الدكتور هنري كيسنجر وزير الخارجية الأمريكية ، إلا أن الوسطاء اقتنعوا بوجهة النظر المصرية عندئذ الملح الاسرائيليون إلى أنهم سوف يتحلون بالفضائل الحميدة مستقبلاً ، كما تعهدوا بالذهاب إلى المعابد بانتظام كل يوم سبت ، وأستمرت الجهود الاسرائيلية حتى أثناء انعقاد مؤتمر جنيف ، ومع ذلك أصرت القاهرة على الرفض ، فبقى باروخ وتم تباد الاسرى .

ولكن الأمور تبدلت تبديلاً مفاجئاً عندما سقطت مجموعة العريش ، ورأت المخابرات المصرية التي قدرت لهؤلاء الرجال خدماتهم الجليلة أثناء الحرب الأخيرة أن الصواب يقتضى استعادتهم مقابل تسليم ضابط مخابرات فاشل لا نفع فيه ، وهكذا وافقت على عقد الصفقة ، عملية مقايضة عادية وأن كانت سرية ، وفي الرابع من مارس سنة ١٩٧٤ نقل «باروخ» داخل عربة مقفلة إلى موقع «البرج» الذى يبعد ستة عشر كيلو متراً شرق مدينة القنطرة وأحضر الاسرائيليون رجالنا فى عربة أتوبيس كبيرة ، وتمت اجراءات التبادل فى مدى خمس عشرة دقيقة ، عاد الابطال بعدها إلى القاهرة .

احتفل عادة برأس السنة احتفالا خاصا ومن غير مدعوين.. ولكن في الليلة  
الآخيرة من عام ١٩٧٠ ؛ وصل إلى بيتي — الذي يقع في ضاحية الأهرام — رجل  
غريب لم أوجه إليه أية دعوة .. ولأنه كان يرتدى معطفا طويلا ويضع على رأسه  
قلنسوة مدببة ، كما أحاط عنقه بدثار من الصوف لم أجد أمامي سوى أنما بارزا  
ويدا نحيلة الأصابع تقبض على رسالة صغيرة صفراء.

ويبدو أن هذا الضيف قد بذل جهداً خارقاً لكي يصل إلى الباب ، فباب الحديقة تربطه سلسلة غليظة وإن كان السور منخفضاً يستطيع الإنسان القوي الساقين أن يتخطاه قفزاً ، وهناك كلب ضخم يقبع بين الأشجار النابتة خلف السور مباشرة .

ولست أعرف السبب في أن هذا الحارس الألبكم لم يطلق حنجرته بالنباح .. كما أننى لم أسمع وقع أقدام الرجل فوق الممر المفروش بالحصى. وعلى



أية حال لم يكن من اللائق أن أسأل ضيفي عن الطريقة التي تمكن بها من الوصول إلى مكفى . .

وكانت الرسالة غريبة بقدر ما كان ذلك الرجل غريباً.. فقد كانت معنونة باسمي ولقبى الحقيقيين وبدخلها ورقة موجهة إلى شخص يدعى « رفيق » .. ورغم أنها كانت خالية من أى توقيع .. إلا أننى تعرفت على مصدرها ، فاسم « رفقى » هذا كان الرمز الذى استخدمته طوال الفترة التى قضيتها كـأحد عملاء إدارة مكافحة الجاسوسية ، ولم يكن هذا الرمز معروفاً لى إنسان فى هذا الكون باستثناء ضابط كبير من ضباط هذه الإدارة .

وفى الموعد الذى حددته الرسالة . العاشرة صباح رابع أيام يناير ١٩٧١ ، اتجهت إلى المبنى الذى تحتله إدارة مكافحة الجاسوسية .. وبمجرد أن ادليت باسمى المستعار ذاك . . صحبني أحد الحراس إلى الطابق الثانى ، وهناك طرق باباً بمنتهى الهدوء ثم تنحى عن طريقى ، وكان الأمر هاما إلى الحد الذى توقعته .. لأننى وجدت فى انتظارى أربعة اشخاص .. منهم ذلك الضابط الذى عملت تحت رئاسته ويدعى «خالد» وإلى جواره شخص ضئيل الحجم أشبهه بالفأر ؛ بينما جلس رجلان آخران على مقعدين متجاورين ، أحدهما شاب ممتلئ الوجه أصابع الرأس أما الآخر فعلى نقيضه ، بارز الوجنتين غزير الشعر .

وتولى «خالد» تقديمى للأصدقاء ، وصدق «الفأر» فى وجهى من خلف نظارة طبية سميكه . ثم ابتسم ابتسامة باردة، ونخيل إلى أن اذنيه تحركتا حركة خفيفة .. وبعد أن فرغنا من التعارف .. بدأ «خالد» فى الحديث عن التطورات التى حدثت أثناء غيابنا عن الميدان .. وافاض فى عرض تفاصيل الصراعات الاجتماعية التى طرأت داخل المجتمع الإسرائيلى ، وعدد لنا الأحزاب التى ظهرت على المسرح السياسى هناك .

ثم تطرق إلى المهمة التي استدعانا من أجلها ، وكانت تتلخص في أنه قرر إنشاء فرع للحرب النفسية في إدارته ، وقد وقع اختياره علينا لأننا تعاملنا مع الاسرائيليين من قبل ، كما أن بعضنا سبق له زيارة لإسرائيل ، وكان على فريقنا أن يبدأ فوراً في شن وإدارة حرب صامتة ضد العدو ، حرب تعتمد على تخريب نفسية الخصم بهدوء ومن غير أى سلاح .

وكان علينا أن نشبت احتميتنا في مساندة الدولة وإلى أن نفعل كان من الواجب أن ندبر احتياجاتنا بأنفسنا ، وأن نرسم خطة عملنا ، وأن نقوم بهذا العمل ، بأية وسيلة تصل إلينا أيدينا ، وقال خالد ، أن نجأحنا وحده هو السبيل إلى إقناع الآخرين بأننا نستحق مساعدتهم .

هكذا يتحدث رجل المخبرات القديم ، يحدق في عينيك ثم يرسل السمكيات بهدوء بينما وجهه جامد كلاعب البوكر ، بعد ذلك من حتمك أن تقدم اقتراحاً أو سؤالاً ولكن عليك ألا تسرف في توجيه الأسئلة ، أما إذا كنت عميلاً قديماً فإنك إن توجه أية أسئلة على الإطلاق .

وبعد ذلك قمنا بزيارة المبنى الذى خصص لمكانتنا ، وكان هذا المبنى مشيراً للانقباض كما أنه كان مهدماً ، ويبدو أنه كان يستخدم فيما مضى كمخزن للوقود ، إذ انبعثت من جدرانها رائحة البنزين ، بينما كانت مجموعة من الطالبات الحمراء القديمة تقوم أمام أبواب الغرفة التي يبلغ عددها سبع غرف صغيرة على شكل قوس ، وكانت هذه الطالبات المكسوة بالصدأ أشبه شيئاً بشواهد القبور في جبانة مهجورة .

واكتشفنا بعد أن تجولنا في مكاتب المستقبل ان باطنها أسوأ من مظهرها الخارجى ، فقد كانت خالية إلا من بعض علب الزيت الفارغة ، وأربعة مقاعد

خشبية متآكلة ، ومائده عرجاء من الصاج الاسود ، وسلة مهملات ممزقة الجوانب  
ولكن دورة المياه الملحقة بهذا المبنى الخرب ، كانت نظيفة ومزودة بسخان  
حديث الطراز ، كما أن كل غرفة اشتملت على تليفون موضوع ببساطة على  
أرضيتها .

وبدأ « الفأر » في العمل بحماس ، إذ خلع معطفه وراح يلقي بعلب الزيت  
إلى الخارج ، ولما اكتشف أننا نكتفي بمراقبته خلع نظارته وحلق في وجوهنا  
بدهشة ، وسأل بصوت خافت عما إذا كنا قد قررنا أن نبقي هكذا دونما حركة  
ثم اطلق زجرة وحشية من حنجرته التي تشبه حبة الفول ، فشرعنا في مساعدته  
على الفور .

وأستعنا باثنين من الحراس لتنظيف المكان ، وتمكن الفأر من توصيل التيار  
الكهربى إلى الأسلاك الميتة ، وكان هذا الرجل على دراية واسعة بأشياء عديدة  
فقد أصلح نافذة مخلوعة ، واستطاع أن يوقف المائدة على ساقيها المسكورة  
باستخدام جبيرة من الخشب والسلك ، ثم اختفى لمدة عشر دقائق وعاد محملا  
بخليط منفر من الأدوات ، مصابيح كهربية ومنفضة من الريش وزجاجة من  
الحبر الأزرق ، ودلو معدنى ، وأفضى إلينا بسر هذه الغنائم وهو بادى السرور  
إذ عثر فى جراج يقع خلف المبنى على بغيته .

وفى غضون نصف ساعة كنا قد سطونا على الجراج وحصانا على ثلاثة مكاتب  
خشبية مليئة بالشقوق ، وستة مقاعد جلدية قديمة ، ومروحة ممزقة الاوصال ،  
وعدد من طفايات السجائر ، وفى النهاية أصبحت الغرف مكتظة بالاثاث .

وشعر « الفأر » بارتياح فرفع رأسه الدقيق إلى السقف ، وهناك لاحظ فتحة  
مستطيلة فى أعلى الجدار ، فطلب منى أن أحمله إليها ، وعبث بأصابعه فى بعض



الآزرار ثم قفز بخفة إلى الأرض ، ولم تمض دقائق حتى كان الدفء يغمر أرجاء الغرفة ، وكان على أن أحمل هذا الرجل لكي يكرر فعلته في كل غرفة ، وكانت هذه الفتحات متصلة بطريقة ما بجهاز تكييف رئيسي .

ولم يكن خالد قد عني بتحديد مراتبنا ، ولكن جهود الفار جعلته خليقا بمنصب الرئيس ، واتضح ذلك لنا من سلوكه فيما بعد ، فقد احتل المكتب الأول ثم خصص لكل منا مكتبا ، وقال وهو يلقي نظرة على ساعته ، إننا نستطيع الحضور في الثامنة من صباح اليوم التالي ، وصمت لبرهة ثم حك أنفه واستطرد بأن علينا أن نحمل معنا ما نحتاجه لفاهيتنا الشخصية ، أما بالنسبة له فكان واضحا أنه سوف يقضى وقتا اضافيا في مكتبه .

وفي صباح اليوم التالي كان مكتب «الفار» مدعاة للغيرة والحسد ، فقد وضع على بابيه زوجا من الأصوص الفخارية تتمايل فوقها نباتات زكية الرائحة ، وجلب فراء رخيصا وألقاه تحت قدميه ، كما كانت هناك ستاره مزركشه تنسدل بنعومة على نافذته .

وبعد أن طابت له الإقامة في هذا المكتب الوثير ، اتصل بنا عن طريق التليفون واحدا بعد الآخر ، ودعانا إلى الاجتماع به ، وخلال هذا الاجتماع به ، اكتشفنا أي نوع من الرجال كان رئيسنا ، فقد تمكن من إضافة الجراج إلى منطقة نفوذنا ، كما وعد بترتيب عربة رسمية لتنقلاتنا ، وقال أن «خالد» سوف يرسل شخصا لخدمتنا ، وأنه يبحث في تزويدنا بأدوات الكتابة من الجزء المخصص لإدارته ، وعاد «الفار» إلى حك أنفه ثم همس: عليكم ألا تسرفوا في استخدام أي شيء لأننا لم نحصل على أي مخصصات بصفه رسمية بعد .

وتناقشنا في خطة العمل وسط جو من التفاؤل ، وقدم لنا « الفار » مفاجاه رائعه عندما رفع سماعة التليفون وطلب من شخص ما أن يرسل إلينا أربعة أقذاح من القهوة تلك القهوة القائمة التي تجعل الصباح يبدو أكثر اشراقا ، وقال بطريقة المتسمه بالحزم :

— إن التليفونات مخصصة للاتصال الداخلي فحسب ، وإن باستطاعتنا أن نطالب بواسطتها ما نشاء من الطعام والشراب إذا إقتضى الأمر

وانضح لنا أن العمل قد قسم بيننا قبل أن نتلقى الدعوة الأول في ليلة رأس السنة ، واختص الأصابع بدراسة الجانب العسكري من الحرب ، أما البارز الوجنتين فكان واجبه يتعلق بتطاع اليهود الشرقيين في إسرائيل ، وكلف مؤلف هذا الكتاب باليهود الغربيين ، واحتفظ « الفار » لنفسه بطائفة السابرا مع واجبات الرئاسة لهذا الفريق الغريب كله .

وكان على كل منا أن يعد مذسورا باللغة العبرية إلى القطاع المحدد له ، وأن نعمل من خلال هذه المذسورات على بث روح اليأس في نفوس من نخاطبهم بأسلوب غير مباشر ، معتمدين على معرفتنا بمقليات طوائف الإسرائيليين والظروف الاجتماعية السائدة هناك .

وقال « الفار » أنه سوف يبذل جهده لتزويدنا بالمعلومات الضرورية أولا بأول ، كما أنه سوف يعمل على إيجاد وسيلة ليحصل على الجرائد اليومية الإسرائيلية بصفه منتظمة ، إلا أنه حذرنا من الاسراف في التفاؤل ، لأن ذلك كله مرهون بإمكانيات ليست في متناول يده .

وكانت أول هداياه عبارة عن مقال نشرته بجلة « ذى فورن أفيرز » الربع سنوية التي تصدر في الولايات المتحدة وكان المقال بتوقيع « ناحوم جولدمان » ذلك الصهيوني السكهل الذي يشغل منصب رئيس المؤتمر اليهودي العالمي والذي أنفق حياته من أجل إقامة دولة يهودية .

وكان الجديد في هذا المقال أن الرجل تخلى عن أفكاره المتعصبة بشكل مفاجئ .  
ودعا إسرائيل إلى البحث عن مخرج لتجنب المصير الذي يتوقعه لها ، وتنبأ  
بأن العرب سوف يحصلون على المعرفة الفنية بأية وسيلة ، وبهذه المعرفة الفنية مع  
التفوق البشرى الذى يتمتعون به ، سوف يتمكنون من القضاء على إسرائيل في  
المستقبل القريب .

واقترح ناحوم جولدمان تهديد إسرائيل كحل لمشاكلها ، وأورد احصاءات  
دقيقة عن تعداد اليهود في أنحاء العالم ، واستنتج من هذه الاحصاءات أن اليهود  
لا يقبلون على الهجرة إلى أرض الميعاد ، وأن الملايين الثلاثة التى هاجرت إلى  
إسرائيل منذ البداية ليست سوى النخسزون الطبيعى من اليهود فقراء بولونيا  
وأوكرانيا وضحايا الاضطهاد النازى ، أما بقية يهود العالم فقد اجتمعوا عن  
الهجرة لسببين الأول خاص بمستوى الحياة الرفيع الذى ينعمون به في دول «الشتات»  
والثانى لأنهم لا يتعرضون لاضطهاد دينى فى أية بقعة من بقاع الأرض ، وخلص  
السكهل بعد ذلك إلى القول بأن تهديد إسرائيل سوف يؤدى إلى جذب خمسة  
ملايين يهودى يعيشون فى دول الاتحاد السوفيتى .

وفتح الفأر درج مكتبه المتهاك فأحدث صريراً عالياً وسط الهدوء الذى ساد  
الاجتماع ، ثم ألقى إلينا بثلاث نسخ من المجلة الأمريكية ، وقال لنا: أن إسرائيل  
حانقة على السكهل الذى تنبأ بهلاكها ، وأن هذا المقال هو السبب فى الشائعات  
التي ترددت عن دعوة وجهت إليه لزيارة القاهرة ، وهو السر فى الزيارة التى قام  
بها إلى المغرب واجتماعه بالملك الحسن .

أما فى تل أبيب فكانت آثار المقال مختلفة ؛ إذ تعرض السكهل للوقور لفضيحة  
مخزية عندما زار إسرائيل ، فقد تقدم مصور من عملاء المخابرات الإسرائيلية  
بشكوى إلى قاضى التحقيق ، اتهم فيها الرجل الذى يبلغ الثمانين من عمره بإقامة  
علاقة شائنة مع زوجته الشابة .



وكان واضحا أن الهدف من القضية هو النيل من سمعته ، ونشر الاتهام على أوسع نطاق في الصحف ، كما ركزت أجهزة الاعلام الإسرائيلية أضواءها بشكل مكثف على القصة التي ثبت فيما بعد كذبها .

وبعد أن تسلم كل منا نسخته انفض الاجتماع ، وقبل الظهر تسلمت رزمة من الورق الأبيض وقلم رصاص ومبراة ، وضاق الفأر، ذرعا بكثرة استفساراتنا عن ترجمته الانجليزية التي صادفتنا أثناء قراءة المذال ؛ فأرسل إلى كل منا قاموساً صغيراً ، مع تنبيهه رقيق بأن نحتفظ بالمسودات وأية أوراق مهمة لكي يتولى بنفسه إعدامها ، ثم أعاد على مسامعنا تلك النصيحة التي لا يمل رجال المخابرات المحنكين من توجيهها للجدد :

« لا تترك أية أوراق في مكتبك ، ولا تكتب أى كلمة إلا بعد

التأكد من أن الورقة فوق سطح صلب » .

وعند ما حان موعد انصرافنا سمعنا صوتاً طربنا له أيما طرب ؛ فقد وصلت إلى المكان عربية « ميكروباس » يقودها شاب لا يميل إلى الحديث مع الآخرين ، واحتل كل منا المقعد الذي راق له ، وخلال السنوات الثلاث التالية كان كل منا يجلس في نفس المقعد في الذهاب والعودة ، وكان الرئيس يجلس في المقعد الخلفي ، وإلى جواره كومة ضخمة من الأوراق والملفات والجرائد والكتب .

وفي غضون أيام قلائل كان الفأر يراجع ما كتبناه ، وأدخل بعض التعديلات التي تقبلناها بنفوس راضية ، لأنها كانت منطقية من ناحية ، ولأن هذا الرجل الفذام يدع أى مجال للشك في قدرته وسعة اطلاعه من ناحية أخرى .

ولاقى العنوان الذي اختاره لمشوراتنا ، استحساناً بالغاً ، فبعد أن ألقى

نظرة فاحصة على الأوراق التي قدمناها له بعد تعديلها ، تناول قلبا أحمر وكتب على رأس كل منشور ، الرجل الذي كان يبحث عن وطن قومي لليهود أصبح الآن يبحث عن يهود لوطنهم القومي .

وقضينا الأسبوع التالي دون أى عمل ، ولم يعرف أى منا مصير المنشور الذي كتبه ، ولسكن وجودنا من خير أن يطلب منا أحد أن نذهب إلى الجحيم ، أكد لنا أن أفكارنا لم تكن تتصف بالحماسة ، وانتهر الرئيس فرصة هذه البطالة وأغرقنا بسيل من الكتب ، واستعان بأدوات السيارة الميكروباس في إنشاء مكتبه اختار لها الغرفة الأخيرة ، فكان يدق الأرفف بمفتاح العجل ، وينزع المسامير المعوجة ببذسة حادة الإنسان ، وفي النهاية قضى ساعات في طلاء الجدران مستعينا بفرشاة أحضرها في جيب معطفه .

ومن المؤكد أننا نبحنا إلى درجة مرضيه ، ففي صباح يوم مشرق دعانا إلى اجتماع مفاجيء ، وكان منشرح الصدر يبتسم على غير عادته ، وقال لنا أنه حصل على بعض المعلومات اللازمة لعملنا من إدارة الجاسوسية ثم غابت الابهامة من فوق شفثيه ورفع أصبعه في وجوهنا محذرا .

— إن هذه المعلومات سرية إلى أقصى حد وعليكم أن تنسوها تماما بمجرد مبارحة مكاتبكم .

وعن الاصلح أن يسأل عن الطريق الذي سلكه منشوره إلى الجيش الإسرائيلي وصمت الفأر لحظات ثم عقد حاجبيه الدقيقين وهتف :

— حسنا ، إن واجبنا هو أن نكتب ما يطلب منا فحسب ، أما أن يلقي بمنشوراتنا في سلة المهملات أو أن توضع في قذائف المدفعية لتسقط فوق رؤوس الإسرائيليين ، فهذا لا يعنيننا بأي حال .

وكان فيص المعلومات غزيراً بما كان مرتباً ، وكانت كل نسخة مطبوعة على الآلة الكاتبة وفي رأسها عبارة « سرى للغاية المون الاحمر ، ورغم أن النسخ كانت أربعة بعددنا ، إلا أننا لاحظنا وجود أرقام معقدة تميز كل نسخة عن الأخرى .

وكان علينا أن نسلم هذه النسخ في نهاية كل يوم ثم نتسلمها في الصباح التالي من جديد ، وقد أثار هذا الإجراء حنقنا في بداية الأمر ، إلا أننا ارتضيناها وتعودنا عليه .

وفي الأسبوع الأخير من يناير زاد عددنا ، وألحق بفرعنا أثنان من المعاوين وموظف الآلة الكاتبة ورغم أن هذا الموظف لم يجد أية آله كاتبة في مجموعة مكاتبنا المشيرة للشفقة إلا أنه استمر في الحضور يومياً ، وكان هذا دليلاً على أن الآلة الكاتبة في الطريق إلينا ، وعندما وصلت ظهر يوم ممطر ، استقبلناها بفرح وأفردنا لها مكاناً في صدر غرفة قوية الإضاءة .

وفي أول فبراير انضم إلينا شاب أكثر غرابة من « الفار » وكان متوسط الطول ممتلئ الجسداً ميل إلى البدانة يتميز بعينين راسعتين وحاجبين كثيفين وجهية عريضة وأنف تتوسطه ندبة لعلم من أثر عراك قديم وأدركت لأول وهلة أنه يتمتع بقدرة فطرية على تقمص شخصيات عديدة تبعاً للظروف .

كان يرتدى سترة من جلد السموراء فوق فائله عميرية وحذاء باليا ، ولأنه وصل متأخراً حصل على أسوأ المكاتب وأقلها أثاثاً ولما لم يبد أى اهتمام فى هذا الشأن ، ويوما بعد يوم انضمت قيمة هذا الشاب بالنسبة لفريقنا ، فقد كانت لديه اجابة فورية على أى سؤال يتعلق بإسرائيل ، وكان يعرف أسماء المدن والقرى والازقة الضيقة فى أحياء يهود الشرق .

وكانت لديه ذاكرة حديدية يستطيع أن ينبش فى خلاياها ليوضح ما إذا



كانت شركة «عميدار» قد أنشأت مساكن في مرحافيا أو أن ذلك محض خيال ،  
وكان يجيد العبرية والانجليزية والفرنسية ولغة البديش أيضاً .

وكما حظى الرئيس بلقب الفأر، اشتهر ذلك الشاب بيتنا بلقب «الدكتور» ،  
وكانت لهذا اللقب قصة شيقة .. فقد لاحظ ذات يوم أن أحد الخدم يعاني من  
اصفرار خفيف يشوب بياض عينيه ، فاستدعاه إلى مكتبه وسأله عما إذا كان ثمة  
اختلاف في لون الفضلات التي تخرج من جسده ، ولما أجابه الخادم بالإيجاب  
أمره بأن يبقى في سريره وأن يتناول طعاماً مسلوفاً ، ورسم لنا كبدآ وقناة  
صفراوية مسدودة وهو يشرح كطبيب حقيقي .. ومن المدهش أن طبيباً زار  
فرعنا وأيد أفعال ذلك الشاب الموهوب الذي هبط علينا من السماء .

وكانت لدى الدكتور عربة صغيرة بيضاء حديثة الطراز ، وكانت هذه  
العربة مكتظة بأوراق ومعدات تصوير وحقيقية سوداء ، ورغم أنه كان يقف  
أمام «الفأر» وقفة عسكرية بأدب جم ، إلا أنه كان معتدأ بنفسه إلى حد الغرور .  
ويبدو أنه كان ذا نفوذ عظيم ، إذ فرش مكتبه على وجه السرعة بأثاث  
جديد ، ووضع له نظام خاص في الحضور والانصراف ، وكان يملئ رسائله على  
موظف الآلة الكاتبة وهو يتجول في أرجاء حجراته ، ومن المؤكد  
أنه كان يكتب أشياء على قدر كبير من الأهمية وأنه كان محل  
احترام الآخرين ...

وفي ديسمبر ١٩٧١ علمنا أن منشوراتنا قد وصات إلى تل أبيب، وانها ات  
علينا المساعدات والمعونات من كل صوب ، وقبض على واحد من اليهود السود  
وهو يوزع منشوراً — كتبه البارز الوجيه — في شوارع القدس . وقيل لنا  
إن ما نكتبه يصل الى خنادق الجيش الاسرائيلي في نفس اليوم ، وأفادت تقارير  
الاستطلاع بأن الجنود في جبهة القتاة يربون منشوراتهم إلى أسرهم في المستعمرات

وتمكنت الشرطة الاسرائيلية من القبض على صندوق ضخيم يخصص بالمنشورات بالقرب من نقطة التقاء الحدود السورية اللبنانية ، ولكنها لم تقبض على أولئك الذين كانوا ينتهون تهريبه ، واستخدمت المخابرات المصرية كل الحيل والوسائل لدفع منشوراتنا إلى أهدافها بدقة عبر المسالك الجبلية ووسط الأحرار والمظلات ودانات المدفعية وفوق ظهور الإبل .

وكان هناك أيضاً ما يعكر الصفو . وكنا نشعر بالأسى عندما نبذل جهداً كبيراً في صياغة كلماتنا لكي تترك أعظم الأثر في نفوس خليط بشري مكون من أكثر من تسعين جنسية — هم سكان إسرائيل — ثم يجد ما كتبناه طريقاً خاطئاً إلى يد العدو، وتسببت هذه الحوادث المتفرقة في أن «المارة» قرر ذات يوم أمامنا جميعاً أن الإذاعة العبرية تستخدم كوسيلة لإبلاغ وجهة نظرنا إلى «أصدقائنا» اليهود ..

وفي ذلك الوقت كانت الإذاعة العبرية «صوت القاهرة» قد بلغت شأواً بعيداً في مضمار الحرب النفسية ، وزاد إرسالها في منتصف مايو عام ١٩٧٢ إلى ستة عشر ساعة إرسال ، منها أربعة عشر ساعة بالعبرية ، وكان الجهد قد استلزم جشداً اثني عشر مذبذباً وأربعة لإعداد البرامج . وكان هذا النمو هائلاً بالنسبة إلى نصف ساعة إرسال واثنين من المذيعين في يوليو ١٩٥٣

ولا شك أن المخابرات المصرية وجدت طريقاً لإيصال منشوراتنا إلى الإذاعة العبرية ، وربما دست محتويات هذه المنشورات في برامج مشوقة، ولكن المؤكد أن الإذاعة العبرية حظيت بشعبية خرافية في المجتمع الإسرائيلي

وخلال حرب أكتوبر كانت الأغنية المفضلة في إسرائيل والأكثر شعبية، هي أغنية «أريك اينشتاين» التي تقول : أبناء العشرين يريدون السلام، أبناء

العشرين يحبون السلام ، وكانت هذه الاغنية تتردد في الاذاعة العبرية .. وان كانت تعقبها أحيانا تسجيلات استجواب الأسرى .

وقد حدث أثناء الحرب ، أن نشرت الصحف في القاهرة نبأ أسر عساف ياجورى ، ضابط المدرعات الاسرائيلي ، وكان عساف يقود لواء دبابات مدعم بوحدة مدفعية مضادة ومدفعية ذاتية الحركة ، وكان يعد أكبر الأسرى الاسرائيليين من حيث الرتبة ، وكان البيان العسكري قد ذكر أنه برتبة عقيد دآلوف ، .

وفوجيء كبير المذيعين في الاذاعة العبرية ، وهو شخص رياضي القوام بهي الطاعة ، يدعى «أحمد الحلي» ، بأن عساف ياجورى ليس سوى «مقدم» - سجين آلوف - وكان ذلك قبل الموعد المحدد لظهور الأسير على شاشات التلفزيون بوقت قصير ، وأسرع الرجل يتصل بواحد من كبار الضباط يستفسر عن كيفية التصرف في هذا الموقف المعقد ، الأسير سوف يدلى برتبته الحقيقية بينما الصحف نشرت له رتبة زائفة . . وفوجيء كبير المذيعين مرة أخرى عند ما تلقى الاجابة التالية :

... فليكن مقدما أو حتى عريفا ، ليس ذلك من اختصاصي ، ربما أصدر أحدهم أمرا بترقيته !

وحظي عساف ياجورى برتبة أكبر من رتبته في أوساط كل من لا يعرف اللغة العبرية في العالم العربي ، أما الذين يعرفون هذه اللغة فقد ظنوا أن المذيع قد أخطأ الترجمة ،

ولكن الحقيقة مختلفة تماما ، فقد أدى هذا الخطأ المتعمد إلى استنتاج خاطيء وقعت في برائته المخبرات الاسرائيلية ، إن القصة كلها من وجهة النظر الفنية



تستحق قدراً كبيراً من الدراسة، إذ أن الاسرائيليين فكروا هكذا : ما دام المصريين قد ذكروا رتبة خاطئة للأسير فلا بد أنه لم يقع في الأسر ، وربما استخدم المصريون معلومات قديمة عن ضباط المدرعات ، ان أول الاسئلة الثلاثة التي يجب على أى أسير أن يدلى بها ، هو عن رتبته، فلا شك أننا نستطيع أن ننالهم من هذه النقطة .،

وأسرع المعلق الاسرائيلي « دوف اينون » الى راديو اسرائيل ليعلم أن عساف لم يؤسر وأن القاهرة تكذب .

وأسرع أحمد الحلى هو الآخر إلى الميكرفون ليطالب من دوف اينون أن يتصل ببنيات عساف الثلاثة وبأمهم لكي يستوثق من أن الاسرة المنسوبة تستمع بالفعل إلى صوت عائلها، وكانت ذروة المأساة في أن المذيع المصرى منح خصمه خمسة عشر دقيقة لهذا الاتصال، وفي النهاية اعترف الاسرائيليين بخطأ استنتاجهم وقد تحدثت إلى أحمد الحلى بعد الحرب، وكان الرجل سعيداً لأنه مارس لعبة من ألعاب المخبرات وتحمل تبعاتها ، إذ ارتضى لنفسه الجمل بترجمة الرتب العسكرية الاسرائيلية، ولم يكن يعرف بالطابع شيئاً عن الهدف من هذا الخلط المتعمد في الترجمة ، إلى أن وجد غريمه فى «أورشليم» يقع هريسة خدعة إعلامية ذكية .

وبالنسبة لى شخصياً ، استطاع برنامج الاذاعة العبرية أن يشدد انتباهى ، لدرجة انى أصبحت واحداً من هواة الاستماع اليها ، ولا شك أن هذه الهواية تأصلت فى نفسى، فى تلك الفترة التى كنت أتابع فيها خطواتها إبان الحرب النفسية الضرورية التى كنا نخوضها بنظام دقيق، وبتعاون غريب النمط حقاً، إذ أن أحدا لم يعرف الآخر، وحقى الذين كانوا يعملون معا تحت رئاسة ذلك «الفار» لم ينفذ أى واحد منهم الى شخصيات زملائه الحقيقية .

وكان هذا النمط هو الأسلوب العلى الصحيح ، لتنفيذ أهداف المخبرات ، أن تعمل فى قطاعك ، وتودى دورك دون أن تثقل نفسك بأعباء متابعة الآخرين أما إذا كان عليك أن ترسم أدوار عدد من أعوانك ، فلا بد من التصرف بمنتهى الحذر لىكى يبقى كل منهم داخل نطاق مهمته ، وسوف تكتشف أن هذه هى الوسيلة المثلى لىكى تنجح.

ولقد استمرت جهودنا بهمة تحمدها الرغبة فى تخطيم نفسية العدو وكان « الفار » يعتقد أن هذه الحرب النفسية سوف تودى إلى اقناع الاسرائيلين بإلقاء السلاح ، ولم اشهد فى حياتى رجلاً يقطر بمشاعر السرور كهذا الرجل فى الأيام الأولى للقتال ، وكانت أنباء الاسرى الذين يستسلمون « بالأمثات » قد أدت إلى فقدانه للاتزان الذى عهدناه فى سلوكه ، وكانت لدينا نفس المشاعر لأننا كنا جنوده فى تلك الحرب التى لم يسمع عنها أحد .

وبعد أن أثمرت جهودنا بدأنا فى قائمة المطالب ، وبدلاً من أن تمدنا إدارة الجاسوسية بالمعلومات ، رحنا نحن نحدد هذه المعلومات ونطالب بتفاصيلها . وعاملنا « نخالد » بصبر بالغ ، فقد أنشأ هذا الفرع بنفسه وكان عليه أن يتحمل تبعه عمله ، وكان أحياناً يعترض على شراھتنا بقدر يسير من الحق .

وحدث أن تعرض مواطن إسرائيلى لحادث يتميز بالقدارة وأخطرتنا إدارة الجاسوسية بالتفاصيل ، ولسكننا طلبنا مزيداً من دقائق القصة كلها ، وأرسلت برقية إلى أحد العملاء لىكى يوافقنا بالإيضاحات اللازمة ، ولم تضع هذه الجهود هباء ، لأننا كتبنا منشوراً كان له وقع عظيم فى نفوس الإسرائيلين ، وثاقبنا مكافآت مناسبة مع بعض المديح الذى كنا فى حاجة ماسة إليه ، لا لشوء إلا لىكى يفيض حماسنا من جديد .

وكانت القضية تتعلق بالامن ، فبينما كان الإسرائيليون يقاتلون من أجل حدود آمنه كان المواطن د بيتر كوباش ، يتعرض للمعاناه التي نجمت عن قصور أجهزة الامن داخل الدولة ، وطبقاً لاقوال د بيتر ، هذا في محضر الشرطة ، تعتبر القصة برمتها مثالا صارخاً على ما يلاقيه فرد أعزل في دولة مدججه بالسلاح .

وجاء منشورنا بمثابة اختصار دقيق لاقوال د بيتر ، حرفياً ، وركزنا على ما رأينا أنه يستحق لفت الانتباه ، أما زميلنا الاصلع فزعم في منشوره الموجه إلى الجيش الإسرائيلي ، أن الضحية مجند في وحدة مظلات إسرائيلية والحقيقة أن د بيتر ، مجند في جيش الدفاع الإسرائيلي ولكنه لم ينضم إلى قوات المظلات أبداً .

ولست في حرية لأن أذكر نص المنشور ، لأن ذلك قد يعرض وسيلة نشره في إسرائيل ، وربما وسيلة نقله أيضاً ، للاكتشاف ، ولكنني سوف أورد الواقعة طبقاً للنص الرسمي ، وهو نص يستطيع أى صحفي في إسرائيل أن يطلع عليه في سجلات الشرطة ، كما أن بيتر كوباش شخصياً ، ما زال يعيش في المنزل رقم ٢٢ شارع الحاخام موشيه بن ميمون في جفعات يم ،

إن بيتر كوباش مواطن من أصل روماني ، اضطر إلى التعود على المعيشة بمفرده ، ذلك أن والديه قتلوا أثناء الحرب العالمية الثانية ، وتربى في مدينة صغيرة في رومانيا وكان ذلك في أحد الملاجيء ، لقد نشأ في هذا العالم دون قريب واحد وتعلم ميكانيكا السيارات واشتغل في هذه المهنة حتى سن الثانية والعشرين ، وعندئذ قرر مغادرة مسقط رأسه ليبحث عن فرصة أفضل ، وأستخرج جواز سفر وسافر إلى أثينا ، وكانت له بعض المدخرات من عمله ، إن الحياة في



رومانيا ليست غالية ، وسافر إلى جنوب أفريقيا بعد ستة أشهر وعاش هناك في  
يوها نسبرج ، وتعرف على بعض الأشخاص والأماكن ثم قرر مواصلة التجوال  
وكانت سيدني عاصمة استراليا هي محطته التالية .

وجد له غرفة في مسكن يمتلكه يهودي وإسرائيلي سابق ، وقد ذكر له أنه  
كان مغنياً مشهوراً في إسرائيل ، وهو يعمل حالياً مغنياً متجولاً في أنحاء استراليا  
ويدهى عليه اللعنة (١) يسرائيل باتسوسسرعان ما نشأت بينهما صداقة وحدثه كثيراً  
عن إسرائيل وعلمه بعض اللغة العبرية ، ونتيجة لكل ذلك اكتشف ذات صباح  
أنه تبلور قرار في أعماقه ، فقد سئم التجوال في العالم وأراد تسكوين بيت له ،  
وقرر أن تكون إسرائيل هي المحطة الأخيرة في تجواله .

وبعد أن قضى عاماً في استراليا وصل كمهاجر جديد إلى إسرائيل، وأرسل  
إلى كيبوتز « حاييم الحدود » حيث أقام خمسة أشهر هناك ، وأشتغل في مصنع  
المعالبات «جيت» وقرر بعد ذلك أن هذا يكفي في الكيبوتز فانتقل إلى تل أبيب  
وحصل على عمل في جراج مستورد السيارات «ليثوبولدبرج» وسكن في دار  
مهاجري جنوب أفريقيا في «جفعات ييم» وهناك تعرف على «جودي» وهي  
مهاجرة في سنة من جنوب أفريقيا، وتعمل في إسرائيل سكرتيرة لاستاذ أمريكي  
في جامعة تل أبيب وأصبحا أصدقاء .

وقد وقع الحادث الرهيب في يوم الأحد بعد وصوله إلى البلاد التي قرر  
أن تكون محطة تجواله النهائية في العالم، وكان ذلك في حوالي العاشرة والنصف  
مساءً، نزل من دار المهاجرين إلى المفهى الجار لسيدنا شبيط هو وجودي وصديقة

---

( ١ ) اضطررت لذكر هذه العبارة لأنى نهدت بأن أورد أقوال « بيتر » بحرفيتها .

لها أسمها «دوروثى» وهى مهاجرة حديثة أيضا ، وانضم اليهم فجأة رجل كبير له شارب، وبدأ يتحدث معهم باللغة الانجليزية، وحاولوا تجاهله والابتعاد عنه وحاول أن يكون وديا ولكنه لم يستطع اخفاء وقاحته ، وكانت نواياه واضحة ودخلوا الى المقهى ودخل وراءهم وجلس بجوارهم وبدأ يشرب الكونياك كأسا بعد كأس ، وفى النهاية وجه العبارة التالية الى الفتاتين :

— ما رأيكما فى السير معى كعاهرتين صغيرتين؟

وعندئذ قامتتا وابتعدتا عن المكان، وقام بيتر أيضا الا أنه أمسك بيده ونزع ساعته بقوة من معصمه وقال :

— اذا لم ترجع الفتاتين مرة أخرى فلن تأخذ الساعة .

ولم يكن بيتر يخشى فى هذه اللحظة أى شيء مخيف ، ولم يكن يعرف أن هذا الشخص هو «موردخاى شولمان» الشهير، ولم يخطر على باله أن يستنجد بالبوليس ، وظن أن المسألة سوف تنتهى بدون أى أذى وفى هدوء ورأى أنه مجرد شخص مزعج ومشاكس ، وكن ما زال غريبا على جو العنف الذى يسود البلاد .

وجرى « بيتر » وراء الفتاتين وناشدهما العودة وأوضح لهما موضوع الساعة . وعندما عادت الفتاتان ام تعد الساعة ، وحاول شولمان فى أول الامر أن يكون مؤدبا ، غير أن الفتاتين استمرتتا فى تجاهله وانتقل هذا الشخص تدريجيا الى حالة الفظاظة فمد يده بين نخذى جوذى بوقاحة وخسة ، وقامت جوذى وانصرفت . أما « دوروثى » فبقيت فى مكانها .

وظهرت مجموعة تضم سبعة رجال تظاهروا بأنهم أصدقاء ، وطمان واحد

..منهم صاحب المقهى وزعم له أنه من رجال البوليس ، وسوف يفعل على اخراج شولمن من المقهى ، ولجأه أخوج شولمن سكيناً من جيبه وفكر بيتر في الهرب . ولكنه لم يستطع الحركة .

وأخرجهم شولمن من المقهى بتهديدات السكين وسار بهم إلى محطة تاكسيات قريبة . وأدخلهم في تاكسي وأصدقائه يحيطون بهم من كل جانب ، ولم يتمكن المارة من رؤية السكين ، أما هؤلاء الذين رأوها فلم يبالوا بهم .

وجلس شولمن بهوار السائق ووضع السكين على عنقه ، وصعد بهم إلى شقة في الطابق الأول وفتح الباب ثم دفع بيتر إلى الحائط ، وأدخل يده في جيبه وانتزع محفظته ووضعها في جيبه ، وبعد ذلك أدخل «دروثي» إلى حجرة النوم وأغلق الباب خلفه . . وبدأت دوروثي في الصراخ بصوت خافت ، وقبل أن يفكر بيتر في أى شيء فتح الباب الرئيسى بالمفتاح ودخل أصدقاء شولمن الذين كانوا في المقهى من قبل وكانوا أربعة أشخاص هذه المرة .

إن القصة تبدو مثيرة تشد الانفاس ، فقد ظن بيتر أنهم سيساعدوه في اعتقال شولمن ، ومد واحد منهم يده بالسلام والمصافحة ، فمد بيتر يده وعندئذ أمسك يده ولف ذراعه بحركة سريعة خلف ظهره إلى أن اضطر إلى الانحناء وانقض عليه الثلاثة الآخرون وخدعوا بنظرونه وبعد ذلك اغتصبوه ، واحد بعد الآخر ، واستمر الكابوس أكثر من أربعين دقيقة تقريباً . . عشر دقائق لكل منهم ، وكان يصرخ بشدة ، وكانت صرخات دوروثي تصل إلى أذنيه وإن كانت أقل جدية . . ولم يفكر أحد من الجيران في القدوم لمساعدتهم ، ولم يجرؤ أحد على أن يطلب البوليس . ولم يشك بيتر قط في أن صرخاته سمعت خارج الشقة ، على الرغم من تشغيل شولمن لجهاز تسجيل . . وكان الأربعة يلعنون ويشتمون ، وكان الأربعة جميعاً في حالة سكر ، إن هؤلاء لم يكونوا من البشر ، بل كانوا



حيوانات مفترسة ، وبعد أن انتهى الأربعة من عملية الاغتصاب انصرفوا من الشقة ولم تظهر عليهم علامات القلق ازاء حقيقة أنه رأى وجوههم، ولم يقوموا بأية محاولة لتقييده أرواقته ، وفي اللحظة التي أغلقوا فيها الباب أسرع هو الى التليفون وطلب البوليس .

ومر حوالى نصف ساعة من الهدوء ، ثم عادت صرخات دوروثى مرة أخرى ، وبعد ثلاث ساعة مؤلمة سمع خطوات تقترب من باب الشقة فاقرب من حجرة النوم، ونادى بصوت عال لشولمان وقال له أن ثمة من يقرع الباب؛ وصرخ له شولمان : من الطارق ؟ فأجاب : لست أعرف .

وفتح باب حجرة النوم بعد لحظة وخرج شولمان وهو عارى الجسد واقرب من الباب الخارجى ونظر من وراء ثقب المفتاح ، وجاءت دوروثى بعده جرياً وأمسكت بيتر وهي ترتعش وقد ارتدت ملابسها غير أن شولمان مزقها ..

وعند ما رأى من هؤلاء الذين يطرقون الباب، رجع ودخل الى حجرة النوم وارتدى ملابسه ورتب الاشياء فى الحجرتين ثم فتح الباب ودخل ستة أو سبعة من رجال الشرطة وشرطية واحدة وأنزلوا بيتر ودوروثى الى أسفل ثم أنزلوا شولمان بعد ذلك . ويبدو أنه أدرك من الذى ابلغ البوليس لأنه اقرب من بيتر ولسكه فى وجهه بقبضة يده بحركة سريعة، وأبعده رجال الشرطة الى الوراء ثم كبّلوا يديه ولكن بعد أن مزق فك ضحيته .

وبعد ذلك نقل بيتر ودوروثى فى سيارة الدورية الى مستشفى «ايخلوف» ، ورجع الى مركز البوليس بعد الفحص الطبى حيث كانت قد اعتقلت بمجموعة من المشتبه فيهم، وأشار الى واحد من المجموعة وقال :

— إن هذا واحد منهم ..

وكان هذا واحد من الاربعة الذين اغتصبوه ، واتضح ان اسمه «افراهام مزراحى» وحصل على خطاب من مركز البوليس ورجع الى المستشفى وعكث فى «ايخلوف» يومين ونصف وخرج على ان يعود الى هناك بعد شهر لكى يقرر الاطباء ما اذا كان من الضرورى إجراء جراحة فى فكه .

وكان أول شيء قام به خروجه من المستشفى هو تغيير مكان اقامته ، ان دار المهاجرين تقع بجوار سينما شبيط ولم يكن يرغب فى السير هناك كثيرا . . وسارت الامور فى هدوء تام الى أن جاء يوم رهيب آخر .

كان فى طريقه فى الرابعة بعد الظهر الى شقته الجديدة، فى الجانب الثانى من «جفمات» يم، ولجأة توقفت بجواره سيارة «سبورت» حمراء ونزل منها رجلان وأمسكاه بسرعة ، ورأى أن أحدهما كان من ضمن الاربعة الذين اغتصبوه وادخله فى السيارة، وامسك واحد منهم يده، وادخل الثانى أصبعين فى فتحتى أنفه وشدهما بقوة الى أعلى، فافتتح فمه وعندئذ وضع الاول قرصا داخل فمه ثم ملأه بالكونياك من زجاجة كانت معه، وبلغ بوتر ذلك كله حتى لا يختنق، وحدث ذلك بسرعة وبطريقة فنية جمالته يفقد وعيه خلال دقيقة واحدة .

وعند ما استيقظ وعاد الى رشده، وجد نفسه على سرير أبيض وفى حجرة مغلقة من جميع الجهات، وطرق الباب فدخل عليه أحد الممرضين فسأله : أين أنا؟ وتبين أنه فى مستشفى للأمراض النفسية فى «بات - يام» وعرضوه على طبيبين نفسيين وغادر المستشفى وعرف أن احد المارة وجده ملقى على الرصيف؛ وقالوا له أنه أصيب بنوبة عصبية بتأثير القرص الذى ابتلعه وكان الهدف هو تخويفه بخلق انطباع بأنه مجنون فلا يصدق القاضى شهادته عند ما يبدأ نظر القضية . .

ولم يكن هذا يعنيه كثيرا - على حد تعبيره - ولكن الذى يعنيه هو أنه مر بتجربة مرعبة يشك فى أن كثيرين قد مروا بمثلها ..

وتكلفت إدارة الجاسوسية في القاهرة مائة ايرة إسرائيلية دفعتها لشرطى  
عجوز لكي ينسخ هذه الأقوال ، كما تكلفت مبلغاً ثانياً لنقل هذه الأوراق  
بصورتها الرسمية إلى القاهرة ، وبعد أن قمنا بدراستها والتوجه بالعبر المستخلصة  
منها إلى اليهود بدأت رحلة العودة ، وأرسل كل نوع من منشورتنا بوسيلة  
ما إلى إسرائيل ولاكننا عرفنا فيما بعد أن إدارة الجاسوسية لم تكلف بهذا القدر  
فأرسلت واحداً من عملائها لكي يعثر على بيتر كوباش ويستمتع إليه وهو  
يروى القصة .

وكان الظن أن لدى هذا الشاب التعس ما ينجل من الأدلاء به في محضر  
الشرطة ، وتمكن عميلنا من العثور عليه إلا أنه عاد بخفى حنين ، وبشرط مسجل  
بصوت بيتر نفسه وحتى هذا الشرط كان عديم النفع ، إذ أن أحداً لم يحسر على  
إذاعته علناً ، لأنه كان مقزراً لدرجة كبيرة كما كان مفتقراً إلى آداب الحديث  
العامة .

وكان « الفار » هو حلقة اتصالنا بالعالم الخارجي وببقية أقسام المخابرات ،  
وفي الأيام التي صفت فيها السماء كان « خالد » يأتي إلينا وكنا نضع له كرسيًا في  
الناحية الواقعة أمام المكاتب ، وكانت هذه الاجتماعات العفوية مفيدة لكل منا ،  
ذكا نبادل الأحاديث والمقترحات ونفكر معاً فيما يمكن عمله .

وإدخلت نظم جديدة وانضم إلينا زملاء جدد ، وكان أحدهم مختصاً بدراسة  
نتائج استجواب الأسرى ، وما يمكن العثور عليه من مستندات العدو كذلك  
كان مترجم ذا ثقافة عالية وشاب متخصص في الإقتصاد الإسرائيلي وتوفير آلاى  
بمجهود ضائع ، جلبنا كشكا من الصاج وزودناه بموقد صغير وعدد مناسب من  
الأقداح والأوعية وهكذا أصبح لدينا مشرب خاص بنا .



وخلال عامين أصبحت لدينا مكتبة حقيقية وخصص قسم منها لحفظ المعلومات وكان باستطاعة أى منا أن يدخل إلى هذه المكتبة ليطلع على ما يود الاطلاع عليه ، كذلك اختفت سلال المهملات وحلت محلها أجهزة دقيقة فى حجم راحة اليد ، وكان علينا أن نضع الأوراق والمسودات فى فتحات هذه الأجهزة ثم نضغط زراً صغيراً وفى مدى ثائيتين كنا نسمع خبيخاً ثم تنبخر الورقة نهائياً .

وكان زميلنا الاصلع أسمدنا حالاً فى واقع الامر ، إذ كانت لديه قائمة بأسماء الضباط الإسرائيليين فى جبهة القناة ، وقد حفلت هذه القائمة بالتعديل والشطب ، لأنه كان يجرى بالقلم الاحمر نفس حركة التنقيلات التى كان الجيش الإسرائيلى يجرىها بعد تنفيذها ، كما كان لديه مرجع لسلاح الطيران ، موضح فيه أمام أسماء الطيارين بعض المعلومات المتيسرة عن حياتهم الخاصة بالإضافة إلى ساعات طيرانهم ودرجة كفائتهم وأعتقد أن هذا المرجع كان دقيقاً :

وفى ديسمبر ١٩٧٢ طلب فرعنا بياناً وافياً عن انتشار الامراض فى دخط بارليف ، وكان ذلك بناء على اقتراح صائب من الاصلع ، الذى رأى أن يشير الذعر بين الجنود بإذاعة منشور عن تفشى الاوبئة فى الحصون الرديئة التهوية ، وكان يرغب فى الاستناد إلى حقائق لا تقبل الجدل لسكى يقنع قراءه بأسرع طريق ، ويبدو أن إدارة الجاسوسية قد تمحست للفكرة لأنها أخطرت أحد عملائها وكلفته بجمع المعلومات المطلوبة فى أقصر وقت ممكن ،

ولدى اقتناع كامل بأن هذا العميل كان مريضاً ، لأنه وافانا بمعلومات غزيرة فى صياغة ذنية واضحة وكان أهم ما يستوقف النظر فى هذه المعلومات ، سجل شامل لاقوال الضباط العسكريين الإسرائيليين : ل. نجن ، ن. أجوز ، ي. كيرك ، واتنضع من هذه الاقوال أن المساريا تزداد ازدياداً مضطرباً بين الجنود فيما كانت الإصابة بها لا تتعدى أربعة حالات فى نهاية ١٩٦٧ ، ارتفعت إلى ثمان عشر حالة

سنة ١٩٦٩ . ثم قفزت إلى أربعة وخمسين حالة في سنة ١٩٧٠ وبلغت قمتها في سنة ١٩٧٣ إذ أصيب مائة وأربعين جنديا واثنان من الضباط ، واستطيع أن اجزم بأن هذه الأرقام مسجلة بدقة في ملفات جيش الدفاع .

ولكن الأمور لم تكن لتضى هكذا من غير عقبات ، فقد حدث أن أفضى إلينا الدكتور- ذلك الشاب ذو السترة الجلدية والعربة الفاخرة- بأننا نستطيع الحصول على معلومات وافية عن الملف السد المتفشي في صناعة السيارات الإسرائيلية وفهمنا من حديثه أنه استحوذ على سيارة جديدة عندما كان يعمل في الميدان في إسرائيل، عن طريق دفع رشوة لموظف مدني من موظفي جيش الدفاع يدعى إسرائيل سيني .

وكانت هذه المعلومات منحة غالية لنا جميعا ، فكتبنا مذكرة بالموضوع وقدمناها لرئيسنا ، وأفادتنا إدارة الجاسوسية بعد ثلاثة أيام بتفاصيل تكفي لكتابة منشوراتنا ، واتضح من ثنايا هذه التفاصيل أن إسرائيل سيني هذا يعمل كضابط اتصال بين جيش الدفاع وبين شركة اتوكارز الإسرائيلية وهي الشركة التي تتولى إنتاج السيارة تريمف ١٥٠٠ بإشراف شركة ليلاند الانجليزية .

وكان بمقدور إسرائيل أن يحصل على سيارة جديدة بتخفيض يصل إلى ثلاثة آلاف ليرة اسرائيلية بمساعدة مدير شركة اتوكارز ويدعى إسحاق شوفنيسكي ورجل آخر يدعى آرييه شاحر وهو مدير مالي معين من قبل شركة كور ، كما ظهر في الصورة مرثش آخر يدعى افرايم لغند وفسكي ويعمل مراقبا عاما في اتوكارز .

وقضينا ساعات طويلة في فحص هذه المعلومات ومراجعتها ثم عكفنا على كتابة عدة نماذج من المنشورات المترجمة وترجمناها إلى اللغات السائدة في إسرائيل ولكننا تلقينا أمرا مفاجئا بتناسق المسألة كلها وتسليم المعلومات السابقة مع عدم

الاحتفاظ بأية نسخة منها في مكتبتنا ، وكما هي عادة رجال المخابرات ، لم يقدموا لنا أى مبرر لهذا الإجراء الفج ، وضاعت جهودنا هباء دون أن نتلقى توضيحاً .

وحدث حادث مماثل بعد ذلك بأسبوعين وكنا قد تلقينا معلومات غزيرة عن شركة طيران خاصة تدعى « كنف » ، وعلمنا أن اصحاب هذه الشركة ضباط سابقون فى جيش الدفاع ، أريك اخون ، ودادى موفيتش ، و ابراهام بارارز وأن هؤلاء الضباط يحصلون على امانات حكومية عن طريق دفع رشوه لإمرأة على صلة وثيقة بكبار العسكريين ، وكانت هذه المرأة تعمل كمساعدة لمدير هيئة الإمداد والتأمين فى « تساهال » ، ولسكتنا فوجئنا بالغاء المنشورات التى كتبناها ومن المؤسف أننا قمنا نحن أنفسنا بإحراق الصفحات التى سودناها فى تلك الاجهزة الجهنمية .

وحق الآن لا أستطيع أن أقطع ما إذا كانت هذه الاجراءات وليدة أخطاء عقيمة أو أن اعتبارات أخرى تدخلت فى اللحظة الأخيرة ، فالعمل فى حق المخابرات يحتم على المرء أن يتقبل أى شئ بصدر رحب حتى لو كان مخالفا لاعتقاده الشخصى ، وليس من حق أى مخلوق أن يطلب إيضاحات قد تودى إلى كشف سر من الأسرار التى لا يمكن البوح بها تحت أى ظرف .

ورغم العقبات والمتاعب حدث تطور مفاجئ فى بداية سنة ١٩٧٣ إذ أصبح فرعنا إدارة مستقلة بذاتها ولم نعد نعتمد على مساعدات الإدارات الأخرى ، على الأقل من ناحية الإمكانيات المادية وكان الرمز الذى أطلق علينا هو الإدارة « ٤٤ » ، وأصبح هذا الرقم الذى ارتبطنا به ارتباطاً وثيقاً بزين مطبوعاتنا وأوراقنا ومراسلاتنا كذلك غداً هوية حقيقية لكل منا وكان بوسعنا أن نفخر بالانتماء اليه .

ولسكن هذا التطور كان متصوفاً فقد دعانى الفار الى مكتبه ذات صباح





السيارة تريف ١٥٠٠ مصنع أتركارز

وأشار إلى بأن أغاق الباب، وبعد أن فحصني بنظرة خاطفة كمادته أسر إلى بأنه قرر منحى سلطة استثنائية لتقرير صلاحية الأفراد الجدد الذين يرشحون للعمل في إدارتنا، وكان نمو هذه الإدارة يستوجب ضم عدد إضافي من الموظفين والتراجمة وكان هذا النبأ بالطبع بادئاً على السرور إلا أن الرجل استطرد في شرح مستفيض لمهمتي المقبلة، وكان هذا الشرح بمثابة صدمة واجهتها في شجاعة بصرف النظر عن أفكارى الخاصة فقد اكتشفت أن إدارتنا تعمل من أجل السلام فعلاً، وأن العدو أقوى من أن تهذى له في ميدان القتال .

وكانت جهودنا تهدف إلى التأثير في نفوس الإسرائيليين لكي يتخلوا عن الرغبة في إراقة الدم، وكان معنى ذلك ببساطة أننا أيضاً لا نرغب في الحرب . . وطبقاً لهذا المفهوم كان على أن اختبر من يرسله إلى لكي استكشف مدى إيمانه بالسلم، أو بمعنى أدق . . مدى ما لديه من اقتناع بالقاء السلاح والشروع في اقناع الإسرائيليين لكي يتبنوا نفس الراى، وكنت أول من يدرك بلاهة هذا الاعتقاد

واقترضت التلميحات التي تلقيتها وضع لوحة دينية خلف مكتبي، وكانت هذه اللوحة تدعو إلى السلم بخط بارز . كذلك تركت متعمداً فوق مكتبي ورقة في حجم الفولسكاب ليتمكن زوارى من قراءتها بسهولة، وكانت سطورها توضح مهمة السلام هذه بطريقة غير مباشرة

ولا بد أن أعترف بأننى لم أدرك حقيقة ما كان يجرى من حولى في ذلك الوقت . فقد اتضح لى فيما بعد، أن أنباء الإدارة د . د . ، ومهمتها الودية قد وصلت إلى إسرائيل . . ولا شك أن عدداً من العملاء المزدوجين قد نقلوا إلى الجانب الآخر ما اتيح لهم من معلومات عن عملنا، ولا شك أيضاً في أن المخابرات

الاسرائيلية اقتنعت بهذه المعلومات الهامة القادمة من قلب المخابرات المصرية ،  
ومن مصادر متعددة .

ولكن الحقيقة التي لم تدركها المخابرات الاسرائيلية ، أن الادارة دة ،  
كانت خدعة هائلة لم يفتن الى زيفها أحد .

وفي السادس من أكتوبر اتضحت الحقيقة التي غابت عن أعين خبراء  
الجانوسية في تل أبيب ، . ففي صباح يوم الحرب ، الغى ضابط من ضباط  
المخابرات الاستراتيجية في القاهرة — يدعى خالد — الادارة دة ، من الوجود ،  
وعادت مجموعة المكاتب التي شهدت كفاحنا السري لمدة ثلاث سنوات متصلة ،  
الى مهمتها الأصلية كمخزن ناء للوقود .



## الشهيد اسمه موشى

يقال إن أباه كان واحداً من ضباط المخابرات ، ويضيف البعض أنه ضابط  
ذات رتبة عالية في الجيش، ولكن المؤكد أن الفتى نفسه كان شاباً في العشرين من عمره  
وسيم المحيا رائع الطلعة سمحت عليه الطبيعة. فحبه بقامة مديدة وملاح جميلة، عيّن  
سوداوين واسعتين تحوطها أهداب كثيفة ، فوق أنف دقيق وفم دائم الابتسام  
ينفجر عن أسنان منظومة بيضاء .

ولقد بدأت القصة في صيف سنة ١٩٦٧ ، وفي ذلك الوقت كانت إدارة  
الجانوسية تفكر في إرسال عميل إلى إسرائيل .. عميل تتوافر فيه الصفات التي  
تؤهله للانخراط في صفوف جيش الدفاع الإسرائيلي ، على أن يؤمن تأميناً محكماً  
حتى لا يتعرض لخطر السقوط أو الإكتشاف، وأن يبقى لفترة طويلة دون أن  
يكلف بأى واجب في مجال جمع المعلومات حتى إذا ما جاء الوقت المناسب، عندما  
تشعر القاهرة بأنها في مسيس الحاجة إلى عونه .. شرع في العمل على الفور.

ولسبب مجهول وقع الاختيار على ذلك الفق دون مقدمات ، وكان هو  
تواقاً إلى المغامرة ، يرحب — على عادة الشباب — بالمهام الخطرة، وتدور في مخيلته  
قصص كثيرة عن الأبطال المجهولين في مادة الجواسيس ، وكان يتعجل اليوم الذي  
تبدأ فيه رحلته ، وكانت لدى إدارة الجاسوسية في سنة ١٩٦٨ امكانيات توفرت  
كـنتيجة للأعمال التي قامت بها في هذا الحقل ، والاحتياجات التي كانت تتضح  
يوماً بعد يوم ، منذ أن تولت أمر عميلها الأول د. كيفورك .

وكانت ثمرة هذه الامكانيات والتجارب والأخطاء ، قسم متخصص في  
اغراض التدريب وهو ما يعرف حالياً بالمدرسة ، ولكن الحقيقة أن المدرسة  
ليست إلا جزءاً صغيراً من أجزائه العديدة .

وفي الوقت الحالي يقوم ذلك القسم على مساحة ثلاثة أفدنة ، ويشتمل على  
المدرسة والمقصف الملحق بها ، وهناك أيضاً مكتبة ودار للسینما وساحة للألعاب  
الرياضية ، ومستشفى يدعى هداسا ، ومبنى صغير للأساتذة وحظيرة  
للحربات ونقطة للوقود إلى جوارها مبنى للإدارة ، ويحيط بهذه المنشآت سور  
مرتفع من الحجر الأبيض تتوسطه بوابة حديدية إلى جوارها كشك للحراس  
وتتيح عمليات أمن مشددة في قسم التدريب الذي يعرف باسم « ٣ ج ١ » ، إذ يحظر  
الدخول إليه حتى بالنسبة لبقية ضباط وموظفي المخابرات ؛ أما العاملون به  
فيتعرضون لإجراءات فحص يومية لا تمل من التكرار .

ويعتبر الرمز « ٣ ج ١ » بياناً لمهمة ذلك القسم الحيوي ، فرقم ٣ هو ترتيب  
القسم بين بقية الأقسام الأخرى ، ويشكل حرف ج الحرف الأول من كلمة  
جيروسايم ومعناها القدس . أما حرف ١ فيتعلق بناحية تنظيمية بحتة .

وتحتل مدرسة الجواسيس مساحة كبيرة من القسم « ٣ ج ١ » ، اثني عشر مبنى  
صغيراً على شكل حرف U يقيم فيها الطلاب إقامة دائمة ، ومبنى مكون من

ثلاثة طوابق للمحاضرات والشؤون التعليمية المختلفة ، وأربعة متاجر متجاورة .  
وفي قاعة السينما تعرض الافلام الاسرائيلية ثلاث مرات في الاسبوع .. أما  
الطرق الداخلية فترتفع على جانبيها علامات المرور الاسرائيلية كما تحمل العربات  
نفس اللوحات المستخدمة في إسرائيل .

ويحظر على الطلاب أن يتحدثوا — أثناء فترة الدراسة — بغير اللغة العبرية  
وحتى في الأحاديث التليفونية الداخلية ، ينقطع الحديث بشكل مفاجيء ؛ إذا  
أخطأ المتكلم واستخدم لغة غير لغة الدراسة الشديدة التعقيد .. كذلك لا يقبل  
المقصف سوى الليرة الاسرائيلية كوسيلة للتعامل .. وفي البداية كان الطلاب  
يشقون العملات الاسرائيلية ليصنعوا منها ميداليات للفتاح ، الا أنهم ألقوا  
عن هذه العادة السيئة نهائياً عندما عرفوا أن ذلك سوف يؤدي الى جلب مزيد من  
العملات الاسرائيلية ، مما يضيف عبئاً لا مبرر له الى الاعباء الثقيلة التي تتحملها  
ادارة « ج ١ » .

وفي يونيو ١٩٦٨ الحق الفتي ويدعى « عمرو طلبه » بمدرسة الجوارايس ..  
وتلقى برنامجاً خاصاً للتدريب .

وفي مارس ١٩٦٩ اجتاز الاختبارات المعقدة بنجاح يتناسب مع مواهبه  
وتقرر ايفاده بأقصى سرعة الى اسرائيل ، وبينما كان ضباط ادارة الجاسوسية  
يفكرون في سياتر لاختفاء رجلهم ، ساق اليهم القدر حالة تعد نموذجية .. إذ  
اخطروا بوفاة أحد اليهود المصريين ويدعى موسى زكي رافع في مدينة طنطا .

وأثبتت التحريات التي أجراها رجال المخابرات أن موسى كان شاباً في  
مقتبل العمر مفرط في الوسامة ذوقامة مديدة وملاح تعد آية في الجمال البشري ،  
وأنه ولد في حارة اليهود القرائين ، وأن والده زكي رافع كان رجلاً كليل البصر  
يتجبر في الأشياء القديمة والنفايات منطوياً على نفسه يقضي النهار وجزءاً كبيراً



من الليل متجولا في أزقة القاهرة بحثاً عن مشترياته ، وفي وقت متأخر يعود إلى حارة اليهود حيث ينصرف إلى فرز حصيلة اليوم في أكوام تملأ جنبات الغرفة التي كان يتخذها مسكناً ، وبعد ذلك يستغرق في النوم حتى الصباح الباكر ليعاود الكرة من جديد .

وكان « موسى » طفلاً صغيراً عندما ضاق ذرعاً بحياة أبيه ، وبالغرفة التي تفوح من أركانها الروائح المتخلفة عن القدم والبلى ، ولما كان قد نشأ محروماً من حنان الأم التي توفيت بعد عامين من ولادته ، قرر أن يشق طريقه في الحياة بمفرده وأن يعتمد على نفسه وهكذا غادر حارة اليهود ذات صباح ، دون أن يهتم أحد من الجيران باختفائه ، وإن كانت النسوة قد اشفقن على الطفل الذي كان يتمتع بقسط وافر من الوسامة والجمال .

وتأكد أن « موسى » قد تقلب في أعمال ومهن وضيعة تتفق مع عمره ومهاراته المحدودة ، وانتهى به المطاف في مدينة طنطا حيث استقر في عمل يدوي بمصنع للزيوت والتحق بمدرسة لييلية تعلم فيها شيئاً من المحاسبة وبعد ذلك حصل على وظيفة كاتب في شركة لنقل البضائع كان مركزها الرئيسي في شارع البحر ، إلا أنه لم يستمر في عمله الجديد طويلاً ، إذ أصيب بمرض صدرى نجم فيما يبدو عن سوء التغذية والحياة المرهقة التي عاناها ، وقضى شهور مرضه متنقلاً بين مستشفى المبرة التي تقع في أقصى شارع الجيش ، وغرفته المتواضعة التي كانت كائنة خلف مستشفى علاج الحيوانات في الطرف الآخر من المدينة ، وفي النهاية قضى نحبه في هدوء .

وفي سنة ١٩٥٨ ، بعد أن هجر موسى حارة اليهود بثلاثة أشهر توفي الأب الكهل هو الآخر ، ولما كان الرجل بلا أقارب ، تولت الشرطة دفنه على نفقة الدولة ، في المقابر المخصصة لمن لا عائل لهم من الموقى المعدمين .

ونسجت شخصية « عمرو » الجديدة تبعا لهذه الوقائع ، على نحو يتسم بالدقة ، وكان عليه أن يدعى ، أنه هجر حارة اليهود وعمل في محل لبيع أدوات التطريز في شارع الموسكى . ثم سافر إلى طنطا وهناك عثر على عمل في مصانع شهيرة للزيت والصابون ، وفي نفس الوقت التحق بمدرسة ليلية ونال شهادة متواضعة في مسك الدفاتر وبعد ذلك عاد إلى القاهرة واشتغل بالسمسرة وبيع بوالص التأمين واكتشف ذات يوم أنه يشعر بحنين طاغ تجاه حارة اليهود ، وعندما وصل إلى هناك لم يجد أحداً يعرف شيئاً عن مصير أبيه .

وفي السادس من ابريل ذهب عمرو طلبه إلى حارة اليهود لسكى يعثر بنفسه على المنزل رقم ١٩ ، ولسكى يتعرف على البيثة التي يفترض طبقاً للشخصية التي سيقوم بمصمها أنه ولد وتربى فيها ، واستفسر عمرو من جيرانه عن مكان والده ، ولكنه لم يتلق أية أجابة قاطعه ، وعرف أن مالك المنزل قد باعه إلى مالك جديد فارتفق نفسه سعياً وراء عنوان الرجل الذي كان يملك « منزلهم » أثناء حياة أبيه وفي النهاية ، دله صاحب جراج قريب على العنوان بوضوح .

وفي نفس اليوم اتخذ « عمرو » طريقه إلى شارع بورسعيد ، بحثاً عن محطة للوقود تملكها شركة مصر للبترول وكان الرجل القائم بإدارة هذه المحطة ويدعى الحاج محمد أحمد شافعى هو نفسه المالك السابق للمنزل رقم ١٩ في حارة اليهود القرائين ، واسكن الحاج لم يكن موجوداً في محطته ، ورفض عمال تموين السيارات أن يجزموا بموعد حضوره ، وبعد مزيد من الالاحاح أخبره أحد العمال ان الحاج يقيم في شقه بالطابق الخامس من عمارة بنزاويون التي تقع في شاع الازهر .

وكان الحاج شافعى وهو رجل بدين أحمر الوجه سمين الوجنتين ، قد فرغ من صلاة المغرب عندما وصل « عمرو » إلى بيته ، وسرعان ما تذكر الرجل الورع ذلك الطفل الذي كان يقيم مع أبيه في بدروم منزله واسكن الحديث اتخذ

بعد ذلك مساراً حزيناً، إذ أفضى الرجل إلى الشاب ينبأ وفاة والده ، وكان  
« عمرو » بارعاً في اظهار حزنه ، لدرجة أن المضيف الطيب بكى تأثراً من أجله  
وعرض أن يقدم أية مساعدة ، إلا أن عمرو — الذي أصبح اسمه موسى — كفكف  
دموعه وودع الحاج ثم مضى لشأنه .

وفي اليوم التالي ، قتل موسى نفسه سعيماً وراء مخلفات والده ، وأفادته الشرطة  
بأنها لا تحتفظ بمثل هذه الأشياء لفترة طويلة ، كما أن الأب الفقير لم يكن في  
حوزته شيء ذا بال ، باستثناء بطاقة شخصية وصوردة لطفل صغير وبضعة قروش  
وكان على موسى أن يقضى ردحاً من الزمن في متاهات الروتين السقيمة ، إذا  
أراد أن يستعيد بضعة أوراق لا قيمة لها .

وفي منتصف مايو اجتاز عمرو سلسلة من الاختبارات الأخيرة ، للتأكد من  
استيعابه لدقائق شخصيته الجديدة فسكان يستيقظ فجأة في أى وقت من الليل على  
رنين جرس التليفون وما أن يرفع الساعة حتى يجد من يسأله عن مكان والدته ،  
أو عنوان أبيه ، وأحياناً كان المتحدث بوجه إليه السؤال التالي : هل أنت عمرو ؟  
وكانت الفترة التي تنقضي بين السؤال والإجابة ، تسجل بدقة في جهاز تسجيل  
مزود بآلة لقياس الوقت أوتوماتيكياً .

وبعد هذه الاختبارات النهائية ، حصل موسى زكى رافع على وثيقة سفر  
صحيحة وغادر مصر في اليوم الأخير من مايو متوجهاً إلى أثينا ، ومن هناك  
بدأ رحلته الطويلة ، وكانت كوالا لمبور عاصمة الملايا هي محطته التالية .

وفي كوالا لمبور حاول موسى أن يحصل على عمل في مصنع ناجح للبسكويت  
تملكه شركة تدعى « تاى هونج » ، ولكن التوفيق جانبه بشكل سافر ، فقضى  
شهرين كمتعطل يجد في البحث عن عمل ملأثم ، وطوال هذين الشهرين كان يتردد  
بصفة منتظمة على مقهى « هنج كي » ، وفي هذا المقهى تعرف على أحد



الإسرائيليون ، وكان هذا الإسرائيلي شخصا ودودا دائم السكر يعمل بحاراً على السفينة « شيقمه » ويدعى « تصادوق » واستطاع الأخير أن يغرى موسى بالهجرة إلى إسرائيل .

و ذات صباح من أغسطس وصل موسى إلى حيفا ، ليسجل اسمه كمهاجر جديد ويستكشف الوطن وتمكن من الحصول على خطاب مهور بخاتم وزارة الهجرة ، وتوقيع من يدعى « هيلال اشكنازي » كما قيد اسمه في مكتب المهاجرين التابع للوكالة اليهودية ، وتجهول في أنحاء إسرائيل لمدة أسبوعين ، ثم رحل مرة أخرى إلى أثينا .

وبعد ستة أشهر عاد موسى — وتنتق بالعبرية موشى — إلى ميناء حيفا ، وهناك قدم أوراقه لموظف تفتيش الحدود والجمارك ، وكذلك الخطاب الرسمي الذى حصل عليه من وزارة الهجرة ، والذى ينص بملاء على أن جميع الحقوق المعطاه للمهاجر الجديد مكفولة له ، وبعد ذلك كان عليه أن ينهى الاجراءات الرسمية فى أروقه وزارة الهجرة ورغم أن هذه الاجراءات معقدة تتسم بالدقة إلا أنه نجح فى اجتيازها .

وكان أسوأ من صادفه بين موظفى إدارة الهجرة ، رجل يرتدى ثياباً أنيقة ذو شعر مصفف لامع و غليون ثمين يتدلى بين شفتيه ، وكان هذا الموظف دقيقاً فأكثر من التحديق فى خطاب وزارة الهجرة ، وبدأ عليه انطباع بعدم سلامة الخطاب ، فأخذ فى ترديد الأسئلة ، ماذا جرى ؟ ألم تسجل كمهاجر جديد منذ ستة أشهر ، وماذا تريد الآن ، وكيف حصلت على هذا الخطاب الرسمي ؟ ولكن موشى وجد إجابة مقنعة ومختصرة على شكوك الموظف الثرثار ، إذ خلع خاتماً ذهبياً ضخماً كان يزين يده اليسرى وهو يغمز بعينه ، فتهملت أسارير الموظف الأنيق بصورة مفاجئة وبعد أن دس الخاتم فى درج مكتبه ، وقع على النموذج بنفس مطمئنة .

وكان على « موشى » أن يتجول بصحبة نماذجه فى مكاتب وزارة الهجرة  
المفعمة بالضجيج ، ولقت انتباهه حشد هائل من اللافتات المصفوفة على الجدران  
مرسباً بك هنا ، يوجد لك مكان فى إسرائيل ، تستطيع أن تبدأ حياتك باطمئنان  
ولكن وجوه المهاجرين الواقفين تحت هذه اللافتات كانت تعكس واقعاً مختلفاً ،  
عدم الاكتراث والقلق والشعور بالحنين بينما أيديهم تمسك بأعداد لا حصر لها  
من النماذج ، زرقاء وصفراء وحمراء ، ليس لسبب إلا لأن الورق الأبيض  
يتكلف غالباً ، كما أن وزارة الهجرة لا تهتم كثيراً بقوة إبصار الوافدين .

واستلزمت الاجراءات الروتينية الكسيحة أن يصعد « موشى » إلى الطابق  
الثانى ، حيث المكتب المخصص لصرف قروض للمهاجر الجديد ، يساعده على  
أن يبدأ حياته فى إسرائيل ، ومن المذهل أن الحكومة الإسرائيلية تمنح المهاجر  
قرضاً لا يجاوز مائة وخمسين ليرة ، تسدد على أقساط بواقع عشرة ليرات شهرياً  
وبهذا المبلغ الضئيل يتعين على المهاجر أن يدبر شؤونته وأن يحصل على مسكن ،  
وفى هذه النقطة بالذات اكتشف « موشى » أن المسكن اللائق يتطلب رشوة .  
لا تقل عن عشرة آلاف ليرة ، تدفع للمسؤولين عن ترتيب أولويات المستحقين  
للمساكن الشعبية . وترددت الكلمات اليائسة بين الطابور الطويل الذى وقف  
أمام موظفة شابة قصيرة حمراء الشعر ، ولاحظ « موشى » أن السيدة البديهة التى  
كانت تقف أمامه ، تميل شيئاً فشيئاً على صدره بينما تتطلع إلى وجهه من فوق .  
كتفها .

وكان جمال الفنى الأخاذ قد جعله محط أنظار النسوة والفتيات اللاتى تمنين لو أن  
الحياة فى أرض الميعاد تسكتسب جانباً بهيجاً بصحبة شاب يمثل هذه الوسامة ،  
وعندما وصل « موشى » إلى مكتب الموظفة القصيرة ، فشلت فى كتابة اسمه مرتين  
وأخطأت فى كتابة البيانات الخاصة به رغم الحاسبات الالكترونية المستخدمة .

وبعد دورات عديدة لجمع توقيعات الموظفين وقف موشى أمام صراف بدين متذمر ليسلمه القرض الذى بدا كحلم من أحلام اليقظة .

وقضى «موشى» شهراً فى مدرسة لتعلم اللغة العبرية ، وهناك تعلم أن يكون متواضعاً . وكان زملاؤه خليط عجيب من البشر متفاوتى الأعمار ، من كل أنحاء الأرض يتكلمون انجليزية عرجاء وفرنسية لا تمت بصلة إلى باريس؛ مع كلمات عربية ويونانية وإيطالية وعبرية ، فى حجرة صغيرة . رصت فيها مقاعد من الخشب الأجرب .. وكان اتعس زملائه رجل من شيلي فى الخمسين من عمره .. كان الأستاذ يصبر كل يوم على أن يسأله :

— لماذا ترغب فى تعلم العبرية وقد بلغت هذا العمر ؟

وكان الرجل يعتبر السؤال جارحاً فلم يتعلم شيئاً ..

وبعد شهر الدراسة الذى كان موشى آخر من يحتاج إليه ، رحل إلى القدس بحثاً عن عمل مناسب .. وهناك لاحت له فرصة عمل شكل وظيفة كتابية فى مستشفى « اتنيم » ، وكانت الفقى يقضى الليل فى ركن المطبخ على مقعد من الصاج .. وأشفق طبيب أمريكي عطوف يدعى «مورتن فكسبرت » على هذا الشاب البائس فدعاه للإقامة فى غرفة ملحقه بجراج منزله الذى يقع فى شارع «آحادها عام» رقم ١٣ فى وسط ضاحية تلبيا ..

وجد الطبيب فى شخص موشى معاوفاً مؤدباً كما كان مخلصاً فكان يصحبه فى الصباح إلى المستشفى حيث يفترق عنه . وفى نهاية اليوم يمر عليه لكى يعوداً معاً

واكتشف موشى أن الطبيب الأمريكى يخزن قدر آهائلا من السخط . إذ فرض عليه أن يقبل بعد خبرة اثنين وعشرين عاماً فى مهنة الطب ، أجر طبيب مبتدئ . وكان الرجل يشغل قبل هجرته إلى إسرائيل منصب مدير قسم فى



مستشفى «كوني لإيلاند» وكان لديه منزل في نيويورك باعه بخمسة وعشرين ألف دولار ثم أخذ اجازة بدون مرتب وجاء إلى إسرائيل .

وكان الفتى سعيداً بالصدقة التي ربطت بينه وبين الدكتور المذهب ، فكان يقبع بالقرب منه وهو يقرأ دون أن يتحرك ، حتى إذا ما فرغ الدكتور من قراءاته التفت إلى الفتى وأخذ يتجاذب معه الحديث ، كما كان يغدق عليه المنح والمكافآت كلما سنحت الفرصة

وفي اتيم كان لدى موشى حافز آخر على الشعور بالبهجة ، يتمثل في فتاة جميلة من مرضات المستشفى وكانت « حبيبه » حسناء في السابعة عشرة ذات جمال أسر وملاحم أندلسية بالإضافة إلى أرداف أشبه بأرداف المكسيكيات ، وجمع الحب بين الفتى المصرى وفتاة السابرا الرقيقة الحال ، وفي الليالي المقمرة كان الفتى يصحب معشوقته إلى الضواحي ليبيتها شوقه ، وكانت هي تحتفظ بالفاكهة التي يقدمها لها المرضى وتدسها في حقيبتها لكي تشارك حبيبها في تذوقها .

وأبى القدر إلا أن ينتزع « موشى » من هذا العالم الصغير الذى كان قانعا به فقد اتضح أن الدكتور « مورتن » سوف يرحل عن القدس ، الأمر الذى أثار حزن الفتى لدرجة لا يمكن تخيلها ، ولم يتمكن من اقناع صديقه بالعدول عن عزمه ، فقد سنحت فرصة أراد الرجل أن يجربها قبل أن يتخذ قراراً نهائياً بالعودة إلى الولايات المتحدة ولم تكن هذه الفرصة سوى وظيفة مدير إدارة الخدمات الجماهيرية في مستشفى متواضع في أقصى الشمال ، في مقابل أجر كبير والمنصب الذى بدأ له مناسباً .

وعندما حلت نهاية سنة ١٩٧٠ اضطر موشى إلى الرحيل هو الآخر قاصداً تل أبيب ، وهناك كانت وسامته كافية لإقناع سيدة اسرائيلية شطاء تدعى

«شوشانا بيبرسولتز» لكي تدبر له وظيفة في دار النشر هي صاحبته وهكذا أصبح موشى كاتباً للحسابات في دار «أومانوت» للنشر المحدودة ، لقاء مرتب مقبول ، ولكن شوشانا المتصاية كانت في حاجة إلى عشيق أكثر من حاجتها إلى كاتب لحساباتها ، ولما كانت امرأة روسية من مواليد أوكرانيا اتخذت اقترع طريق إلى هدفها ، فدعته للإقامة في شقتها وأنتقدت أن الفترة التي أجبر موشى على قضائها مع شوشانا كانت اتعر فترة قدر لجاسوس أن يتحمل قسوتها ، فقد كانت المرأة منفرة بقدر ما كانت شغوفة بممارسة الحب مع مخدومها . وكان الفتى مجبراً على إخفاء مشاعره نحوها والتظاهر بالاقبال على جسدها المتهرىء في نفس الوقت وكان يضحك في سريرته لمظهرها وهي تخطر في غلالة نوم رقيقة كاشفة عن جلدها المغضن وبروزات جسدها المدلاء ، وعلى سجد تعبيره كانت المرأة أشبه ببركان تتصاعد من فوهاتة أبخرة آسنة .

وظهرت في الأفق عجوز متصاية أخرى واسكنها جميلة فعلاً ، وكانت تدعى «سوناتا فيرد» عضو الكنيست وزوجة الدكتور لينتال ، وقد شاهدت موشى ذات يوم وهو يدق على الآلة الكاتبة وكانت قد وصلت إلى داره أومانوت ، لزيارة صديقتها شوشانا ، فأومأت له برأسها وكان جوابه ابتسامة شاحبة من ركن فمه ، وعندما خرجت المرأة من مكتب شوشانا اقتربت من الموظف الوسيم وانحنى فوقه إلى أن لمس شعرها أنفه وادعت أنها تود أن تتأكد من درجة اجادته للكتابة ، لأن لديها شيئاً تود أن تنسخه ، وأدرك موشى أن المرأة قد وقعت أسيرة لسحره .

وتكررت زيارات سوناتا للدار زاعمة أنها تناقش شئون لجنة التربية ، ورغم أن شوشانا كانت مقررة هذه اللجنة في تل أبيب بالفعل . إلا أنها تشككت في السبب السكامن وراء زيارات سوناتا المتتابعة بشكل مفاجيء ، وبغريزة انثى ولدت في العقد الأخير من القرن الماضي ، أدركت أن موشى هو

هدف هذه الزيارات ، فاهتاجت بشكل جدى وأخيراً اكتشفت أن الموظف المخادع يتردد بانتظام على شقة سوناتا فطرده من الدار بعد شجار صاحب .

واكتشف الدكتور « لينتال » — وهو رجل نحيل اجش الصوت يتناول قائمة حافنة من الادوية والمقويات ... الصلة التي جمعت العاشقين على أثر الفضيحة المخجلة التي أثارتها شوشانا الجريئة ، فطلب من زوجته أن تهجر تل أبيب وتعود إلى الكيبوتز الذي كانا يقيمان فيه ، ولكن سوناتا كانت امرأة ألمانية من مواليد بافاريا تتميز بعاطفة غلبة واعتزاز بالانفس ، فرفضت بشدة بل وطلبت إسقاط عضوية الكنيسة عن شخصها ، ثم اتخذت خطوة أكثر جرأة ، إذ اصططحت عشيقها إلى الأماكن العامة والحفلات التي يؤمها عليية القوم دون أى إحساس بالجرم أو الخجل .

ولم تدم السعادة للعاشقين طويلا ، فقد دعى « موشى » لتأدية ضريبة الدم ، وكان هو مطيعا ، فارتضى أن يصبح جنديا في جيش الدفاع الإسرائيلى ، واكتفى بأن طلب من عشيقته أن تتوسط له لدى أصدقائها ذوى النفوذ حتى لا يرسله الجيش إلى الأماكن النائية ، حيث الحدود والاشتباكات والألغام والمدفعية . ولكى يبقى بجوارها .

وانصلت سوناتا للعبوب بصديق لها يدعى « آل » ، وكان « آل » هذا رجلا واسع النفوذ حقا ، كما كان يقدر مثل هذه المسائل ، إذ أن ابنه هو شخصا كان مجندا في الجيش وسبق له أن توسط لـكى يستبقه إلى جواره لذلك وجد أن من الطبيعى التدخل لـكى يبقى موشى فى تل أبيب ، وبفضل « آل » ، ألحق الفتى بعمل مريح لا تكتنفه أية مخاطر ، وكان ذلك فى إدارة البريد العسكرية ، حيث برع المجند المثقف فى عمله داخل قسم الرقابة البريدية وكان هذا العمل « هو الحلم الذى لم يكن يحلم به قط .



ولما كان موشى بلا عمل مدنى ، رحب بعد انقضاء فترة التجنيد الاجبارية بالبقاء فى صفوف الجيش ، وفى نفس الوقت بدأت إدارة الجاسوسية فى الاتصال بجاسوسها الذى استقر له المقام فى جيش العدو ، وحدث فى وقت ما سنة ١٩٧٢ أن تلقى موشى علبة صغيرة من الجاد . ولم تكن هذه العلبة تحتوى على أى شىء مخيف، مجرد جهاز لاسلكى دقيق ومفكك إلى قطع متناهية فى الصغر ، وقد وضعت كل قطعة داخل أداة عصرية من أدوات الخلاقة،

وكان على موشى المدرب جيداً أن يعيد تركيب جهازه وأن يستخدم عدسة مكبرة فى قراءة الشفرة السرية التى كتبت على شفرات الخلاقة وبدأ جاسوسنا فى العمل تحت الرمز ١٠٠١ وكانت حروف تعارفه عبارة عن ثلاثة أحرف متتالية قبل بدء الرسالة وثلاثة أحرف متتالية عكسيا بعد انتهائها .

وبمجرد أن انتظمت الصلة بين موشى ورؤسائه ، أصدر إليه هؤلاء أمراً غريباً ، أن يثير حنق عشيقته بأقصى ما يستطيع من جهد وكما هى عادتهم دائماً ، لم يقدموا أى مبرر منطقى للأمر المتسم بالقسوة والذى بدا وكأنه الحماقة بعينها .

ولم ير موشى حنق سونانا ، بل أثار حقدتها ، فقد عادت المرأة ذات ليلة إلى مسكنها لتجد فتاها الذى كان يزعم أنه سيقضى الليلة فى ثكنته غارقاً فى ممارسة الحب مع فتاة طائشة متكورة الاردا فى محل لبيع مستحضرات التجميل فى شارع ديز جوف ، وكان مشهد الفتى العارى بشعره المشوش وآثار أحمر الشفاه التى غطت شفثيه ووجنتيه ، وشابت بياض أسنانه أيضاً ، كافياً لنشوب عراك محتدم تلقى فى بدايته صفة مدوية من أنامل سونانا الخشنة .

وكان رده عنيفاً إلى أقصى حد ، إذ دفعها بقوة فتدحرجت على السلاالم وأصيبت برضوخ مؤلمة وبينما عضوة الكتيست الموقرة تصرخ من الالوجاع التى

لحقت بعظامها ، ارتدى موشى ثيابه وجمع حاجياته الشخصية ثم اصطحب عشيقته الجديدة إلى الخارج دون أن يهتم بأن يغلق الباب وراءه ، أو حتى بأن يلقى نظره على حبيبته السابقة التي كانت تشفق من خلال دموعها بنبرات مؤثرة .

ولجأت سوناتا إلى الثأر بطريقة موضوعية ، فاشتكت لصديقها « آل » من سوء تصرفات ذلك الفتى الجاحد للجميل والذي بذات جهودها من أجل اسعادها وهكذا ، نقل موشى بشكل مفاجيء من إدارة البريد المركزية إلى الجبهة ، رقيباً للبريد في مركز العمليات الإسرائيلي المقام في أم مرجم ، ومن هناك عاد إلى ممارسة هوايته المحببة ، في الاتصالات اللاسلكية .

وكان هذا الجاسوس النادر صاحب أكبر قسط من الفضل في المعلومات التفصيلية التي حصلت عليها القاهرة عن جبهة القناة ، وحداتها ومراكز قيادتها وأسماء ضباطها وجنودها وأماكن أسلحتها ومناطق تمرركز مدرعاتها ومدفيعيتها وكانت إدارة الجاسوسية حريصة على جاسوسها المثالي ، فأمرته في الساعة الثانية إلا خمسة دقائق بعد ظهر ٦ أكتوبر بالتوجه إلى المبنى الخشبي الذي كانت تحتله النقطة الطبية في موقع أم مرجم وكان هذا المبنى مقاماً على مرتفع يبعد مسافة مائتي متر عن غرفة العمليات التي كانت الهدف الأول لغارات الطيران المكشفة لحظة نشوب الحرب .

ولسكن ممارسة التجسس في جبهة ملتهبة ليست من الأعمال البهيجة فقد ارسل موشى برقية عاجلة بنتائج التدمير الذي لحق بغرفة العمليات في الثانية والنصف ، ثم ارسل برقية أخرى بأنه أمر هو وجماعة البريد بأن تستعد لكي تنقل إلى المواقع الامامية وكان ذلك في الثالثة إلا خمسة عشر دقيقة بالضبط ، وردت إدارة الجاسوسية بأن طالبت منه تحديد الطريق الذي سيسلكه أو الموقع الذي سوف يلحق به .

وفي الرابعة والنصف أفاد موشى بأن قافلته تتعرض لقصف عنيف من الطائرات وأنهم فقدوا أربعة عربات احترقت نهائياً إلا أنه لم يشير إلى الموقع الذي كان في طريقه إليه .

وعادت إدارة الجاسوسية إلى مطالبتها الذي كان ملحقاً ورد موشى بأنه يتحرك في اتجاه مدينة القنطرة شرق وقال أنه يرى إلى الشمال وحدة مدرعة تتحرك مشيرة عاصفة من الغبار نحو الجبهة ووعد بأن يرسل مزيداً من التفاصيل عنها بعد أن يصل إلى مسافة قريبة منها ولكن إدارة الجاسوسية لم تكن تريد من جاسوسها أية معلومات إضافية .

وعلى مسافة عشرة كيلومترات من نقطة تقع جنوب القنطرة شرق بخمسة عشر كيلو متراً أرسل موشى برقيته الأخيرة وكان راقداً على الرمال بعد أن هجر العربات بسبب الغارات الجوية وأعطى صورة دقيقة عنيفة للجبهة التي انفجرت بالدمار ، وكان صوت الانفجار يغطي على مقاطع رسالته ، وكان الجندي الشجاع قد تخلّى عن الشفرة منذ اللحظة الأولى لاشتعال القتال ، الأمر الذي اعتبر خطأ فادحاً في غرفة الاستماع وكان عامل الاستقبال المختص يعتقد أن هذه الرسائل الغربية مدسوسة بمعرفة الإسرائيليين ، ولكن ضباط المخابرات كانوا يعرفون رجالهم .

واتصلت إدارة الجاسوسية بسرعة مملوكة بالمنطقة رقم ١١٠ التي يوجد بها ضابط مخابرات القنطرة غرب وكان الاتصال في الرابعة وسبعة وثلاثين دقيقة بالضبط ، وكانت المهمة المطلوب تنفيذها عسيرة صعبة التحقيق إلا إذا تدخلت السماء بشكل مباشر ، إذ كان على ضابط المخابرات المشار إليه أن يبحث عن قافلة العربات التي كان موشى من بين الجنود الذين نقلوا بواسطتها ، وأن يتصل بقائد الجيش الثاني لكي يصدر أوامره بعدم إطلاق النار ، مهما كانت الظروف على أي فرد من هؤلاء الجنود ، حتى لو أطلقوا هم النار في اتجاه قواتنا .



وفى نفس الوقت أخذ عامل الارسال فى إدارة الجاسوسية ينادى على ١٠٠١ وسيطر الوجوم على جو الغرفة التى كانت تزدهم بالضباط والموظفين وشرائط الورق التى تتدافع من أحشاء اجهزة المبرقات الانومانيكية عندما دخل مدير إدارة الجاسوسية بنفسه ، رجل أشيب نحيل ذو جبهة عريضة وعينين حادتين وملامح جادة توحى بالعزم .

وبتأوده شديدة مضى المدير إلى جهاز الارسال ثم أخذ ينادى بنفسه على أفضل جواسيسه وأكثرهم نفعا ١٠٠١ ، ١٠٠١ ، وتكرر النداء وارتفعت حدته دون أن يسجل الجهاز أية أجابة ، وراح الرجل يعيث فى الازرار بأصابع قوية وبعضبية تنم عن الغضب ، ولجأةلقى الميكرفون من يده ونزع الأسلاك المثبتة فى ثقب الجهاز وأعاد فحصها مرات قبل أن يعيدها إلى أماكنها ، ثم راح ينادى ١٠٠١ ، ١٠٠١ وفى النهاية نفذ صبر الرجل الذى لم يحدث مطلقا أن نفذ صبره بشكل علنى . فازاح الجهاز بعيداً ثم نهض واقفـاً وعلى باب غرفته أمر أحد مساعديه بان يعد له طائرة .

وفى الجبهة كانت الصورة تحتوى على قدر كبير من المخاطرة والجسارة إذ اندفعت عربة جيب داكنة من عربات الخبايا وسطارتال الدبابات وحشود المدفعية وعربات التـمـوين والاسعاف والعربات المكتظة بمجنود المشاة المحتمين بارديتهم الصوفية ، وكان رجل يجلس فى المقعد الامامى بجوار السائق وهو يستحش لهكى يسرع وكان لا بد من الحصول على إذن من اللواء مسعد مأمون ، قائد الجيش الثانى قبل الدخول إلى منطقة قتال الجيش .

وعلى جسر مزدحم عثر ضابط الخبايا على شاب يمكن أن يلتفت إليه ، ضابط صغير كان منهمكا فى إصلاح دبابته التى تعطلت بالقرب من رأس الجسر وقفز ضابط الخبايا من العربة التى اقتربت لدرجة أن أنفها اندست تحت مدفع

الدبابة ، وضائق عينا ملازم المدرعات وهو يشهد رجلا لا يحمل علامات الضباط يتحدث بلهجة أمره . أين أجد اللواء ؟ سعد مأمون ، ؟

— اللواء سعد ١١٩ لقد شاهدته لآخر مرة يعبر الجسر الذي يقع إلى شمالنا مباشرة عليك أن تبحث عنه في الجانب الآخر ذلك إذا كان مازال حيا ، فقد رأيته يعبر الجسر وهو حاسر الرأس . واضطرت عربة المخابرات إلى عبور الجسر دون إذن من أحد ، وفي المنطقة الواقعة جنوب القنطرة شرق عثر ضابط المخابرات على شخص آخر لديه وقت للحديث مع الآخرين ، جندي من الشرطة العسكرية يقف في حراسة مفترق طرق بينما ارتفع قائم من الخشب عليه سهم أخضر ، ومرة أخرى سأل الضابط عن اللواء سعد مأمون ، ولكن رجل الشرطة العسكرية سدد إليه نظره كما لو كان قد صادف أحده المجانين ، ثم انهمك في إرشاد مجموعة من المدرعات وصلت إلى المكان .

وفي الخامسة إلا عشرة دقائق اكتشف الضابط أنه يبذل جهوداً فاشلة ، فقد حاول التقدم في اتجاه الشرق ولكن جندي الشرطة - نذره من التقدم بسبب الإلغام وأخيراً سأله عن السبب في تلك الرغبة العارمة التي تعتريه لسكى يتقدم شرقاً إلى الميدان ، وأجاب رجل المخابرات الخائف بأنه يبحث عن قافلة عربات على مسافة عشرة كيلو مترات من الشاطئ . ولكن جندي الشرطة ابتسم بسخرية ثم هتف : — عربات ؟ هل تتصور أنك ستعثر على عربات ، من هذا المجنون الذي يمكن أن يقود عربة في هذا الجحيم ، ليس هناك أحياء في هذه المنطقة ياسيدي .

وفي الخامسة والنصف كان الظلام قد بدأ يخيم على الجبهة ، وكانت الانفجارات تملأ الأفق مختلطة بهدير المدرعات وأصوات الرشاشات ، هتافات الجنود الذين تدفقوا عبر الجسور ، ورغم ذلك تمكنت طائرة هيليو كبتير رمادية من الهبوط بسلام على الرمال بينما ظلت محركاتها تنز ، وهبطت منها بسرعة إلى الأرض رجل نحيل ثم تبعه ثلاثة رجال يرتدون ملابس مدنية .



الشهيد عمرو طلبة . . لحظة العثور على جثته



وأسرع إلى مكانهم ضابط محارب أدى التحية للرجل النحيل ثم تقدمه إلى حيث كانت ست عربات محترقة تناثرت حولها الجثث وأضاء الرجال مصابيح يدوية ثم أخذوا يتجولون بين الجثث وهم يقلبونها برفق ، وفى حفرة سوداء يبدو أنها ناجمة عن قنبلة ثقيلة عثر أحد الضباط على موشى راقد على جنبه الأيمن وقد غطى وجهه يديه ولم يكن بجواره أى سلاح .

والتف الضباط الأربعة حول رجالهم دون أن يجرؤ أحد على التفوه بكلمة ، وومض ضوء ساطع أعقبه صوت انفجار تردد صداه فى الأفق مرتين ، وهرول أحد الضباط إلى الطائرة وهتف بصوت عال ، وخرج من بطن الطائرة ستة جنود يحملون صندوفا من الخشب وعليها زاهى اللون ، وقبل أن تنقل الجثة الساخنة إلى الصندوق أصدر الرجل النحيل أمراً قصيراً وشد قامته ، ووقف الضباط الذين يرتدون ملابس مدنية وقفة عسكرية ، ورفع الضابط المحارب يده بالتحية وحذا الجنود حذوه ثم حمل الجميع الصندوق الملفوف فى العلم وعادوا به إلى الطائرة .

وكانت هذه هى نهاية قصة العريف رقم ٢٤٦٧٥ موشى زكى رافى ، الذى قتل وهو يؤدى واجبه دون أن يعرف حقيقته إلا نفر قليل من رؤسائه .



## رؤساء المخابرات في غرفة القبطان

مثلها شعر الخبازون بالسعادة ، عند ما استطع نجم روبرتسبير إبان الثورة الفرنسية.. أدرك رجال المخابرات المصريون أن ثمة مستقبلا مشرقا ينتظرهم بمجرد أن تولى السادات رئاسة الدولة ، فهذا الرئيس الذى يترك لدى الآخرين انطباعات بالبساطة ، والذى بدا فى صورة محبة للجماهير.. كرجل مسالم ، مفرط فى التواضع يرقى عبادة منزلية زرقاء ، ويمارس مهام الرئاسة من بيته المطل على النيل .. أو من استراحة القناطر الحكومية التى تبعد عن العاصمة مسافة خمسة عشر كيلومترا . ليس سوى رجل مخابرات متمرس وداهية ..

خطا السادات أول خطوة إلى عالم المخابرات منذ زمن بعيد ، عندما كان ضابطا صغيرا أثناء الحرب العالمية الثانية .. فقد حدث أن أوفدت المخابرات الألمانية اثنين من جواسيسها إلى القاهرة .. كان أحدهما مصريا من أم ألمانية



يدعى حسين جعفر ، ويتخذ اسم هانز ابلى ، أما الثانى فكان ألمانيا  
يدعى ساندى وسلك الرجالان طريقاً مخفواً بالمخاطر ، عبر الصحراء الغربية ،  
وكانا يرتديان الزي الرسمى للجيش البريطانى ، كما استخدمتا عسكارية  
بريطانية ، كان روميل قد استولى عليهما فى احدى معاركه ، واتجهما من جنوب  
سيوة إلى الواحات الخارجة ، ثم إلى أسىوط ، وبعد ذلك مضيا قدما إلى  
القاهرة ، مقر قيادة القوات البريطانية فى الشرق الأوسط وقتئذ .

ادعى الالمانيان أنهما من الضباط الانجليز ، وكانت فى حوزتهما  
كمية هائلة من الجنهيات الاسترلينية المزيفة ، وقد بلغ من دقة تزيفها ، أن  
البنك الاهلى المصرى ، بدل لهما أربعين ألف جنيه بالعملة المصرية ، بواسطة سمسار  
يهودى حصل على ثلاثين فى المائة من الصفقة كعمولة ، وجهاز ارسال لاسلكى  
قوى ، واستقر لهما المقام فى عوامة كانت تملكها راقصة شهيرة تدعى حكمت  
فهمى ، وكانت مهمتهما سهلة لا تكننهما أية مصاعب ، يسهران طوال الليل فى  
الملهى الكسيت كات ، حيث كانت صديقتهما ترقص كل ليلة ، ويتسقطان  
الاخبار والمعلومات من الضباط الانجليز الذين يرتادون الملهى ثم يعودان  
فى الفجر إلى العوامة ، ومن هناك ، تنطلق الرسائل اللاسلكية إلى المخابرات  
الالمانية .

وذاات يوم تعطل جهاز الارسال فجأة ، وزعم الالمانيان أنهما عجزا  
عن اصلاحه ، فليجآ إلى دبلوماسى من عملاء المخابرات الالمانية ، يدعى «هوارد» .  
كان يعمل فى مفوضية السويد ، كسؤول عن شؤون الرعايا الالمان فى مصر ،  
واضطر هوارد إلى سرقة جهاز ارسال أمريكى من المفوضية السويسرية ،  
إلا أن العميائين الرديئين عجزا عن تشغيل الجهاز الجديد أيضا .

واستغل حسين جعفر صلته بالمجتمع المصرى فاقبل بأسرة كانت

صديقة لأسرته ، وطالب من مفتش بمصلحة العمل يدعى عبد المغنى سعيد ، أن يماونه في العثور على أحد الفنيين لإصلاح الجهاز المعطل ، فذهل الأخير على ضابط برتبة صاغ ( رائد ) يدعى حسين عزت ، الذى تولى تقديم العميلين إلى الرئيس السادات ، بوصفه ضابطا فى سلاح الإشارة ، وأبدى السادات استعدادا طيبا للمعاونة الألمانية ، ووعد بزيارة العوامة لىلقى نظرة .

إن القصة عند هذه النقطة تستوجب أكبر قدر من التأمل ، فليس لدينا أدنى شك فى أن السادات كان يقدر المخاطر التى تكن فى الاتصال بحاسوسيين ألمانين ، ناهيك عن تقديم العون لهما ، وفى وقت كانت فيه المخابرات البريطانية تتمتع بأوفر قسط من الشهرة ، واسكن يبدو أن الرغبة التى كانت تملأ جوانحه ، والتى كانت تتلخص فى إلحاق الضرر بالجيش الذى يحتل بلاده بأية وسيلة ؛ قد حفزته على المجازفة . ومما يستوقف نظرننا ، أن السادات كشف بسلوكه بعد ذلك ، عن موهبه فطرية ، ساعدته على انتماج العمل السرى بثقة وحذر كاملين .

ففى وصف لحظة دخوله إلى العوامة ، قال الرئيس : « نظرت إلى أعلى العوامة فوجدت أربع ساريات من ساريات السلك الهوائى الذى يستعمل للإرسال اللاسلكى والاستقبال ، فاعترتنى رهبة مفاجئة ، فإن وجود سلكين هوائيين فوق سطح عوامة قد يشير بعضاً من الشكوك ، ثم تتابعت الأفكار فى سرعة متلاحقة وأصبحت بعد ذلك أسئلة لا أجدها جواباً عليهم ، هل يعرف اليهودى الذى بدل لهما الأموال حقيقتيهما فعلاً . . ١٩٠

وإذا كان يعرفهما فهل تكفيه العمولة الكبيرة التى يتقاضاها لىكى يسكت ولا يخون ؛ وما حقيقة موقف حكمت فهمى فى هذه المغامرة وما مدى

استعدادها للسير فيها إلى آخر الطريق وهل تستطيع أن تقدر حقيقة هذا الطريق  
والنتائج الخطيرة التي قد ينتهي بها إليها .

وفتحت لي الباب حكمت فهمي وبعد لحظات كان أمامي الألمانيان ابلر  
وساندي يرحبان بمقدمي بينما تدور عيناى فى أرجاء العوامة أحاول أن استشف  
نوع الحياة التي تجري بداخلها ولم يكن عسيرا على أن أحدد هذه الحياة  
في دقائق قليلة .

كان الجهاز مخبأ في قاعدة راديو موبيليا أنيق . فى أعلاه بيك آب  
مغطى بغطاء خشبي دقيق الصنع وفى جوانبه دواليب صغيرة ، ومقسمة  
لحفظ الاسطوانات ، وأمسك ابلر بالجزء الخاص بالبيك آب ثم  
حركه حركة بسيطة فانفتح إلى أعلى وقال للسادات : أنظر ، فنظر  
ليجد تجويفا كبيرا يكفى ليهبط فيه رجل ، فيجد كرسيًا صغيرا وأمامه  
جهاز اللاسلكى وقال ابلر : تستطيع أن تجلس هنا على هذا الكرسي  
وأن تضئ النور الداخلى ، ثم أغلق عليك من فوق وأدير اسطوانة  
للرقص .

وبعد فحص الجهاز أوضح السادات أنه لم يشاهد مثله من قبل  
وعرض عليه الألمانيان أن يفحص الجهاز الأمريكى وكان مخبأ فى  
الطابق الأسفل ، وقصا عليه قصة هوارد بالتفصيل ، ولاحظ السادات أنه  
من النوع المعروف بالهاليسكرافتر جديد كما أنه سهل الاستعمال ، فأتجه  
إلى الألمانيين وسألهم ببطء :

هل الجهاز الأول معطل حقا ؟



شك الرئيس إذن في حقيقة الألمانين ، وقال فيما بعد إنه أعتقد أن العميلين استمرآ الحياة اللاهية وتقاعسا عن تأدية مهمتهما ، لذا عطلا الجهاز ولجأ إلى « هوارد ، حتى ينقل القصة إلى قيادتهما وتنبأ الرئيس بأنهما سوف يعطلان الجهاز الأمريكى أيضا فاقترح أن يأخذه معه ليفحصه فحصاً دقيقاً .

وبعد أن تردد السادات على العوامة حدثت حادثة مخيفة ، فقد جاءت نهاية الألمانين على يد فتاتين يهوديتين من عملاء المخابرات البريطانية فقد كان الرجلان يمانيان من ولع بجنون بنات الهوى ، وذات ليلة أفرطا في الشراب وارتفعت عقيرتهما بثشيد ألمانيا فوق الجميع ، وتعجبت اليهوديتان من هذين الضابطين الانجليزيين اللذين يغنيان لشيد عدوهما ، فأفضيا بالقصة إلى المخابرات البريطانية التى راقبتهم لمدة شهر ثم ألقت القبض عليهما .

يقول الرئيس . . بدأت سلسلة من التحريات على نطاق ضيق ومأمون ، فعلت أن المخابرات البريطانية قد علمت بوجودهما منذ شهر ، وأن الرقابة كانت مفروضة عليهما طوال هذا الشهر ليلا ونهاراً وأن هم الرقابة كان معرفة أعوانهما في القاهرة وعرفت بعد ذلك أن هذه المراقبة لم تكشف صلق بهما ، ولم تقع أعينها على داخل إلى العوامة ولا خارجا منها ، وأنها حتى بعد القبض عليهما لم تكن تعرف عنى شيئاً وتكشفت لى المخابرات البريطانية على حقيقةهما : خرافة كبيرة .

ولكن المخابرات البريطانية جعلت الجاسوسين حملا إلى ونستون تشرشل رئيس وزراء بريطانيا وقتئذ وكان في زيارة لمصر ، فوعدهما الثعلب العجوز بحياتهما إن اعترفا بكل شيء فاعترفا اعترافا كاملا .

وقدم السادات للمحاكمة أمام مجلس عسكري ، برئاسة ضابط انجليزى برتبة ميجور يدعى جنكنز ، وعضوية ضابطين أحدهما انجليزى يدعى سمبسون والآخر

ضابط شرطة مصرى يدعى كمال رياض ، ولم يكن لدى السادات أى اعتراض فيما يتعلق بالموضوع ، ولكنه احتج بشدة على محاكمته ، بوصفه ضابطا مصرياً أمام ضباط انجليز . ورفض أن يدلى بكلمة واحدة أمام المحكمة ، ومع ذلك صدر الحكم بطرده من الجيش فى الثامن من أكتوبر ١٩٤٢ ، وبعد أن خلع السكسوة العسكرية ، قبضت عليه الشرطة المدنية ورحلته إلى معتقل المنيا .

إن هذه الفترة من حياة السادات ، لا تكشف فقط عن قدرته الفذة ، فى القيام بالعمل السرى على خير وجه فحسب ، ولكنها تكشف لنا أيضاً عن إدراكه لأهمية التخطيط والدراسة ، بل انه يعترف ، بأنه إنسان لديه نقطة ضعف شأنه شأن الآخرين وان كانت لديه الشجاعة على أن يكشف نقطة ضعفه جليلة واضحة دونما مواراة أو أدعاء .

ويقول الرئيس :

قد يعرف الذين زاولوا الكفاح من أجل فكرة أنهم لا يضعفون أمام الموت ولا يضعفون أمام السجن ولا يضعفون أمام التعذيب وقد يخيل إليهم فى لحظات الحماس والانفعال أنهم لن يضعفوا أمام شيء فى الوجود ولكنهم فى هذا وإهمون فهناك الشيء الذى يضعفون أمامه والذى لا يملكون حيلة إلا الفرار . . . وأملك عرفت الآن ما هو هذا الشيء الذى يضعف أمامه المجاهدون أنه الولد . . الطفل . . العيال ، هؤلاء الصغار الودعاء الذين تدفعهم دفعا إلى مرارة الكفاح وتأخذهم أخذاً على الصبر والحرمان والتعسف ولما يدرجوا بعد مهاد الطفولة ، هؤلاء هم نقطة الضعف فىنا ، وهى نقطة ضعف أعترف بها ولا تخجلنى لأنى إنسان .

ولكن السادات لم يكن من الطراز الذى يمكن أن يبقى ساكنا عندما يقع فى قبضة عدوه فقد تمكن من الهروب من معتقله ، بخطة جريئة وبارعة اعتمدت على شجاعته وحده ، فى نوفمبر سنة ١٩٤٤ ويصف الفترة التى أعتبت هروبه بكلمات

تتسم بالصدق إذ يقول : وفي الوقت الذي هربت فيه من المعتقل وبدأت أكافح  
لأعيش هارباً شريداً أقفأت من مدد من الأعمال الغريبة هنا وهناك متنكراً  
مستتراً حتى الغيت الأحكام العرفية عام ١٩٤٥ فبدأت أظهر بوجهي .

وكان السادات في تلك الفترة التي حفلت بالمشقة والمعاناة والجلد ، يتلقى  
عون المخابرات المصرية بطريقة مباشرة وكان مديرها في ذلك الوقت ضابطاً برتبة  
عقيد يدعى موسى لطفي ، وقد تولى هذا الضابط الوطني تحذير السادات من أن  
المخابرات البريطانية تراقبه بعناية ويقول الرئيس : فهمت أن تحركاتي كانت مكشوفة  
وذكرت لهذا الرجل احسانه إلى بكشف هذا السري .

وثمة حادثة أخرى تبين جانباً من أسلوب الرئيس ، فقد حدث أن اتصل  
العملاء الألمان بالفريق عزيز المصري ، ذلك المجاهد المصري الجسور ، واقترحوا  
أن يقدموا له كل معاونة ، لكي يفر من مصر وينضم إلى صفوفهم ، وكان  
السادات مضطرباً بأهم جوانب هذه العملية عارفاً بأدق تفاصيلها وعندما شرح  
الخطوات التي اتخذها فيما بعد جاء شرحه معبراً عن عقلية المرتبة وتقديره لأقل  
الاحتمالات ، فقد قال بالحرف الواحد :

— وضع الألمان خطه الاختطاف وطلبوا منا أن نحدد لهم مكاناً خارج  
القاهرة يصاح لنزول الطائرات ، وقالوا أنهم بمجرد معرفة هذا المكان سيرسلون  
طائرة تعمل العلامات الانجليزية لتتهبط فيه ويكون عزيز المصري في انتظار  
الطائرة ، وعلى الفور تناولنا الخرائط وأخذنا نحن الاثنين ومعنا زميلي عبد المنعم  
عبد الرؤوف ندرس جميع الأماكن وندرس أيضاً كل الاحتمالات .

اخترنا مطار الخطاطبة ولم يكن مطاراً بالمعنى المفهوم وإنما كان مجرد أرض  
صالحة لهبوط طائرة وقمنا ثلاثاً لاستكشافه في عربة عزيز المصري ثم حددنا  
مكانه على الخريطة بالطريقة الطبوغرافية العسكرية وأرسلناه إلى الألمان ، ولكن



الالمان رفضوا مطار الخطاطبة وعينوا منطقة جبل رزه على طريق الواحات البحرية  
وكان الاتفاق على أن تهبط الطائرة عند الغروب وأن يصعد إليها عزيز بمفرده.  
ثم يتصل بنا عن طريق اللاسلكى فور وصوله إلى خطوط الالمان ولكن حربة  
عزيز تعطلت ولم يصل في الموعد المحدد فمادت الطائرة ادراجها .

وبصرف النظر عن الحجج التي قدمها السادات أمام المحاكم كانت حياته بعد  
هذه المغامرة سلسلة متصلة من التنكر والتخفى ، واضطر إلى ممارسة مهن وضيعة  
وشاقة . هربا من السلطات التي كانت تبحث عنه بصراوة ، وفي آخر الأمر ،  
اشترك في تنفيذ تدبير بالغ الجرأة للاطاحه بالملك والاستيلاء على السلطة ولا  
شك أن هذه الحياة الخفية ، مع متاعب الكفاح ضد الاحتلال الانجليزى ، قد  
اكسبته صلابة ومقدرة عالية على تحمل الصعاب ، كذلك صقلت موهبته الفطرية  
المتثلة في البراعة المتسمة بالدهاء ، على الافلات من الشراك والفخاخ التي تعترض  
طريقه ، فابتكر لنفسه قاعدة قوية يعيش حياته بمقتضاها وطبقها دائما بكل دقة  
وهي ألا يسمح لأى إنسان بالاطلاع على أفكاره الخاصة ، حتى لا يتمكن أحد  
من التنبؤ بخطوته المقبلة .

بعد وصوله إلى مقعد الرئاسة ببضع ساعات ، حرر السادات بخط يده  
أول مذكرة إلى إدارة المخابرات يسألها عن معلومات تفصيلية عن قوة  
الأسطول الاسرائيلى وأما كن قطعه البحرية ودرجة صلاحيتها كما طلب بيانها  
عن تسليمها ، وشعر الرئيس بالاجتباط لسرعة بحىء المعلومات الصادقة والتي  
تبعث على التقدير والرضا ، فقد تلقى ردا وافيا فى مدى ساعتين ونصف  
ساعة ،

وفي أول فرصة ، قام السادات بزيارة أجمرة مخابراته للتعرف على  
رجالها ، ومن المقطوع به بصفة مؤكدة ، أن الرئيس ترك لدى رجال المخابرات

انطبعا صادقا بأنه ليس سوى واحد منهم ، يتحدث نفس لغتهم ويطوى جوائحه على ذات المشاعر التي تجيش في صدورهم ، وأثبتت الحوادث التي تداعت فيما بعد ، أن منظمات المخابرات المصرية على اختلاف مجالاتها ، قد ارتبطت به ارتباطا وثيقا .

ومن المعروف أن رجال المخابرات لا يملكون السلطة على إصدار القرارات السياسية التي تتفق معها جموعه من معلومات ، فهذه مهمة القائمين برسم السياسة وصياغتها ، وفي أغلب الأحيان يشعر رجال المخابرات بالأسى عندما تأتي القرارات العليا مناقضة لما لديهم من معلومات أما عندما يكون رجل من طراز السادات في قمة السلطة فإن الأمور تتخذ شكلا بامرا يبعث على الاطمئنان والبهجة .

كان السادات دائما لا يطمئن إذا قام آخرون بتقديم المعلومات إليه بعد تصفيتها وتلخيصها ، ويفضل أن يرى الوثائق في صورتها الأصلية ، وذلك لكي يستخلص منها النتائج بنفسه ، وكان الرأي الذي تبناه وأعله اضطراب مخابراته أن اختصار تقارير المخابرات التي تكتب أصلا باختصار شديد يفقدها كثيرا من مزاياها ، وتصبح عديمة الجدوى .

أخذ السادات يغمر المخابرات بسيل من المذكرات : فمثلا في أول يوليو ١٩٧١ أخذ يستعلم عن قوة أجهزة ضخ النابالم التي أقامها الاسرائيليون على شاطئ قناة السويس الشرقي وسأل : هل هناك ما يدل على قيام الضفادع البشرية بحراسة فتحات هذه الأجهزة ؟

وفي نفس التاريخ استفسر السادات عن قوة الاذاعة العبرية الموجهة الى اسرائيل وأمر بمضاعفة امكانياتها وتزويدها بالعدد الكافي من المذيعين .

ومعدى البرامج ، ثم اقترح أن يقوم نوع من التعاون بين المخابرات وإدارة الحرب النفسية لرسم خطة إعلامية تنفذ على مراحل ، على أن تتحمل الإذاعة العبرية النصيب الأكبر في تنفيذ هذه الخطة وعلى أن تشرف لجنة من علماء النفس والاجتماع على العملية كلها .

كان السادات يتحرك بأسلوبه الخاص في اتجاه أهدافه ، فبعد أن نحى الفريق القديم الذي وجدته في مواقع السلطة ، اختار السادات فريقه الجديد الذي جمعه بطريقة فذة ، مدير سابق للمخابرات قائداً للجيش ، ومدير سابق للمخابرات أيضاً مستشاراً للأمن القومي ، ومدير سابق للمخابرات العسكرية مديراً للعمليات بالإضافة إلى عدد من الرجال أثبتوا أن لديهم الموهبة الوحيدة التي يبحث عنها الرئيس ، موهبة رجل المخابرات فحسب ، فقد كانت عملياته التالية عبارة عن خطة بالغة السرية لمواجهة ودحر جيش محصن قوى تابع لدولة اتخذت لنفسها صورة الدولة الأقوى حربياً والطاغية وهي إسرائيل ..

وهكذا اعتلى رؤساء المخابرات ظهر السفينة في انتظار أوامر القبطان .

وفي وقت لاحق ، قدمت الأحداث دليلاً لا يقبل الشك على أن أحداً من الذين اطلعوا على السر لم ينطق به أبداً وتسنى لهذه المجموعة الفذة أن تقوم بهجوم شامل وشرس ضد الجيش الإسرائيلي دون أن تنتبه المخابرات الإسرائيلية النشيطة ، وأجهزة مخابرات عديدة أكثر منها قوة . . بل وجميع أجهزة المخابرات في هذا الكوكب بلا أى استثناء وفي الساعات الأربع والعشرين التي سبقت حرب أكتوبر كان السر منوطاً بأكثر من مائة وخمسين شخصاً في مصر وسوريا .

وحتى الآن لا يسمح الرئيس بأقل قدر من التعاون في إجراءات



الامن ، ولعل هذا هو السر فى اصراره على عقد الاجتماعات وجلسات المحادثات  
التي يشترك فيها، فى أماكن غير محددة سلفا من القاهرة الى أسوان ، وأحيانا  
فى أماكن مجهولة من الصحراء .

فى شتاء سنة ١٩٧٢ حدث أن أمطرت السماء بغزارة فى القاهرة  
وهذه ظاهرة نادرة الحدوث، وأدى انهمار المطر الى تعطل بعض المرافق  
الحوية. فى العاصمة وغرقت العربات الصغيرة حتى آذانها فى ميدان  
التحرير ، وانقطع التيار الكهربى فى معظم الأحياء المكتظة بالسكان ،  
واستحال الاتصال عن طريق التليفون، واستغل كاتب خفيف الظل، بارع  
الأسلوب، وهو الأستاذ أحمد بهجت ، هذه المتاعب الكثيرة فى كتابة مقال  
لاذع نشرته جريدة الأهرام الذي ينتمى الى هيئة محرريها، وفى نهاية المقال  
وجه الصحفي نقداً مريراً على شكل سؤال صاذه على هذا النحو :

— ماذا لو أمطرت الدنيا ونحن نحارب؟!

والنقط السادات الكرة على الفور، وفى أول حديث عام له بعد نشر  
المقال، أبدى عجبه لأن الكاتب سخر من تعطل المرافق بفعل المطر، وأضاف  
أن الحرب سوف تؤدى الى تخريب أكثر بشاعة ثم أنهى المسألة عند هذا  
الحد وتطرق الى موضوع آخر ، ولم تكن هذه الفقرة من حديثه فى  
الحقيقة موجهة الى أحمد بهجت ، ولكنها كانت اشارة ذات دلالة قصوى  
للإسرائيليين الذين شعروا بالارتياح لأن الرئيس يتوقع أن تصل الحرب  
الى عاصمته، كما يدرك أن التدمير سوف يلحق بمظاهر الحياة فيها ، وكانت  
تصريحات الزعماء الإسرائيليين تحوى دائماً تهديدات سافرة بنقل المعركة الى  
العواصم العربية نفسها .

كان الرئيس يعتقد أن الإسرائيليين سوف ينتبهوا لما يجري حولهم فى

يوم الحرب، عندما يرفع الجنود شباك التمويه من فوق الدبابات، وبعد أن تخرج معدات العبور من مخابئها الجيدة الإخفاء، وكان رد الفعل المتوقع في تصوره أنهم سوف يقدرّون للهجوم موعدا متأخرا، في غروب الشمس أو بعد الغروب بساعة على الأقل ولكنه كان على يقين من أنهم لن يستطيعوا .  
« اللحاق بنا » .

ومن دراسته المبذبة على التجارب العملية للفكر العسكري الإسرائيلي ، استنتج الرئيس أن الإسرائيليين سوف يلجأون إلى الخداع السياسي فيطلبوا من الولايات المتحدة الأمريكية التدخل لدى مصر لاقتناعنا بانتظار الحلول السلمية . وفي نفس الوقت تجري عملية تعبئة الجيش الاسرائيلي بسرعة ليبدأوا هم الحرب صباح الاثنين ٨ أكتوبر بضربة اجهاض جوية .

وكان يوم الاثنين هو اليوم الامثل في رأى الرئيس بالنسبة لإسرائيل، فهي تتغلب ببداية الحرب في ذلك اليوم على المشاكل الناجمة عن تزمّت طوائف اليهود المتدينين الذين يرفضون أداء أى عمل يوم السبت حتى لو كان هذا العمل يتعلق بالتمام أراض جديدة، وطرّد أصحابها أو قتلهم جزاء لحسن نيتهم .

كذلك تتوفر السرية في إسرائيل لإجراءات الحشد العسكري، إذ أن السفارات الاجنبية تغلق أبوابها في أيام الأحاد، ويتغيب رجال السلك الدبلوماسي بعيدا عن أجهزة اللاسلكي، الصلة الوحيدة بينهم وبين دولهم في حالات الطوارئ .  
العاجلة، كذلك تنتهى الحرب التي تبدأ يوم الاثنين قبل حلول السبت التالي ، او تصبح القوات الاسرائيلية على الأقل في موقف يسمح لليهود المتزمّتين بالاخلاد إلى الراحة .

والغريب أن إسرائيل قد بدأت الحرب بالفعل إبان العدوان الثلاثي، يوم الاثنين ٢٩ أكتوبر، وبدأت الحرب بعد ذلك سنة ١٩٦٧ في نفس اليوم المفضل، الاثنين

الخامس من يونيو، الأمر الذى يؤكد أن تصور الرئيس كان دقيقاً ، كما كان صائباً  
وامعانا فى الخداع نقل الرجل الذى يحمل على كتفيه أعلى رتب الجيش، نقل  
ورش الاصلاح الرئيسية إلى مواقع متقدمة خلف الجبهة، وبينما كانت أرتال الدبابات  
تنساب نحو جبهة القتال كان بمقدور أى جاسوس حاذق أن يقف إلى جوار  
الطريق ليسأل سائقى الدبابات عن وجهتهم ، لأن الأوامر التى تسلموها كانت  
تنضى بالاتجاه نحو الورشة وهى شئ مختلف تماما عن الحرب، وقد نقلت أطقم  
هذه الدبابات قبل الحرب بيوم واحد فى عربات نقل عادية .

أما معدات العبور، الهدف الرئيسى للجواسيس الماهرة ، فكانت مشكلتها  
سهلة وتم التغلب عليها ببساطة، فقد اشترت مصر ضعف المعدات التى تلزمها فعلا  
لعبور القناة، ونقلت نصف الشحنة من ميناء الاسكندرية علنا إلى منطقة صحراوية  
فى ضاحية حلوان، وكدست على مرمى البصر بالقرب من طريق عمود، ثم تركت  
هناك حتى ساعة بدء القتال دون أن تستخدم قط، أما النصف الثانى الذى استخدم  
فعلا فى عبور القوات وقت الحرب فقد نقل محاطا بأقصى درجات السرية والتكتم  
إلى الجبهة .

واتبع فى تدريب القوات أسلوب تميز بالدهاء والمكر ، فبعد أن قام عملاء  
المخابرات على مدى ست سنوات بتجميع صورة شاملة لادق تفاصيل الشاطئ  
الشرقى، حيث كان يقبع الاسرائيليون، أقيمت نماذج متفرقة لعدة قطاعات من خط  
بارليف الشهير فى السهل الصحراوى المجاور لمناطق استصلاح الاراضى فى  
الصحراء الغربية، ونقل الجنود إلى مواقع التدريب العملى فى عربات طليت باللون  
الاحمر وتحمل اسم أحد المقاولين الذين لا وجود لهم، وألقيت وسط منطقة هذه  
النماذج التى كانت تغص بالخيام البالية، لافتة خشبية كتب على سطحها المتجه إلى  
السماء عبارة «المؤسسة المصرية العامة لاستصلاح الاراضى، بخط بارز.



وكانت هذه اللافتة تبدو كما لو كانت قد اقتلعت من مكانها بفعل الرياح ولم ينس ضباط المخابرات أن يطمروا جزءا من اللافتة في الرمال لاختفاء بعض أحرف الكلمات المشجعة، وكان على أجهزة قراءة الصور الجوية المعادية أن تستخدم الخيال في استكمال الأحرف الناقصة ثم تشعر بالسعادة

وتتبا ضباط المخابرات بمشكلة مستقبلية لم يكن أحد يتصور أنهم سوف يضعونها في حسابهم، وكان لديهم إحصاء دقيق عن عدد المصابيح الكهربائية اليدوية المتوفرة في السوق المحلية، ومن المعروف أن مثل هذه السلع تخضع لضرورات العرض والطلب، وعلى ذلك كان المتوفر منها يكفي فقط للاستهلاك العادي في الظروف العادية، وقرر الضباط أن الطلب سوف يزداد عند اندلاع الحرب على هذه المصابيح، تبعا لأوامر الاظلام التي تطبق بصرامة للوقاية من الغارات الجوية .

وأعتقد أن هذه النقطة تحتاج لشرح جاني فقد لاحظت استخفافا بأوامر الاظلام هذه رغم أن الجميع حرص على تطبيقها، إذ كان الناس يتساءلون ما فائدة هذه الظلمة التي نسمح فيها ما دامت الطائرات الحديثة مزودة بأجهزة متقدمة لحساب مسافة الهدف والضبط بدقة التصويب بالإضافة إلى الأشعة تحت الحمراء ؟ ويبدو هذا الاعتراض منطقيا للوهة الأولى، ولكن لو أننا فكرنا بعقلية المخابرات، فيجب ألا نهمل احتمالا واحدا وان بدا بعيد الوقوع وهو تعطل الأجهزة الملاحية أو انحرافها عن جادة الصواب، وفي مثل هذه الحالة علينا ألا نسمل للعدو القيام بمهمته .

ولم يكن من الصواب استيراد أعداد كبيرة من هذه المصابيح بصفة مفاجئة، ووجد أحد الضباط الأكفاء حلا طريفا للمشكلة التي بحثت في يوليو قبل الحرب بثلاثة أشهر، فأرسل عميلا مدربا إلى مهرب يتجرب في قطع غيار السيارات.

وبعد أن تأكد هذا المهرب من أن زميل المهنة الجديد على دراية كبيرة بمسالك الصحراء وخليجان الشاطئ ، كما أن له صداقات حميمة مع بعض رجال الجمارك ، تم الاتفاق بين الاثنين على تهريب صفقة ضخمة من المصابيح المختلفة الأحجام .

وأستأجر الرجلان ثلاثة مخازن لتكديس سلعهم المهربة واحد في الصحراء الغربية والثاني بدروم فسيح في منزل قديم بالاسكندرية ، بالإضافة إلى جراج في حي العباسية بالقاهرة ، ورفض عميل المخابرات بشدة بيع الشحنات أولاً بأول حتى لا يتعرضوا لخطر الاكتشاف ، وأضطر المهرب في النهاية إلى الرضوخ لمطالب الزميل المفرط في الحذر .

وفي اليوم المحدد لتهريب الشحنة الأخيرة قبضت داورية من حراس الحدود على العميل وفي حوزته كمية ضخمة من المصابيح وطبقاً لنصوص القانون ، صودرت المصابيح المضبوطة كلها وعرضت للبيع في المجمعات الاستهلاكية بأثمان متواضعة ، وانتشرت القصة في أوساط المهربين وهم فئة من البشر دائمى التقل من بلد لآخر بحكم مهنتهم .

ويبدو أن الأساليب العتيقة تعود أحياناً بالنفع هي الأخرى ، فقد صنع الفنيون في الجيش المصري عدداً كبيراً من الدبابات وعربات الرادار الهيكلية ، وأخفيت هذه اللعب المصنوعة من الخشب الحبيبي داخل حفر مشابهة لحفر المعدات الحقيقية ، ولا شك في أن الإسرائيليين كانوا يمزأون في قرارة أنفسهم من هذه المعدات اليلماء والواضحة التزييف ، ولكنهم لم يدركوا إلا بعد فوات الأوان أنها كانت تخفى في جوفها قوارب من المطاط واجزاء عائمة انشقت عنها الأرض لحظة بدء الهجوم .

وفي أول سبتمبر قدرت هيئة الأركان خسائر عملية العبور بحوالى نصف قوات الموجة الأولى ثم تطرد النسبة تنازلياً مع استمرار تدفق القوات ، وكان هذا

التقدير مجافيا للصواب ، لأن الهجوم الفعلي أسفر عن عدة مئات من الشهداء والجرحى من مجموع ثمانين ألف رجل عبروا في الست ساعات الأولى ، وتقرر اخلاء عدد من المستشفيات المدنية للمساعدة في عملية استقبال الجرحى ، وعلى الفور هب ضباط الخبايا لتقديم المعونة باتقان ، فنصحوا إدارة شؤون الضباط في القوات المسلحة بتسريح ضابط طبيب كان مستدعى للخدمة العسكرية ، وما أن أعيد هذا الطبيب إلى الحياة المدنية حتى تسلم وظيفته السابقة في وزارة الصحة ، وعين في مستشفى الدمرداش الذى وقع عليه الاختيار ليكون فى أول القائمة .

ولأن هذا الطبيب كان رجلا حاذقا ومجدا فى عمله ، اكتشف بعد وصوله إلى المستشفى بفترة قصيرة أن ميكروب التيتانوس يلوث العنابر الرئيسية مما سبب له انزعاجا شديدا وأصابه بالهم والقلق وبعد ضياع يومين فى المناقشات الطبية وكتابة المذكرات أدخل المستشفى تماما من المرضى بحجة تطهيره ، وبعدها تقرر أن يقوم بجمولة تفتيشية على بقية المستشفيات لاستكشاف درجة تلوثها ، وما أن حل أول أكتوبر حتى كان العدد المطلوب من هذه المستشفيات قد أدخل نهائيا .

وتمثلت قمة الخداع فى عملية النشر العلنية التى واكبت هذا الاجراء فعلى صفحتها الثالثة نشرت جريدة الاهرام ، تحقيقا مصورا عن اخلاء المستشفيات الملوثة ، وظهرت بوضوح صور الاسرة الخالية وعمال التطهير وهم يحفرون العنابر المهجورة برذاذ المواد الكيماوية المطهرة .

كانت الخبايا المصرية على دراية كبيرة بأجهزة الاستطلاع الجوى ، التى تستخدم فى التقاط الصور ونقلها بكفاءة ، وعلى الأخص الأقمار الصناعية المزودة بمعدات التصوير الحرارى ، التى تستطيع التقاط صور واضحة لتحركات المعدات حتى بعد أن تخادر أماكنها ، بدقة متناهية ، ولم تكن هناك وسيلة لإخفاء طوابير العربات والمصفحات والدبابات وقطع المدفعية ، عن عدسات هذه الأقمار التى



لا تكف عن الدوران حول كوكب الأرض ، في مسارات متعددة ، ولكن الدراسة العميقة أثبتت أن في الإمكان خداعها .

وكان من المعروف لدى خبراء الاستطلاع الجوى المصريين أن هذه الأقمار تحمل الألوان إلى اثنين وثلاثين قسماً تتدرج من الأبيض الناصع إلى الأسود القاتم ، ثم ترسل أرقاماً يعبر كل منها عن لون المربع الواضح فى الصورة ، وفى مراكز الاستقبال الأرضية يعاد استبدال الأرقام بمربعات لها نفس درجة اللون فتتكون الصورة مرة أخرى .

وقد نوقشت مشكلة الأقمار الصناعية فى وقت مبكر بعد أن اتخذ قرار الحرب الذى صدر بالاجماع فى أبريل ١٩٧٣ ، وكان رأى اللواء العجسى — ذلك الضابط الماهر الذى يشبه الرمح — أن القمر الصناعى ليس إلا جاسوساً أبكم يمكن رصده بسهولة ، واستقر رأى على تشكيل مجموعة بحث لدراسة الوسائل الكفيلة بتضليل الأقمار الصناعية وكانت ثمرة عملها معجزة حقيقية .

وضعت مجموعة البحث فى اعتبارها ، شبكة الطرق المؤدية إلى جبهة القتال ومواصفاتها ثم مدارات الأقمار الصناعية ومواقيت إطلاقها ، وبعد ذلك قامت المجموعة بوضع عدد من الجداول الزمنية المعقدة ايما تعقيد وأوضحت هذه الجداول مواعيد تحرك القوات وأماكن توقفها ومدة التوقف بالدقيقة ، مع اصدار الأوامر المشددة باتباع هذه الجداول بمنتهى الدقة ، وعلى هذا الأساس كانت الطوابير تتحرك إلى الجبهة فى مجموعات صغيرة فوق طرق مختارة بعناية حتى لو كانت طرقاً فرعية ، ثم تعود العربات الخالية بمجموعات كبيرة فى وقت مناسب لىكى يمر من فوقها القمر الصناعى الباحث عن المعلومات ، وهكذا استقبلت مراكز دراسة الصور الجوية . صوراً كثيرة ولسكنها تؤدي إلى استنتاج معاكس للحقيقة ، وكان هذا هو هدف المخابرات المصرية بالضبط .

وفي المجال الخارجي اتخذت خطة الخداع طريقاً حرجاً ، وعلى سبيل المثال كان من المقرر أن يصل إلى القاهرة يوم الاثنين ٨ أكتوبر وزير الدفاع الروماني وكان المشير أحمد إسماعيل قد وجه الدعوة إلى الوزير الصديق لزيارة مصر ، وأصدر بيانا رسميا أعلن فيه أنه سيكون شخصيا في استقبال الضيف لدى وصوله إلى المطار القاهرة الدولي .

كذلك أعلن بصفة رسمية عن رحلة الأميرة الانجليزية الجميلة مارجريت ، التي أبدت رغبتها في زيارة مصر وأخطرت السلطات السفارة البريطانية بترحيبها بالأميرة ، وبالفعل طارت طائرة الأميرة من لندن إلى روما وكان من المقرر أن تصل إلى مطار القاهرة الدولي صباح الأحد ٧ أكتوبر ، وفي الساعة الواحدة بعد ظهر السبت ٦ أكتوبر ، كان قائد الجناح الجوي بارينكوت الملقب بالسفارة البريطانية يحضر اجتماعا مع كبار ضباط المخابرات لرسم خط سير الطائرة وتأمين وصولها ، ومن المؤسف أن مطار القاهرة الدولي أغلق بعد ذلك بساعة وخمس دقائق عندما نشبت الحرب .

وكانت هناك رحلة أخرى تعرضت للتأجيل لاكثر من مرة ، فقد كان اللواء حسني مبارك قائد القوات الجوية يعتزم زيارة الجمهورية العربية الليبية بصحبة عدد كبير من ضباط سلاح الجو ، وفي النهاية تم تجهيز طائرة قائد الطيران وأجرى اتصال لاسلكي مع السلطات الليبية وحدد موعد اقلاع الطائرة ظهر يوم الجمعة الخامس من أكتوبر ، إلا أن ظروف القاهرة حالت دون الرحلة المرتقبة .

كانت كل التفاصيل موضع دراسة مستفيضة في مكاتب المخابرات ، كما أن شيئا لم يترك للصدفة أو الفأل الطيب كذلك كان ضباط المخابرات يعملون بحذر ودأب حتى لا يتسرب أى نبأ عن النوايا الدفينة إلى الجانب الآخر وكان مفهومهم لدى الجميع ، على اختلاف مستوياتهم أن الخسائر لا بد أن تكون رهينة لو أن المخابرات

«الاسرائيلية أدركت ما يدبر في الخفاء ، وأطلقت صيحة تحذير للجيش على جبهة القتال الهادئة .

وكانت آخر عمليات المخابرات هي تلك المتعلقة بشل أجهزة ضخ المواد المتفجرة التي أقامها الاسرائيليون على شاطئ القناة، وقد صممت هذه الأجهزة بحيث تضخ على سطح المياه بطول امتداد القناة مزيجاً من النابالم والزيوت السريعة الاشتعال مع كمية من الكبريت، لتكوين حاجز من اللهب يستحيل اختراقه بسهولة، ولو أنهم نجحوا في استخدام هذه الأجهزة لكان من المحقق ارتفاع خسائر عملية العبور إلى رقم خرافي .

وكانت هذه الأجهزة البشعة تتكون من عدد كبير من الصهاريج الضخمة معبأة بالخليط السريع الالتهاب ولها صمامات تتحكم فيها طلبات ضخ ماصة كإبرة . ويخرج منها خط من الأنابيب بقطر ٦ بوصات وتنتهي بفتحات تحت سطح الماء على مسافات متقاربة في جميع المواضع الصالحة للعبور .

ولم تكن فكرة اشغال الفناء من ابتكار الاسرائيليين — إذا توخينا الدقة — ولكنها ترجع إلى صيف ١٩٤٠، وقد ابتكرها شاب برتبة ميجور يدعى «جون بيكر هوايت»، وكان من ضباط المخابرات البريطانية، وكان هذا الشاب الموهوب مكافأ بالقيام بحرب نفسية ضد قوات الالمان العسكرية التي كانت تستعد في ذلك الوقت لغزو بريطانيا .

وأرسل «بيكر هوايت» إلى خليج «سانت مارجريت» بالقرب من دوفر ليرى بنفسه حقيقة الأسلحة التي تملكها بريطانيا، وكان ما شاهده كافياً ليبحث في قلبه عوامل الارتياح، اذ كان الشاطئ في حماية فصيحة من حملة البنادق ولديها مدفعين اثنيين من طراز برين ومدفع رشاش من طراز فيكرز، وكانت المدفعية المساعدة تحتوي على قليل من المدافع الفرنسية القديمة من عيار ٧٥ مم ولكل مدفع ذخيرة مقدارها عشر طلقات لحسب، ولم يكن هناك شيء وراء هذا الخط الضعيف لمسافة عشرين ميلاً ومع ذلك وجد «بيكر هوايت» شيئاً يستحق العناية وجد



على طول الشاطئ، أنابيب بها ثقوب وموضوعة على مسافات منتظمة . ووراء هذا الخط كانت هناك خزانات الوقود وطلامبات تمتد الانابيب بمزيج من البترول وزيت الوقود، فكانت هذه المعدات أشبه شيء برشاشات الحرائق وترسل السنة اللهب على الشاطئ .

وأثناء عودته الى لندن كان منظر اللهب لا يزال يسيطر على مشاعره، ولم يستطع ذهذه أن يتخلى عما شاهده، وسرعان ما تخيل أن السنة اللهب تمتد الى سطح القناة ذاتها نارا مشتعلة وفي طريقه أخذ يكرر عدة مرات : « اشعال النار على سطح البحر » ودار بذهنه نشر شائعات تقول أن بريطانيا على حدة تعبير تيسون : كانت أبراجا عامة تحيط بها النيران من كل جانب .

وأخذ «بيكر هو ايت» يستشير الخبراء الذين أكدوا له أن مثل هذه العملية يمكن تنفيذها، وبناء على رأى الخبراء قدم مذكرة الى اللجنة المختصة بمثل هذه الاقتراحات فوافقت عليها .

وأطلق «بيكر هو ايت» هذه الشائعات، وعملت المخابرات البريطانية على نشرها من مواقعها المعتادة فى صالة جيراند أو تيل فى استوكهلم ومشارب أفنيديا فى لشبونة ومقهى ريتز فى مدريد وحيثما كان الالمان مرا كز الاستماع .

وصدق الالمان هذه الشائعات الى حد أنهم أجروا تجريبين فى اطار محكم الاولى فى Fecomd فى نورماندى والاخرى فى بحيرة مختارة بالقرب من بروسيا الشرقية، وصدرت الاوامر للخبراء باجراء تجاربهم بمنتهى الدقة وبصورة واقعية قدر الامكان، والتزموا بتنفيذ التعليمات فقاموا بتغطية أسطح القوارب بأوراق الاسبستوس بعد أن ملئت بالجنود ثم صبوا مقادير من الزيت على سطح الماء وأشعلوا فيه النار، ووجهت القوارب الى لجة الزيت المحترق، فكانت نهاية من عليها هى الهلاك الميموم .

وعلى الأثر، أصدر هتلر أوامره في التاسع من يناير ١٩٤١ إلى القيادة العليا بإيقاف كل استعداد لغزو إنجلترا.

وقد عرفت المخابرات المصرية بقصة الأجهزة الإسرائيلية فور إنشائها.. ولكنها تكتمت النبا إلى أن تتأكد من صحته، وكلفت وحدات الاستطلاع بالمضي إلى أبعد مدى في التحقق من تفاصيل العملية كلها، كذلك طلب من بعض العملاء الموثوق بهم أن يرسموا صورة دقيقة للانشاءات وما تحتويه من سوائل ملتهبة، ويمكن أحد العملاء من جالب عينة حقيقية من هذه السوائل.

وأجريت تجربة عملية باستخدام خايط بنفس النسب على مياه النيل وفي منطقة بعيدة عن الأعين، وعندما قيست درجة حرارة السطح بعد إشعال النار في الزيت انضح أنها وصلت إلى ما يقرب من سبعمئة درجة مئوية، ولم تكن المسألة هذه المرة مجرد إشاعة يمكن تجاهلها، ولكنها كانت حقيقة راسخة لا تقبل الجدل

وبإثارة عدلت المخابرات المصرية عن خططها، وأخذت تذيب تفاصيل مرعبة عن الفتحات التي تنفذ النابالم بقوة وتحويل الشاطئ إلى جحيم، وكان من الجلي أن القيادة لم تجد حلا لهذه العقبة الكثيرة الأمر الذي ولد شعوراً عاماً بأن عملية العبور نفسها قد ضلت مستحيلة.. وأيقنت المخابرات الإسرائيلية أن تنفيذ الفكرة رغم النفقات الباهظة قد ترك أثراً أفضل من الأثر الذي نجم عن الإشاعة التي أطلقها الإنجليز.

وفي الساعات الأولى من صباح يوم الحرب، تسلمت مجموعة من رجال وحدات الاستطلاع المدربة إلى مواقع هذه الانشاءات وتفرعت إلى مجموعتين، قامت الأولى بقطع خراطيم التلمبات الماصة الكاسية وتولت الثانية سد فتحات الأبواب بالدائ خاصة بربطة التسلب، وكان الهدف من هذا الازدواج تأمين الحماية بشكل متطابق ركان

من المتوقع إذا اكتشف العدو تخريب الطلعات أن يبذل جهوده لاصلاحها دون أن يخطر بباله أن هذا الاصلاح ليس إلا عبثا لا طائل من ورائه وقد حدث ذلك بالفعل .

ويبدو أن الاسرائيليين كانوا يعلقون آمالا عريضة على هذه الالجهزة فقد عرف فيما بعد أن موشى دايان وبخ الجنرال «شموتيل جونين» الذى كان قائدا لجبهة سيناء توبيخا شديدا بسبب فشله فى تشغيل الالجهزة النسابالم وقال له :

— أنك تستحق رصاصة فى رأسك جزاء هذا التقصير .

والذى لم يعرفه موشى ديان حتى لحظة نشر هذا الكتاب أن الجنرال المسكين لم يستطع تشغيل الالجهزة الالجهنمية لسبب واحد وهو أن جميع فتحاتها كانت مسدودة بأحكام .

وسوف تبقى هذه العملية المحكمة الى الابد، دليلا ناصع القوة على ما تستطيع الالجهزة المخابرات التى تتمتع بحظ وافر من الدراية والكفاءة أن تقدمه من خدمات عظيمة اسهاما فى احراز النصر، كما أنها تعد برهانا ساطعا على أن الالاعمال الضخمة التى تتكلف أموالا طائلة، تصبح عديمة الجدوى اذا لم يهتم اصحابها بدراسة مكان الضعف فيها واتخاذ الالاجراءات الكفيلة بتأمينها .

وبهذا الاسلوب كانت المخابرات المصرية تتحرك أمام سفينة الحرب ، تحدد العوائق وترفع الالغام وتنقل الى القبطان صورة دقيقة لميدان المعركة المقبلة . . وكان رؤساء المخابرات يتظاهرون باللامبالاة وهم يرقبون الافق والفريسة السهلة تطفو على السطح دون أن تدري شيئا عن الحراب المعدة للاطلاق .

أما القبطان نفسه ، فكان من يراه يتصور أنه ينعم بشمس الشتاء .



## الليلة التي سبقت الهجوم

في يوم الجمعة ٥ أكتوبر سنة ١٩٧٣ . كانت الاستعدادات النهائية قد اتخذت وكان رجال المخابرات يترقبون بفارغ الصبر بدء العمليات العسكرية ، التي كانت تمثل بالنسبة لهم ، كشف الغطاء عن السر الذي أثقل صدورهم، ونهاية للقلق الذي طالما سيطر عليهم خوفاً من تسرب غير مقصود لأي بصيص من الضوء قد يفضح نواياهم ، كما كانوا ملهوفين لإجراء الاختبار العملي الوحيد لصحة كل ما قدموه من معلومات وتقديرات .

وعلى الجانب الآخر كانت الصورة متناقضة، فقد مضت الحياة بطيئة مقسمة بالكسل في الساعات الباقية على بداية يوم « كيبوراه » . فاعتباراً من غروب شمس الجمعة، وحتى غروب شمس السبت، كان على وسائل المواصلات العامة أن تتوقف ، وأن تصمت أجهزة الراديو والتليفزيون وكل وسائل الإعلام، وأن تغلق المسارح ودور السينما والمحلات العامة أبوابها ، كانت إسرائيل في الطريق لأن تصبح جثة لا حراك فيها .

كان الزعماء السياسيون والعسكريون في حالة تأهب للعطلة، بعد أسبوع حافل بالمتاعب الحقيقية، وكان «ديان» صقر المؤسسة العسكرية الاسرائيلية، وبطلها المغوار قد ظهر صباح الجمعة في التليفزيون البريطاني ليتحدث عن المشكلة التي شغلت تفكيره، والتي كشفت عن جهله المطبق بما يدبر له في الجبهة، إذ أفاض في الحديث عن حق الفرار النمسي بالرضوخ لمطالب الفدائيين الذين خطفوا قطار اليهود المهاجرين من الاتحاد السوفيتي، ونصح باتباع المكر والخديعة.

مستقبلاً ..

وبعد أن اطمأن «ديان» إلى إذاعة الحديث الذي حقق له مزيداً من الشهرة، اتجه إلى الفيلا الفاخرة المؤثثة على أحدث طراز، والتي تتوسط حي كبار الضباط الارستقراطي في تل أبيب، وهناك كانت تنتظره السيدة «راحيل تورن» تلك السيدة الشقراء التي اقترن اسمها باسم «ديان» في فضيحة أثارتها مطلقة، وفي تمام الواحدة والنصف، اصطحب ديان السيدة راحيل، واتجهوا إلى فندق «دان» في شارع «يركون» وهبطا إلى الطابق الأرضي .. حيث البار.

وفي الواحدة والنصف وأربع دقائق، كانت «جولدا مائير» رئيسة الوزراء التي حادت من رحلة قصيرة إلى فيينا، دون أية مكاسب سياسية، كانت تراجع بعض الأوراق مع سكرتير مجلس الوزراء ويدعى «أرنون»، وكانت ترمع قضاء العطلة مع ابنتها «سارة» في كيبوتز النقب، وفي نفس الوقت، كان «أبا إيبان» وزير الخارجية «وجوداً» في مقر الأمم المتحدة بنيويورك، وكانت لديه مشاكله هو الآخر، فقد قطع الرئيس «موبوتو» رئيس دولة «زائير» الأفريقية، علاقاته مع إسرائيل بشكل مفاجئ، واستشاط «إيبان» غضباً ثم راح يصف قرار الرئيس «موبوتو» بأنه خيانة كبرى لمبادئ الثقة الدولية، وكان هذا التصريح المنافي لقواعد اللياقة، هو آخر التصريحات الاسرائيلية، المتسمة

بالاستسلام والتحدى ، والقي غمرت العالم لمدة ست سنوات ، ثم اختفت .  
نهائيا بعد حرب أكتوبر .

وفي الثانية وثمانى عشرة دقيقة بالضبط ، وصل إيجال آلون ، أقرب الوزراء  
مكانة من « مائير » ، إلى مستعمرة التي تبعد ساعتين عن تل أبيب ، ولم يكن  
يدري بالطبع ، أنه سوف يستدعى بصفة عاجلة ليعود إلى تل أبيب مرة أخرى .



وفي الثانية وأربعين دقيقة . استدعى ديان  
على عجل من فندق « دان » ، وفي مكتبه بتل أبيب  
كان الجنرال « الياهو زاعيرا » ، مدير المخابرات  
الإسرائيلية ، ودافيد اليمازر رئيس الأركان وعدد  
آخر من كبار الضباط ينتظرون وزير الدفاع  
وملاحظهم تنم عن القلق ، وبعد اجتماع قصير ، ظل  
التقييم الرسمي للمخابرات كما هو ، وكان مضمونه أن  
احتمال نشوب الحرب ما زال مستحيلا .

وفي الثالثة وخمس دقائق ، انتقل الضباط المسؤولون  
عن أجهزة الدفاع الإسرائيلية ، إلى المبنى المجاور  
الذى يضم مكتب رئيسة الوزراء ، واستدعت  
« مائير » لإسرائيل جاليلى حيث استمعوا معاً إلى التقييم الذى انتهى إليه رأى والذى  
قدمته المخابرات ، واستدعى على أثر ذلك الوزراء الآخرون الذين يقيمون فى  
تل أبيب ، وقد وصلوا فى الرابعة تماماً باستثناء إيجال آلون ، وبنحاس سابير الذى  
شكا بعد ذلك من أن مكتب رئيسة الوزراء لم يبذل جهداً حقيقياً للاتصال به .  
وتم فى هذا الاجتماع استعراض شامل ودقيق للموقف ، وكرر اليمازر رأيه فى  
استحالة نشوب الحرب ، وأيده زاعيرا ، وأعاد إلى الأذهان الحشود الكاذبة التى  
سبق أن حدثت .

ولاذ انتهى الاجتماع أعلنت مائير أنها لن تذهب لزيارة ابنها « سارة » بل  
سوف تتصل بها عن طريق التليفون ، ونصحت وزراءها بالبقاء على مقربة .



منها في تل أبيب ، ولكن مائير قالت في الوقت نفسه لأصدقائها المقربين ، أنها شعرت بالارتياح بعد أن سمعت التقارير المشجعة بأن الحرب لن تنشب .

وفي الثالثة وخمسين دقيقة صباحا ، يوم السبت ٦ أكتوبر ، اتصل دافيد اليماز بجولدا مائير في مسكنها تليفونيا ، وأبلغها أن تقارير المخابرات التي تجمعت طوال الليل تقطع بأن « نشاطا ما ، يجري على الجبهتين ، وعقب ذلك اجتمعت مائير وديان عن طريق التليفون واتفقا على دعوة كبار الوزراء إلى اجتماع خاص في الساعة الثانية صباحا .

وفي الثانية وعشر دقائق اجتمعت وزارة المظبخ - أي الوزراء المقربين من مائير - ولكن بغير ايجال آلون وبنحاس ساير وكان مسكرتير مجلس الوزراء « أرنون » ، قد اتصل بآلون ليستدعيه إلى الاجتماع ، وسأل الأخير عما إذا كان الموقف عاجلا ليستقل طائرة هيليكوبتر من مستعمرة إلى تل أبيب ، ولكن « أرنون » طمأنه وهكذا عاد آلون بالسيارة ووصل بعد ساعتين ونصف .

أما « ساير » فكان يشهد صلوات يوم الغفران في المعبد ، وهو لا يدري أن لإسرائيل كلها سوف تكفر عن بعض خطاياها بعد ساعات قليلة ، لأن أحدا لم يخطر بباله أن الحرب توشك على الإندلاع .

وفي هذا الاجتماع الذي عقد بمكتب رئيسة الوزراء ، وحضره ضابط برتبة كولونيل من المخابرات العسكرية ، نوقشت مسألة الحشود العسكرية على الجبهتين . وانتهى الرأي إلى أنها تشابه تلك التي سبق أن حدثت في يناير ومايو وقبل ذلك في سبتمبر ولم تكن غير انذارات خاطئة .

وبعد المباشرة صباحا بدقائق استدعت مائير كنيث كينتج سفير الولايات المتحدة في إسرائيل إلى مكتبها وأبلغته بخوى تقارير المخابرات الإسرائيلية وطلبت منه رسميا أن تقوم الولايات المتحدة ، بإبلاغ كل من مصر وسوريا بأن إسرائيل لن تكون هي البادئة بالقتال !!

وفي حوالي الساعة الواحدة أبلغ الدكتور هنري كيسنجر وزير الخارجية الأمريكي بالمخاوف الإسرائيلية ، وكما قال الدكتور كيسنجر بنفسه للمصحفين ، اتصل بالخبارات الأمريكية والإسرائيلية وطلب منها القيام بتحريرات عاجلة ، إلا أنهم ما ردوا بأن الحرب بعيدة الاحتمال ١١ ولكن ، لماذا لم تخطر القيادة الإسرائيلية بجنودها في الجبهة بنذير الحرب ؟ لقد فاجأت الحرب ما يقرب من ستة آلاف جندي إسرائيلي ، هم مجموع القوة الإسرائيلية في جبهة القناة ، وكانوا طبقا لأقوال الأسرى ، في حالة استرخاء كاملة وقت الهجوم ، تمثلت في خروج عربات الاجازات في نفس الموعد الذي لم يتغير طيلة ست سنوات ، الثانية بعد الظهر ، وفي انتهاز بعض الجنود فرصة الحرارة الناجمة عن ارتفاع قرص الشمس في جو خال من الغيوم ، وراحوا يغسلون ثيابهم كذلك كانوا جميعا بغير أحذية الميدان الثقيلة ١١

كانت المفاجأة رهيبة كوقع الصاعقة ، ولم يتمكن عدد كبير من هؤلاء الجنود المنكودي الطالع من مجرد التقاط أسلحتهم للدفاع عن أنفسهم وخلال الثلاث ساعات الاولى ، استسلم منهم تسعمائة وأربعون جنديا ، وثلاثة وستون ضابطا ، منهم خمسة وثلاثين ضابطا برتبة وف سيجن ، وثمانية وعشرين برتبة «سيرن» والباقي من الضباط الأصاغر .

إن مسألة أعداد الأسرى تستحق عناية إضافية ، فقد حدث أن أذاع الجانب المصري أن الأسرى يستسلمون «بالمئات» ثم عاد المتحدث العسكري المصري - ذلك اللواء المعتلى - بالثقة والاعتداد بالنفس - عز الدين مختار فأعلن أن عدد الأسرى خمسة وسبعين أسيرا ولقد ترددت شائعة قوية عن «مذبحة الأسرى» وقد حدثت هذه المذبحة بالفعل ، ولكن بأسلوب مختلف تماما .

فما أن بدأ القتال ، حتى توالى بلاغات الوحدات الصغرى عن سقوط أعداد

كبيرة من الأسرى في قبضتها ، ورأت القيادة أن الحكمة تستوجب تجميع هؤلاء الأسرى في الجانب الشرقى من القناة ، بدلا من السماح لكل وحدة بإعادة أسراها إلى النقطة المواجهة لها على الضفة الغربية ، إذ أن هؤلاء الأسرى سوف يعودون حتما - طبقا لتقاليد الجيوش - إلى إسرائيل ، ولم يكن من الصواب أن يمحسوا خلال مواقعنا على الضفة الغربية .

وفي الساعة السابعة صباحا، يوم ٧ أكتوبر، تم تجميع الأسرى في نقطة سبلية أمام المحور الأوسط ، وأمر الجنود بالوقوف على هيئة طابور بينما أمر الضباط بالوقوف بعيدا دون أن تقيد أيديهم ، وصدرت الأوامر بحلاقة شعر بعض الجنود الذين كانوا يتميزون برؤوس متسخة خوفا من انتشار الأوبئة ، وفي الساعة والنصف وصل إلى المكان مصورو الجيش لالتقاط بعض الصور التذكارية بينما انهمك الكتبة العسكريون في تسجيل البيانات بحماس ، وفي نفس الوقت وصلت إلى المنطقة قافلة مكونة من سبع وعشرين عربة نقل وانظمت إلى جوار بعضها تحت تبة رملية .

واكتشف أحد جنود الشرطة العسكرية أن ضابطا إسرائيليا قد خلع علامات الرتب واندس بين الجنود الأسرى ، فأمره بأن يكشف عن "ملابسه الداخلية" ، وفي تلك اللحظة ظهرت الطائرات الإسرائيلية في السماء ، ولما كانت السماء في ذلك الوقت قطعة من الجحيم مخصصة لذوى الذنوب الجسيمة ، ألقى الطيارون الإسرائيليون حمولتهم بسرعة فوق صف عربات النقل وغمروا الطابور الواقف في العراء بسيل من النابالم ، ولما كانت براعتهم في تمييز الأهداف لا تقل عن براعتهم في التهويل ، سقطت القنابل فوق رؤوس الأسرى ولم تدمر عربة واحدة . وهكذا احترق التمساء وأيديهم مقيدة خلف ظهورهم ، ولم يتمكن من النجاة سوى أقرب الأسرى إلى عربات النقل .

وقبل أن نبيين وقائع الليلة التي سبقت الهجوم ، ... في الجانب المصرى ... نود أن نسأل سؤالا له أهمية ... لماذا لم تصدر القيادة





بعض الأسرى .. حملت شعورهم ، منعاً لانتشار العدوى



ضابط أسير خلع رتبته العسكرية  
ولكن ملابسه الداخلية كشفت عن شخصيته

الإسرائيلية أمرا بالفناء الاجازات ١٩ ، لقد رصدت المخابرات المصرية عربات الاجازات وهي تغادر المواقع في موعدها ، وهذا الموعد هو السر في تحديد ساعة الصفر بعد الثانية بخمس دقائق بالضبط ، إذ كان رأى الاخصائين النفسانيين في القيادة العليا لمجموعة الجيوش المصرية ، أن قيام الطائرات بقصف المواقع الإسرائيلية بعد خروج عربات الاجازات سوف يحقق ثلاث نتائج نفسية باهرة .

وأول هذه النتائج هو شعور الجنود القائمين بإجازاتهم بالفرع وعرباتهم تسرع في اتجاه الشرق بينما زملاؤهم يتعرضون للقصف ، وسوف يؤدي بهم هذا الفرع إلى المبالغة في حجم وقوة قصف الطيران ليبرروا فرارهم .

وثاني هذه النتائج أن الجنود الباقين في المواقع سوف يسألون أنفسهم . . ألم يشاهد زملاؤنا الذين لم يبتعدوا أكثر من كيلو متر واحد هذه الطائرات وهي تهاجمنا . لماذا لم يحاولوا العودة إذن لاتخاذ أماكنهم خلف الأسلحة التي افقدت رجالها ، ولا شك أن هذا السؤال سوف يؤدي إلى شعور متزايد بالقهر والخيبة يؤدي إلى ضعف مقاومتهم وسرعة استسلامهم .

وثالث هذه النتائج أن الوحدات التي سوف تدفع من الدمق لنجدة المواقع سوف تلتقي بعرباتهم الاجازات اللاتذة بالفرار وتستمتع من أفرادها إلى أول أنباء من شهود هيان لمسا ينتظرهم في الخطوط الامامية . . ولما كانت هذه الوحدات ستجبر الفارين على العودة ، فإن الشعور الإنهزامي الذي تزايد في نفوس جنود الاجازات سوف يسرى إلى جنود وحدات النجدة ، وهكذا يقترب الجميع من سيدان القتال والانكسار يعمل بشدة داخل نفوسهم .

وفي مدينة القاهرة كان الناس منصرفين إلى مشاغل حياتهم اليومية العادية . ولم يكن أحد يتوقع حرباً ضارية بعد ساعات ، فالطغيان الاسرائيلي المتسلط وفارات الطائرات اللا انسانية ومهاجمة المدنيين الآمنين وجولات الكامندوز .

في بيروت ، كلها مرت دون أى ردع ، باستثناء كلمات الاحتجاج الجيدة الصياغة ، وخطب المندوبين العرب في أروقة الأمم المتحدة . وبرقيات التعازي المجللة بالسواد .

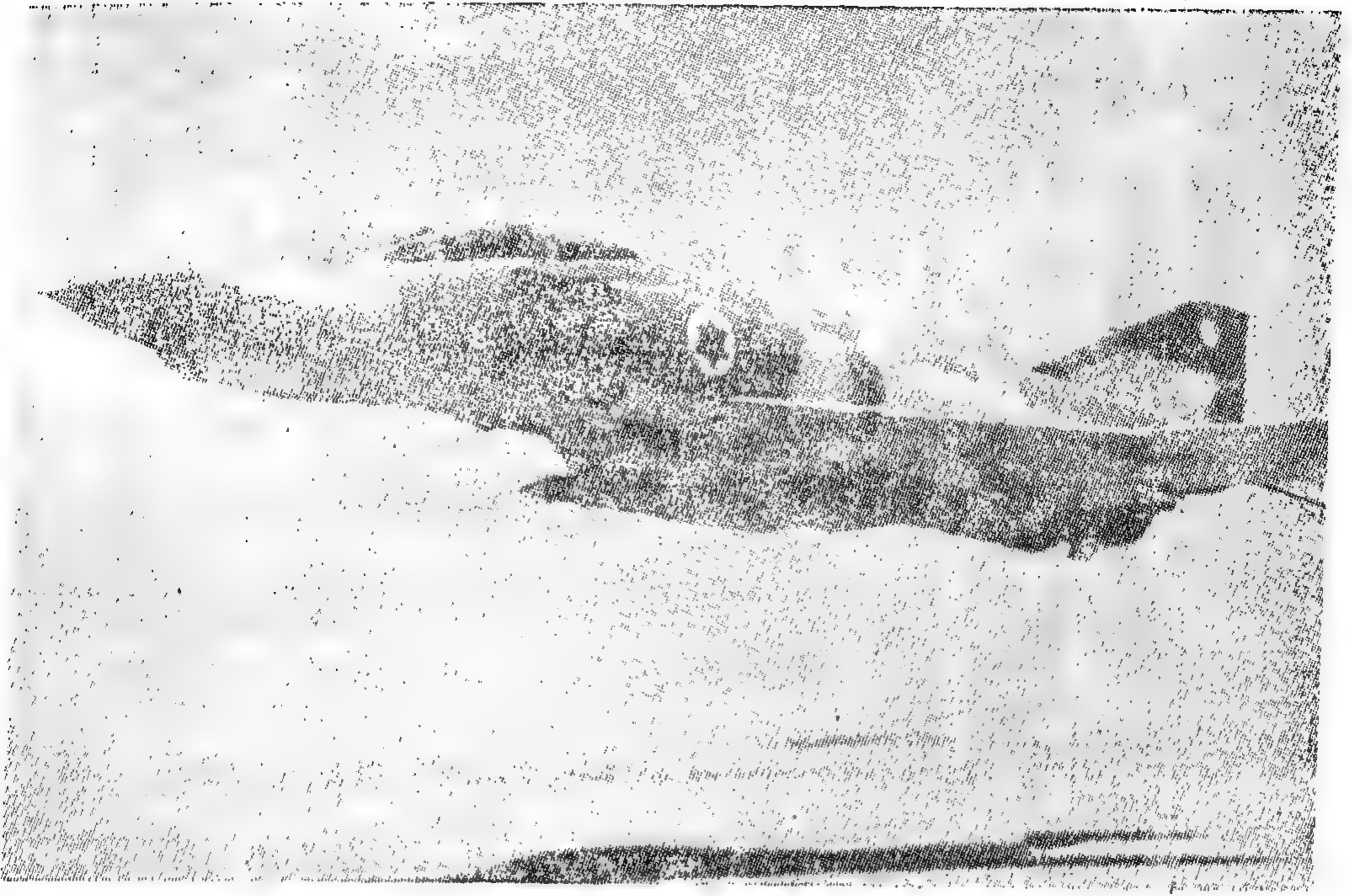
وكانت الجبهة هادئة بينما باطنها يغلي كقدر جف فوق النار ، وكان المركز الذى حفل بنشاط خيالى هو غرفة العمليات الرئيسية ، حيث كان مركز رئاسة السادات لعملية الهجوم ، وهناك كانت المعلومات الصحيحة المناسبة تفصل وتوضع على خرائط كبيرة تبين حالة الشاطئ ودرجة انحدار التيار وبيان مواقع الموانع وحواجز الدفاع من الأسلاك الشائكة والتركيبيات وحقول الألغام وبيانات أخرى لمطارات العدو القريبة من خط القتال .

كذلك كان هناك بيان عن توزيع الجيش الإسرائيلى فى جبهة سيناء، ويشمل أسماء القادة ابتداء من الجنرال شموئيل جورنين، إلى قادة الفرق المختلفة والوحدات الصغرى ، ثم جدول لكل وحدة وما لها من طاقة وإمكانية للقتال .. وعلمت المخابرات أن لدى إسرائيل بجشداً من ثلاثة وأربع وثمانين طائرة فى مطارات سيناء وحدها .

وقد جاءت معظم هذه المعلومات من الاستطلاع الجوى والدراسة الدقيقة للصور الفوتوغرافية المأخوذة من الجو ، ومراقبة وسائل العدو والأسلحة واطراض رسائله وغير ذلك من الوسائل المعتادة التى تنفذها المخابرات لجمع المعلومات .

وفى الحقيقة كانت مهمة شاقة متعددة المجالات ؛ كما كانت مشيرة توحى بالجراه والمغامرة ، ومهما روت قصص التجسس فلا بد أن تظل قاصرة عن الإلمام بالجهود التى بذلت فى هذا الصدد . ورغم كل شيء ، لا بد من إنقضاء وقت طويل — وربما إلى الأبد — قبل أن تنشر التباصيل الكاملة لدور المخابرات ..





فالتوم إسرائيلييه - في الأفق تظهر ملاجىء من الاسمنت المسلح للطائرات

كانت المطارات الاسرائيلية كلها تحت رقابة شديدة من جانب المصريين  
نوع السطح والاتجاه بالدرجة والاحداثيات - وهي اصطلاح جغرافى يعنى الموقع  
بالضبط على الخرائط - بالإضافة إلى عدد الاسراب الجوية وأنواعها مع بيان  
شامل للمستودعات والملاجىء والاستحكامات .

فمثلا كانت لدى المخابرات معلومات تفيد بأن مطار رامات دافيد قاعدة  
المنطقة الشمالية يقع فى النقطة ١٦٧٢٣٠ وأن به عمراً رئيسياً طوله ألفين وخمسمائة  
متر بعرض خمسة وعشرين متراً من الأسفلت، وأن اتجاهه بالدرجة ٢٢٠، كذلك  
كان الموقف بالنسبة لقاعدة المنطقة الوسطى فى مطار عكبر - تل نوف ، ويقع  
فى النقطة ١٣٢١٣٧ وبه عمران رئيسيان أطوالهما ٢٤٤٠ ، ٢٠٠٠ متر والاتجاه

بالدرجة ٣٦٠ ، ٢٧٠ على التوالي كما أنه مجهز للطيران الليلي ويشتمل أيضاً على محطة رادار للإنذار الجوى.

وكان معروفاً لديهم أن قيادة سلاح الطيران تتخذ لها مقرّاً في مطار الرملة التابع للمنطقة الجنوبية ، وأن مطارات عين جدي ( ١٨٧٠١٦ ) وعسلوج ( ١٨٦٠٥٠ ) وعين حصب ( ١٧٣٢٠٥ ) ليست سوى أراضى نزول فى حالات الطوارئ .

أما مدارس التدريب الفنية التابعة لسلاح الجو ، فكان معروفاً أن واحدة منها فى مطار حيفا ( ١٥٤٢٤٦ ) وبه أربعة عمارات رئيسية أطوالها ٨٠٠ ، ١٠٠٠ ، ٢٠٠٠ ، ٧٥٠ متراً واتجاهها بالدرجة ٢٩٦ ، ٢٥٢ ، ٢٤٠ ، ٢٠٦ على التوالي وتقع المدرسة الثانية فى مطار كفار سيركن ( ١٤٢١٦٦ ) وبه ثلاثة عمارات أطوالها ٦٠٠٠ ، ١٧٠٠ ، ١٥٠٠ واتجاهها بالدرجة ٣٢٤ ، ٢٨٥ ، ٢٠٢ وحقق مطار النخضيرة الذى لا يعدو أن يكون أرضاً للمبوط الاضطرابى ، والذى يمتد من الشمال إلى الجنوب بين بيارات البرتقال ويقع فى النقطة ١٤٢٢٠٦ كان لدى المصريين صورة وافية عنه .

وكان أصغر طيار فى سلاح الجو المصرى يعرف — ويحفظ أيضاً عن ظهر قلب — جميع محطات الرادار الاسرائيلية التى تبحث عنه فى الأجواء الملتهبة كما تبحث اللبؤة عن صيد لأبنائها ، وفى مدارس السلاح الجوى المصرى توجد لوحة مثبتة على مداخل فصول التدريب تشتمل على إحداثيات محطات الرادار الاسرائيلية وفى أسفلها جزء خال تركه رجال المخابرات ليكتب فيه بيان ما ينشئه العدو من محطات جديدة .

وهذه اللوحات المعدنية تتضمن البيان التالي :

١ — المنطقة الشمالية :

|             |           |                                       |
|-------------|-----------|---------------------------------------|
| مار الياس   | ١٤٧٢٢٤٨٠  | ثابتة للانذار والتوجيه البحري والجوى. |
| جيفات أولفا | ١٣٨٨٢٠٥٤  | » للتوجيه البحري والجوى               |
| النبى شعنان | ١٥٢٢٤٤٠   | » » الجوى                             |
| عسقا        | ١٥٦٧٧٢٢٦٠ | » للانذار والتوجيه الجوى              |
| الكرمل      | ١٥٤٩٢٣٧٣  | » » » » ١ ٤٦٠ :                       |
| رامات دافيد | ١٦٧٢٣٠    | » » الجوى                             |
| جبل الجرش   | ١٨٩٢٦٧    | » » »                                 |
| شرق صفد     | ١٩٧٢٦٥    | » » الجوى والبحري                     |
| جبل الدجى   | ١٨٣١٢٢٤٩  | » » الجوى                             |
| السميرية    | ١٥٨٢٦٢    | » » »                                 |
| نورس        | ١٨٦٢١٥    | » » »                                 |

٢ — المنطقة الوسطى .

|                |          |                               |
|----------------|----------|-------------------------------|
| القسطل         | ١٦٣٧١٢٣٦ | ثابتة للانذار الجوى           |
| تل يونس        | ١٣٠١٦١   | » » » والبحري                 |
| عكير           | ١٣٢١٢٧   | ثابتة للانذار الجوى           |
| كفار سيركن     | ١٤٢١٦٦   | » » »                         |
| اللد           | ١٤٠٤١٥٥٨ | » » »                         |
| جنوب شرق جديرا | ١٢٩١٣٥   | محطة متحركة للانذار الجوى     |
| ميناء يافا     | ١٤٦٥١٦٢٦ | » ثابتة للانذار البحري والجوى |
| جيفات ييم      | ١٢٤١٦٤   | » » » » »                     |
| معسكر صرفند    | ١٣٤١٥١   | » متحركة للانذار الجوى.       |
| معسكر يعقوب    | ١٣٦١٩١   | » » » » »                     |



|               |          |                          |
|---------------|----------|--------------------------|
| المجلد .      | ١١٠١١٧   | محطة ثابتة للإنذار الجوى |
| بتسى ريمون    | ١٢٩٥٠٠٢٨ | للتوجيه الجوى            |
| قسطينا        | ١٢٥١٣٠   | للإنذار الجوى            |
| مرتفعات إيلات | ١٣٩٩٨٨٨٠ | البحرى والجوى            |
| جبل بيمون     | ١٦١٦٩٤٥٢ | الجوى                    |

فمن أين جاءت هذه المعلومات كلها ؟

كانت سيل المعلومات يتدفق من جيش العملاء الذين يتجولون داخل  
إسرائيل ، ووقت بداية الحرب كان للمخابرات المصرية اثنا عشر عميلاً من  
اليهود المقيمين في الميدان ، ولكن الفضل الأكبر فيما يتعلق بالمعلومات الجوية  
يعود إلى جاسوس فريد .

ففي قيادة القوات الجوية الاسرائيلية كانت تعمل امرأة في الأربعين من  
عمرها برتبة مساعد ، وكانت هذه المرأة التي تعيش الآن في مسكن مريح بحى الزمالك  
تأرقى أحياء القاهرة — قد أمدت المخابرات المصرية قبل لجوئها إلى مصر عن  
طريق قبرص ، بأكثر من أربع مائة وثيقة هامة ، وكانت دوافعها نبيلة إلى أقصى  
درجة ، فعلى حد قولها ، سئمت التفرقة العنصرية البغيضة التي يتعرض لها اليهود  
الشرقيون في إسرائيل ، ولما كانت من أصل عراقى ، وجدت من المناسب الاتصال  
بالمصريين وتقديم بعض العون لهم .

وقدم ديان شخصياً مساهمة جليلة في مجهود جمع المعلومات دون قصد بالطبع  
لإذ القى بياناً وافياً في السكندرية عن اسقاط طائرة الركاب المدنية الليبية التي  
أسقطتها مقاتلات الفانتوم الباسلة قبل الحرب بقرابة سبعة أشهر واتى أحدث  
اسقاطها رد فعل مفعم بالازدراء في أنحاء العالم المتحضر بأسره .

وكانت الطائرة قد انحرفت عن طريقها نتيجة خطأ ملاحى ، وظهرت على  
ارتفاع أربعة وعشرين ألف قدم فوق مستوطنة « تسيون » التي تقع غرب رأس

سدر بمسافة اثنين وثلاثين ميلا بحريا، وكانت تطير بسرعة سبعمائة وخمسين كيلو مترا فى الساعة فى اتجاه الشمال الشرقى فى تمام الساعة الواحدة وأربع وخمسين دقيقة بعد ظهر الاربعاء ٢١ فبراير ١٩٧٣ .

وقال ديان أن الرادار الإسرائيلى أوضح الخط الملاحى للطائرة فى الساعة الواحدة وست وخمسين دقيقة بالضبط وأن الأوامر صدرت فى الواحدة وتسع وخمسين دقيقة لطائرتى فانتوم للحاق بطائرة الركاب وظلت الفانتوم تدور حول فريستها لمدة سبع دقائق ثم أطلقت النار وأسقطت السابعة الثانية واحدى عشرة دقيقة ، وكانت قد وصلت غرب « ديفيديم » بمسافة خمسة وخمسين كيلو مترا ، أى على مسافة عشرين كيلو مترا شرق القناة .

واستخلص ضباط المخابرات من كل هذه الاحاجى والالغاز أن الرادار الإسرائيلى يقضى دقيقتين فى تحديد مسار طائرة تسير بسرعة سبعمائة وخمسين كيلوا مترا فى الساعة وأن قيادة سلاح الجو الاسرائيلى تصدر أوامرها بالاجراء المناسب بعد ثلاث دقائق كاملة .

وفى القصر الجمهورى كان يوم العطلة عاديا إلا أن الرئيس كان يباشرفهمامه كالمعتاد وأصدر تعليماته بشأن البعثة التى قرر إيفادها إلى الأرجنتين لتهنئة الرئيس بيرون بتولى رئاسة الجمهورية هناك، وكانت هذه البعثة التى غادرت القاهرة فجر اليوم التالى مكونة من ألبرت برسوم وزير الدولة ، واللواء محمد أحمد السيدى ياور الرئيس ، وعبد المتعم سليم أمين رئاسة الجمهورية ، واسماعيل مخلوف المستشار بوزارة الخارجية . وكان هناك أيضاً « نجيب قدرى » الذى أوفده الرئيس إلى توجو برسالة شخصية للرئيس دلايتان إيديما ، وقد عرف أنه وصل إلى لومى الأمر الذى يدعى إلى الارتياح .

وفي مدينة القبطرة شرق كانت إحدى نوافذ مسكن متواضع من طابقين مفتوحة على مصراعها، وفي مواجهتها على الضفة الغربية كانت عربة مدرسة تقف كأنها في موقع حراسة عادية ، وتحت مدفع الجرينوف الذي يعلو الكابينة كان غطاء الفتحة اليمنى مرفوعاً بينما فتحة السائق محكمة الغطاء ، وكان باستطاعة من يلقي نظرة من الجانب الشرقي أن يدرك من منظر هذه العربة التي تشبه ذئبا نائماً أن جنودها قد هجروها لسبب أو لآخر ، وخلف الفتحة اليمنى كان عميل من المخابرات يتصل باللاسلكي بجهة ما ليخطر بها عن حالة النافذة التي تواجهه تماماً .

وكان لدينا عميل نابغه في هذا المسكن المتواضع في مدينة القنطرة شرق، ولم يكن من المستساغ أن تدبر وسيلة اتصال أفضل من تلك التي كان يستخدمها والتي كانت من ابتكاره ، فقد قسم هذا الرجل زجاج نافذة غرفة نومه إلى ثمانية مربعات متساوية ، والصق على كل مربع ورقة بلون مختلف ، وكان العميل يثبت مصباحاً صغيراً خلف المربع الذي يريد له أن يضيء ، ولما كانت النافذة تطل على جهة الغرب ، أمكن لذلك الجاثم في العربة المدرعة أن يتبين إذا كان الضوء ينبعث من المربع رقم ١ أو المربع رقم ٨ ، كما كان كل مربع من هذه المربعات رمزاً لدرجة الاستعداد في القوات الإسرائيلية .

وطوال يوم الجمعة كانت النافذة مفتوحة بهصفة دائمة ، وكان هذا الجهاز الغريب لنقل الشفرة يدلي بمعلومة على جانب كبير من الخطورة ، فقد كان معنى هذا الاجراء البريء أن الجيش الإسرائيلي يحلم أحلاماً سعيدة .

وفي الرابعة بعد الظهر كانت طائرة هليوكوبتر تطير في سماء مصر على ارتفاع منخفض لدرجة أن سكان المدن التي مرت فوقها ظنوا أنها سوف تسقط فوق رؤوسهم، وفي داخل هذه الهليوكوبتر كان اللواء حسنى مبارك قائد القوات الجوية



يتنقل كمنحلة حقيقية نشطه بين القواعد الجوية البعيدة عن العاصمة ، ليتأكد بنفسه أن الاستعدادات النهائية قد استكملت لأجراء مشروع تدريب بالذخيرة الحية تحدد له صباح السبت .

ومنذ شهر يوليو سنة ١٩٧٣ كان الضباط يتسللون كلمة سرية تتغير على فترات منتظمة ، وكانت تعليمات قيادة الجيش المشددة تقضى بأن هذه الكلمة التي تبدو وكأن لا معنى لها، سرية جداً ومهمة جداً في نفس الوقت فبمجرد تردد هاتفي أجهزة اللاسلكي يتوجب على الجميع أن يقوموا بمهام القتال المحددة لحالات الطوارئ . وكانت كلمة السر في شهر أكتوبر هي « بدر » .

وفي منتصف الليل تماماً سمع حارس الليل الذي يقف خلف مقبلة العمليات الرئيسية وقع خطوات منتظمة في الشارع الهادئ الذي نادراً ما يعكر صفو هدوئه أحد من المارة . ثم شاهد الحارس رجلاً طويلاً ممتلئاً الجسد يتقدم مسرعاً من الدرجة الخلفي ، ولما كان هذا الرجل يرتدى الكسوة الرسمية للجيش المصري ، تعرف عليه الحارس ورفع يده بالتحية العسكرية ، وفي داخل المبنى تقدم الرجل الطويل وهو يعرف طريقه جيداً وكان الحراس يضربون كعوبهم وهم يحيونه بحرارة ، وعندما صعد إلى غرفة المكتب التي تعلو الردهة الواسعة كانت مجموعة من ضباط الأركان تدرس الموقف بعناية وفي تلك المقابلة السرية التي غيرت خريطة الشرق الأوسط فيما بعد ، التقى الرجل الذي يقود مجموعة الجيوش المصرية بأسلحتها المختلفة نظرة أخيرة على دراسات رؤساء أركانه ووافق عليها .

وفي الساعة الثانية صباحاً وصل اللواء حسنى مبارك إلى الباب الخارجى لقاعدة جوية تقع غرب مدينة القاهرة ، وشهر الجندي المكلف بشوكة الحراسة سلاحه في وجه أعلى قائد في القوات الجوية ، وكان اللواء يخفى وجهه بقبعة عادية

من قبعات الضباط الاصاغر ، ولحسن الحظ استطاع أن ينطق بكلمة المرور السرية ، لكي يسمح الجندى له بالدخول ، وكان الضباط يتناولون طعام السحور وهو الطعام الذى يمتنع به هذه المسلمون عن تناول أى شئ حتى غروب اليوم التالى . وتعجب الطيارون وهم يشهدون الطيار الاقدم يدخل وحيدا فى عربة جيب يقودها بنفسه كأي جندى سائق .

وفى الساعة السادسة صباحا أرسلت القيادة العليا برقية لاسلكية إلى جميع الوحدات ، كذلك أبلغت الوحدات القريبة بمحتوى البرقية تليفونيا ، وكان هذا المحتوى الغريب يتلخص فى خفض حالة الاستعداد إلى درجة عادية مع منح قادة الوحدات سلطة الموافقة على أجازات للضباط فى حدود نصف القوة .

وفى الثامنة صباحا تخير كل قائد عددا من الضباط لكي يحصلوا على أجازاتهم وفهم الضباط الباقيون أنهم سوف يقومون بأجازاتهم بمجرد عودة زملائهم وتسلم كل ضابط قبل أن يغادر وحدته مظروفا صغيرا أبيض اللون ، وقيل لكل منهم على حدة ألا يفتح هذا المظروف إلا بعد ساعتين من مبارحة معسكره، وظن الضباط أن هذه المظاريف تحتوى على تكليف بمهام سرية ، واعتقد الضباط الاصاغر أنهم حصلوا على ترقية بطريقة مريحة ، ولكن الذى حدث بعد ذلك كان غريبا ، فقد كانت فى كل مظروف ورقة صغيرة مكتوب عليها ثلاث كلمات فقط ، عد إلى وحدتك .

وكان اليوم مشرقا ، فى مكتب من مكاتب المخابرات . . . وكان رجل حاد النظرات يتحدث فى التليفون وفى يده ورقة صغيرة من النوع الرسمى . وأثناء الحديث تردد اسم اسماعيل فهمى الذى كان وزيرا للسياسة ، فقد كان هذا الوزير الواسع الثقافة فى فيينا وكان من المقرر أن يعود إلى القاهرة ومعه رد من برونو كرايسكى مستشار النمسا على رسالة الرئيس السادات إليه، ووضع الرجل

سماعة التليفون الداخلى ثم تناول الورقة الرسمية مرة أخرى ، ولكن خبراً صغيراً  
لفت انتباهه ..

كان الخبر عبارة عن تصريح «لإسرائيل جاليلى» وزير الدولة فى إسرائيل  
ونصه كما يلى : « إن إسرائيل ستقيم مستعمرتين جديدتين فى مرتفعات الجولان  
المحتلة قبل نهاية العام المقبل ، وبذلك يصل عدد المستعمرات الإسرائيلية فى هضبة  
الجولان وحدها إلى سبع عشرة مستعمرة ورسم الرجل دائرة حمراء فوق الخبر  
الصغير وابتسم ابتسامة غامضة .

وفى الساعة العاشرة صباحاً تسلم قادة مجموعات الاقتحام أعلاماً قيل لهم  
أنها هدية من الرئيس ومن شعب مصر ، وأدرك الضباط أن الحرب قد اقتربت  
بشده ؛ وقال ضابط فى الجيش الثالث : يبدو أن التدريب سوف يكون عنيفاً  
هذه المرة !!

وكان اللواء عبد المنعم واصل قد عقد مؤتمراً لضباط الجيش الثالث فى  
أول أكتوبر أكد فيه أن الاستعدادات القائمة ليست إلا بغرض التدريب وفى  
نفس الوقت أزيلت أغطية المشمع من فوق جميع الطائرات الجاثمة فى حظائرها  
وراح جنود سلاح الجو ينقلون الذخائر من مستودعاتها، وأشرف قادة القواعد  
بأنفسهم على عملية التفتيش النهائية ، وتردد فى ست قواعد جوية فى وقت واحد  
أن قائد السلاح الجوى سوف يصل فى الواحدة والنصف لى يراقب بنفسه  
مشروع التدريب .

وفى العاشرة وثلاث عشرة دقيقة حدث أمر لم يكن فى الحسبان، إذ وصلت إلى  
المخابرات المصرية معلومات عاجلة، وكان من السهل أن تعطل هذه المعلومات اجراءات  
الحرب، وكان المصدر أحد الجواسيس البارزين، وكان هذا الجاسوس محاطاً بهالة  
ضخمة من السرية والاهمية، ولكن يبدو أنه حتى المحترفين يخطئون فى بعض الأحيان.



فقد أرسل الرجل برقية تقول أنه وصل إلى قاعدة درامات دافيد، السربان  
رقمى ١٠٩ ، ١١٦ بالإضافة إلى سرب الهليوكبتر رقم ١٢٤ ، وبمجرد ترجمة  
البرقية سيطرت الكتابة على ضباط المخابرات ، واكتست الوجوه بظلال القلق  
والتخوف وأصبح السؤال الذى يتردد فى عيون الجميع هو :

— ما الذى دفع لإسرائيل إلى تحريك هذه الأسراب الثلاثة إلى الشمال ؟ !

وروجعت المعلومات المتوفرة عن طائرات الأسراب التى أشار إليها  
الجاسوس ، وكانت هذه المعلومات هى الأخرى مصدر مزيد من القلق ، إذا تضح  
أن ١٠٩ ، ١١٦ مكونان من طائرات « مستير ١٤ » ، المقاتلة ، وهى طائرات  
شديدة البأس حقاً ، كذلك اتضح أن السرب ١٢٤ هو واحد من ثلاثة أسراب  
تملكها إسرائيل من طراز « سيكورسكى » التى تستخدم فى القصف الجوى وانزال  
القوات ، وكان معنى هذه المعلومات أن الحرب كلها قد أصبحت فى كفة القدر ، ولم  
يكن من الصواب أن يبدأ القتال بينما العدو يتربص بالمهاجمين .

كانت الحقائق مريرة بقدر ما كانت آتية أيضاً . وكان معنى حشد هذه  
الطائرات فى القاعدة الواقعة فى المنطقة الشمالية أن الاستعدادات التى اتخذت  
بنفس التكتل فى الجبهة السورية قد تسربت أنباءؤها إلى الإسرائيليين ، وسواء  
كانت الاستعدادات المصرية قد كشفت هى الأخرى أو لا ، فإن العدو قد تنبه  
وانتهى الأمر .

وبسرعة محومة روجعت جميع الاتصالات التى تمت خلال الأسبوع  
المنصرم مع من يدعى « ل ٥٦٤ م » وكان هذا هو رمز الجاسوس ، واكتشف  
أن أمراً صدر إليه يوم الثلاثاء ٢ أكتوبر للإفادة عن أى تحركات مفاجئة فى  
تشكيلات سلاح الجو الإسرائيلى ، ولجأة ومضت عيننا أحد الضباط ثم هتف :

— أين خريطة توزيع الطائرات الإسرائيلية ؟

ووسط القلق الذى انسدل على جو الغرفة الكثيبة ، نشرت خريطة كبيرة تتناثر فيها دوائر حمراء يتوسط كل منها رسم أزرق أشبه بالسهم ، مع مئات من الأرقام والرموز الملونة ، والتي تعنى مدلولات عظيمة فى أعين الفنيين، ولاحظ هذا الضابط أن الاسراب التى ورد ذكرها فى برقية جاسوسنا موجودة فى قاعدة درامات دافيد» منذ فترة طويلة : وبعد أن هرش مؤخرة رأسه بهراة ، قال أنه يعتقد أن خطأ ما قد حدث أثناء ترجمة الرسالة .

واستدعى المسئول عن حل الشفرة إلى الغرفة على عجل، وكان هذا الإجراء منافياً لأبسط قواعد الجاسوسية ، ولكن الظرف كان دقيقاً وحرجاً ، وضوحيت الرسالة الأصلية بالترجمة التى كتبها بخط يده ، فثبت بما لا يدع مجالاً للارتياب أن الرجل كان دقيقاً فى عمله ، لأن الترجمة كانت مطابقة .

وكانت الشفرة المستخدمة فى التراسل مع د ل ٥٦٤م، عبارة عن مجموعات متتالية تتكون كل مجموعة من أربعة أرقام ، وكان مفتاحها فى كتاب ضخيم من كتب الفيلسوف الايرلندى الشهير « برنارد شو » وأنفق الضباط وقتاً كافياً فى مراجعة الأرقام واستبدالها بالكلمات ، ولكن البرقية اللعينة ظلت تحملق فى وجوههم دونما خطأ ؛ وكانت هذه هى البرقية الوحيدة، ربما فى كل عالم المخابرات التى تمنى مستقبلوها أن تكون مجافية للصواب ،

ولكن الضابط ظل هادئاً ، وكرر القول بأنه يعتقد أن خطأ ما قد حدث فى عملية الترجمة ، وكانت عملية الترجمة الوحيدة المقصودة هى تلك التى حدثت بعيداً، عند مصدر الرسالة، عندما استبدل الجاسوس الأرقام بالكلمات قبل إرسالها.

وفى العاشرة وتسع وخمسين دقيقة حملت أمواج الاثير برقيه عاجلة من « العمه ليليان، إلى د ل ٥٦٤م، للافادة فوراً عن صحة البرقيه المزعجة . وظل عامل الارسال يدق هذه البرقية لمدة سبع دقائق بصفة مستمرة ، وفى الساعة الحادية

عشرة وثمان وعشرين دقيقة أبغ قسم الاستماع عن تلقى برقيه مشفرة ، وبعد أن  
تولى الموظف المختص ترجمتها ، بينما العيون مركزة على أصابعه من كل صوب ،  
اكتشف الخطأ الذى كاد أن يتسبب فى تأجيل الحرب ، فبدلاً من كلمة « وصل »  
فى البرقيه الأولى ظهرت كلمة جديدة هى « وجد » وكان الجاسوس النشيط قد  
بذل جهداً اضافياً لم يطلبه منه رؤساؤه بأن زار قاعدة رامات دافيد يوم الخميس  
٤ أكتوبر ضمن عدد من فني السلاح الجوى الامرائيلى ، ولاحظ وجود  
الاسراب الثلاثة فأبلغ عنها ولسكنه نسي أن واجبه كان اعتباراً من الثلاثاء ٢  
أكتوبر ، الافادة فقط عن التحركات المفاجئة للتشكيلات الجوية . . وكان  
هذا النشاط مقبولا إلى حد ما لو لم يقترن بخطأ لا يمكن التغاضى عنه فى عملية  
التراسل بالشفرة .

وقد ألغيت بعد حرب أكتوبر الشفرة المعدة التى كان يستخدمها هذا  
الجاسوس . كذلك تغير إرمزه وأصبح له رمز جديد ، لا أدعى لنفسى معرفته  
ولكن ما أستطيع أن أقطع به هو أن هذا الرجل مهما كان شأنه سوف يستدعى  
إلى مكان ما خارج إسرائيل ، ليتلقى تدريباً قاسياً فى تشفير الرسائل ولولا  
أهميته الفائقة ودقة معلوماته لما غفر له هذا الخطأ الجسيم مطلقاً .

وفى الواحدة تماماً أرسلت برقيه عاجلة إلى جميع المحطات اللاسلكية  
التى كانت فى حوزة عملاء المخابرات فى الأرض المحتلة ، وكان على هذه المحطات  
أن ترد على التوالى مفيدة باستعدادها للاستقبال، ولكن محطة واحدة بقيت صامته  
وكانت فى مدينة الحسين ، وفشلت جميع الجهود التى بذلت لاقامة اتصال مع  
هذه المحطة وكان رأى الغالب أن جهاز اللاسلكى قد أصابه بخلل طارئ .

وفى الواحدة وثلاث عشرة دقيقة وصلت إلى باب جانبي من أبواب قصر  
الطاهرة - وهو قصر من قصور الرئاسة مخصص لرؤساء الدول

الذين يزورون مصر — عربية سوداء هبط منها الفريق أحمد اسماعيل واتجه بسرعة إلى الجناح الرئيسي حيث كان الرئيس السادات مرتدياً ملابس عسكرية .

وفي نفس الوقت ، توقفت عربية رمادية أمام الباب الخاص بوزير الإعلام في مبنى الوزارة وهبط منها رجل أنيق خفيف الحركة وفي يده حقيبة سوداء، وقد اتجه مباشرة إلى المصعد وضغط بنفسه الزر رقم ٩ ، وعندئذ هتف حارس وزارة الاعلام : ما الذي جرى ، إنه مستشار الرئيس ؟ !

وعند ما دخل السادات إلى غرفة العمليات كان المكان أشبه بخلية نحل هائلة وهتف ضابط برتبة نقيب كان يقف أمام شاشة تليفزيون ضخمة :

— لقد جاء الرئيس .

واتخذ الرئيس طريقه إلى مائدة كبيرة نشرت فوقها خريطة بحسمة لصحراء سيناء ، وكان اللواء الجسمي يضع أصبعه السبابة على غرفة العمليات الإسرائيلية في أم مرجم .

وعند ما حلت الساعة الواحدة وأربعة عشر دقيقة كان هناك من يعاني هو الآخر من تعطل الاتصالات، وإن كان موقفه مختلفاً . إذ حاول الملازم أول دافيد ترجمان، قائد موقع لسان بور توفيق أن يتصل — عن طريق التليفون — بخطيبته في شرم الشيخ، وكانت هذه الخطيبة — وهي ضابطة برتبة ملازم — تنتظر بكلمة دافيد ، بصبر نافذ ، فقد حصلت على إجازة بمناسبة يوم كيبيوراه، وكانت تود لو أن خطيبها حصل على إجازة أيضاً ليلحق بها .

وفي الواحدة وست وعشرين دقيقة تمكن مركز الاتصال الاسرائيلي في أم خشيب من تحقيق المكالمات بين الخطيبين ، وكان صوت الفتاة خافتاً ولكنه مسموع وبخفة تدخلت في الخط شوشرة عالية ثم تبعتها طقطقة من أثر التداخل في الاسلاك



وفي النهاية تحقق نوع من الاتصال الجيد ، وراح « دافيد » يصرخ بأعلى صوته لكي تصل كلماته إلى خطيبته ، وقال لها أنه سوف يحصل على إجازة بأية وسيلة لكي يلتقى بها في اللد ، وقبل أن يسمع جوابها قطعت المكالمة مرة أخرى .

وفي الواحدة والنصف تماما ، أخرج الدكتور أشرف غربال مستشار الرئيس وسفير مصر الحالي في الولايات المتحدة ، أخرج البلاغ العسكري الأول من حقيبته وقرأه للمرة الأخيرة ، ثم وضعه أمامه على المكتب واتخذ وضعاً مريحاً في جلسته ثم ابتسم بسعادة .

كانت الساعة قد تجاوزت الواحدة والنصف بدقيقة واحدة ؛ عندما سمع « دافيد » صوتاً قادماً من بعيد ، ولم يكن هذا هو الصوت المألوف لعامل التليفون في مركز أم خشيب .. واستشاط دافيد غضباً وطلب من المتحدث أن يدع الخط إلى أن يتحدث إلى خطيبته ، ولكن المتحدث أجابه ببرود أنه يتكلم من القيادة العامة ليدي بإشارة عاجلة إلى قائد الموقع . ورد دافيد بحقن :

— أى موقع ؟

— موقع « ميزح » ( الاسم العبري للسان بور توفيق ) .

— حسنا .. اننى القائد .

— نعم ياسيدى .. إشارة من قائد الأركان .. يحتمل أن يقوم

المصريين بـ .....

وانقطع الاتصال قبل أن تنتهى الإشارة ، وعاد دافيد إلى الدق على جهاز التليفون ولكن الجهاز اللعين بدا ميتاً ، ولم يتحقق الاتصال أن يتم إلا بعد ثلاث ساعة كاملة .

وفي الثانية وأربعة دقائق حلقت أول موجة من الطائرات على ارتفاع

خمسة عشر مترا فوق سطح الأرض وانطلقت فى اتجاه الشمال والشرق مخلقة ضجة رهيبية .

وتتابعت موجات الطائرات بفواصل سبع ثوان ، وفى الثانية وخمس دقائق ترددت فى جميع أجهزة اللاسلكى وعلى جميع الموجات كلمة « بدر ، وسمع كل من كان بالقرب من جهاز استقبال هذه الكلمة تتكرر ثلاث مرات بوضوح تام . فى المدفعية والمدرمات والدفاع الجوى والقاذفات والوحدات البحرية العاملة بالقرب من شواطئنا وفى أعالي البحار ، وكل الأسلحة التى تطلق النيران .

وفى نفس الوقت تمكن الملازم أول « دافيد ترجمان ، من تلقى اشارة قيادة الجيش الاسرائيلى ، وشعر الشاب الذى ينحدر من أصل جزائرى بالغيظ لأنه لم يلحق بعربة الاجازات التى فادرت الموقع منذ خمس دقائق ، واستمر فى محاولة الحصول على تصديق رؤسائه للقيام باجازته دون أن يلقى بالا إلى الهراء الذى أذاعته قيادته .. فقد كانت الجبهة هادئة تماما .. كما كان بمقدوره أن يرى النشاط الآخر من مكانه ، وشرع فى معاودة الاتصال التليفونى بشرم الشيخ ليحدث خطيبته .

وفجأة سمع دافيد أزيزا مكتوما وأصوات انفجارات قريبة ، فترك سماعة التليفون ورفع عينيه إلى السماء ، وهناك كانت طائرة سوخوى تقذف سيلا من الاسطوانات المشحونة بالموت .

فى تمام الثانية وخمسة دقائق بالضبط بدأت الحرب .







## المؤلف

ماهر عبد الحميد

■ كان من ضباط الفرسان

■ اشترك في حرب اليمن

وأصيب في حرب يمنية

■ سنة ١٩٦٧

امتهن الجاسوسية

■ عمل كجاسوس

للمخابرات الإسرائيلية في مصر

■ لعب دور

العميل الم

■ أسهم في الحرب ا

حتى صباح ٦ أكتوبر

الشمس  
٧٥ وترشا

مكتبة القاهرة - ٤ شارع كامل صدقي - الفجالة ت: ٣٠٥١٨

